

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Canadian University Music Review

Éditorial

Editor's preface

Marcelle Guertin and Beverley A. Cavanagh

Volume 9, Number 2, 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1015118ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1015118ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (print)

2291-2436 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Guertin, M. & Cavanagh, B. A. (1989). Éditorial / Editor's preface. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, 9(2). <https://doi.org/10.7202/1015118ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1989

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

ÉDITORIAL/EDITOR'S PREFACE

Il y a peu de temps, la *Revue de Musique des universités canadiennes* adoptait une nouvelle politique de publication. Le comité de rédaction décidait en effet d'éditer deux numéros par année : l'un portant sur un thème spécifique, l'autre, d'intérêt général. La mise en œuvre de cette décision a coïncidé avec la parution du précédent numéro (9/1), exclusivement consacré à des questions d'ordre théorique, et elle trouve ici sa continuation, avec un ensemble d'articles traitant de problématiques diverses.

Dans la section française, le compositeur Denys Bouliane rend compte de la trajectoire de celui qui fut — et reste — son maître : György Ligeti; à travers une analyse très riche des *Six Études pour piano*, il met notamment en lumière les filiations de la musique du compositeur hongrois avec celles de plusieurs traditions européennes et extra-européennes. Puis, énorme saut dans le temps, Mario Leblanc sonde l'œuvre de Schubert; mais c'est pour y découvrir, au-delà d'une apparente simplicité, les prémisses de la destruction de la tonalité.

Both the Review section and the English papers in this volume are all, in one way or another, contributions to Canadian studies. The papers present both synthesis and retrospection about the state of compositional activity at this point in the 20th century. The perspectives are diverse: a personal view on music, text, and context by composer Istvan Anhalt, cogent statements of younger composers in Quebec (as compiled by Alan Belkin) and the reflections of the panelists who contributed to the Colloquy prepared by Regula Qureshi. In all three we see a deep concern with the communicative process.

In format, we have launched a "Colloquy" section, which we hope will serve as a vehicle for serious and coherent dialogue about critical ideas and issues in music. This complements the presentation of individual research results which have been, hitherto, the primary content of the Review. We are pleased to have such a distinguished group of artists and scholars as the initial contributors to this section.

In this issue of the *Review*, the last for which Beverley Cavanagh will be English-language Editor, we wish to thank those colleagues who have kindly devoted their valuable time to the appraisal of manuscripts during the past three years. We are grateful for their contribution to our joint quest for clear and elegant expression, accuracy, as well as intellectual relevance and vitality.

[M.G. & B.C.]