

**Richard Petit, auteur et animateur**  
**Sans peur et sans reproche**

Sarah Mouton

Volume 2, Number 1, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10832ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Mouton, S. (2005). Richard Petit, auteur et animateur : sans peur et sans reproche. *Entre les lignes*, 2(1), 65–65.

&gt; PORTRAIT

# RICHARD PETIT SANS PEUR ET SANS REPROCHE

Voilà sept ans, Richard Petit s'est vu proposer par les éditions Boomerang de créer une collection de livres d'épouvante à l'intention des jeunes. Auteur, illustrateur, animateur, il est désormais devenu ce grand frère un peu fou que beaucoup d'enfants rêvent d'avoir.



LES CADEAUX  
DU PÈRE  
CRUEL

Richard Petit  
Boomerang,  
2005

SARAH MOUTON

Auteur prolifique, Richard Petit a publié 23 livres depuis 1998, dans sa collection *Passepeur*, avec des titres évocateurs comme *Les Cadeaux du père cruel* ou *La Pleine Lune des mutants-garous*. Grâce à un dispositif interactif, le lecteur a le choix entre 21 manières de suivre l'histoire, mais une seule donne la clé de l'énig-

les Salons du livre du territoire. Sa verve et son énergie lui ont très vite permis de captiver son auditoire avec des histoires abracadabrantes dont les enfants raffolent tant. Ses talents d'orateur ont été reconnus cette année lors du Salon de Rimouski puisqu'il a été récompensé du Prix de la personnalité des Salons du livre du

Québec. Sa fonction d'animateur dans les Salons et les établissements scolaires est devenue aujourd'hui son fonds de commerce. Il vadrouille désormais d'école en école avec différentes animations ludiques et pédagogiques.

En cette journée de fin d'année scolaire, les jeunes de l'éco-

(mieux connu sous le nom de Dracula). Il parle ensuite d'une cravate « prémonitrice » achetée à New York en 1993, qui illustre l'attaque des *Twin Towers*, huit ans avant l'heure. Puis, fascinés, les élèves écoutent le récit rocambolesque d'une chasse au fantôme à laquelle l'animateur aurait pris part il y a quelques années. À la fin de son monologue, il invite les jeunes à répondre à des questions de grammaire ou de culture générale et certains repartiront avec un livre, en échange d'une bonne réponse. Conquis, les élèves se précipitent ensuite sur les livres disposés en évidence sur des présentoirs. Et les professeurs sont satisfaits, car ils espèrent bien que cette approche divertissante de la lecture incitera les jeunes à développer le goût de lire.

Mais ce bourreau de travail ne s'arrête pas là. Il a lancé des ateliers d'écriture pour adultes. Intitulée « Cours du souar », cette animation aide à composer un texte en jouant avec la langue. Jamais à court d'idées, il a également animé, à la demande d'un établissement, la rédaction et la publication de livres créés par des élèves. Lorsqu'on lui demande d'où lui vient son énergie, il répond que « le talent n'est rien sans passion » et il le martèle aux jeunes qu'il rencontre : « Ils peuvent y arriver avec la même détermination. »



PHOTO : SYLVIE TRÉPANIÉ



CORRIDA AU  
TRÉSOR

Richard Petit  
Boomerang,  
2005

me. Il vient également de lancer une collection appelée *Limonade*, rien que pour les filles. Avec son graphisme psychédélique accrocheur et ses héroïnes frondeuses, 4-trine et Zoé, plongées dans une chasse au trésor interactive, il y a de fortes chances qu'il séduise une fois de plus son jeune public.

Afin de promouvoir ses ouvrages, l'homme aux multiples facettes s'est mis à faire des apparitions dans tous

le Saint-Norbert à Laval, âgés de 7 à 13 ans, se sont réunis et attendent, fébriles, dans la pénombre de leur gymnase, l'arrivée du personnage qui va leur conter « une vraie histoire de fantôme ». S'ensuit une heure d'un monologue où les anecdotes s'enchaînent à un rythme effréné. Richard Petit leur parle d'abord de sa vie d'auteur et raconte comment sa fiancée Caroline Lafrance est une descendante directe de Vlad Tepes