

Les métamorphoses de Gaston Miron

Catherine Morency

Volume 1, Number 2, Winter 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10594ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Morency, C. (2005). Review of [Les métamorphoses de Gaston Miron]. *Entre les lignes*, 1(2), 7–7.

Les métamorphoses de Gaston Miron

CATHERINE MORENCY

Avec son exposition consacrée à Gaston Miron, la Bibliothèque nationale du Québec révèle quelques secrets du poète et de l'homme derrière le mythe.

Tout le monde connaît Gaston Miron. Miron le poète, auteur d'un livre unique, mais total, *L'Homme rapaillé*; Miron l'éditeur, fondateur des Éditions de l'Hexagone et infatigable animateur du milieu litté-

raire; puis Miron l'homme politique, se tenant aux premiers rangs de la lutte indépendantiste tant qu'il vécut. Tout le monde connaît Gaston Miron, ou croit le connaître...

DES DOCUMENTS INÉDITS

Organisée par la Bibliothèque nationale du Québec, l'exposition « Gaston Miron, les métamorphoses du poète » veut mettre en lumière une grande partie des documents de l'écrivain, demeurés jusqu'à aujourd'hui de l'ordre du privé. Agente de recherche à la BNQ, **Sophie Montreuil** est responsable du projet. Elle raconte avec beaucoup de ferveur la conception de cet événement important : « Gaston Miron avait fait don d'une partie de ses archives en 1985 et 1992. Après son décès, sa conjointe, Marie-Andrée Beaudet et Emmanuelle Miron, la fille du poète, ont légué une quantité considérable de documents qui se sont révélés d'une valeur indiscutable », explique-t-elle.

L'exposition rassemble donc des pages manuscrites de *L'Homme rapaillé* ainsi que diverses éditions du livre (en français et en traduction), des lettres, des photographies, des affiches d'événements — auxquels participa activement le poète — et quelques objets lui ayant appartenu (sa machine à écrire, par exemple).

UN VASTE PUBLIC

Grâce à cet événement, on entend montrer à un large public l'incroyable richesse que peut receler un

fonds d'archives. « Avec ses 2,52 mètres linéaires de documents, ce fonds constitue l'un des plus impressionnants que possède la Bibliothèque nationale dans le domaine de la littérature », poursuit madame Montreuil.

Responsable de la recherche et de la rédaction des textes de l'exposition, **Marilou Ste-Marie** insiste elle aussi sur le caractère accessible de cette manifestation : si « les amateurs de Miron auront accès à un pan secret et captivant de sa vie créatrice », les spécialistes trouveront pour leur part matière à réfléchir sur l'importance d'étudier une œuvre en tenant compte de toutes les composantes de son histoire, de sa création.

Après avoir fait un saut au Festival international de la poésie à Trois-Rivières, l'exposition migrera vers la Métropole et se tiendra dans le superbe édifice Saint-Sulpice de la Bibliothèque nationale, du 20 octobre au 23 décembre 2004. Avis à ceux qui croyaient connaître Gaston Miron : on vous convie ici à une exploration qui transcende les limites imposées par le personnage. »

Jusqu'au 23 décembre 2004 à la Bibliothèque nationale du Québec – Édifice Saint-Sulpice
1700, rue Saint-Denis, Montréal
Tél. : 514.873.1100, poste 222
Heures d'ouverture : du mardi au samedi, de 9 h à 17 h



À signaler : La sortie de *Gaston Miron, un long chemin, proses 1953-1996*, l'Hexagone, 2004.

