

Erratum

Volume 5, Number 1, Fall 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/135ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1988). Erratum. *Espace Sculpture*, 5(1), 3–3.

ESPACE

Couverture: *Dominique Blain, Sans titre, 1988. Installation, techniques mixtes. 500 x 430 x 360 cm (approx.) «Les Temps chauds», Musée d'art contemporain de Montréal, 1 juin - 11 septembre 88. Photo : Réal Capuano.*

Les illustrations montrent trois moments de célébrations pour la liberté des peuples. À gauche, des manifestants chiliens en 1972 fêtent l'augmentation du salaire minimum pour les ouvriers accordée par Allende; au centre, Alexandre Dubcek, alors Secrétaire d'état et responsable du Printemps de Prague; à droite, Mai 68 à Paris... Mais aujourd'hui, en 1988, qu'en est-il de toutes ces libérations? Alors que Pinochet est toujours au pouvoir; qu'Alexandre Dubcek est employé depuis lors dans une industrie forestière à Bratislava et qu'à Paris, l'on vend aux enchères les affiches de Mai 68! Au-dessus d'un amoncellement de débris, vestiges de destruction, un ange, symbole de la liberté que ces peuples ont connue, paraît s'envoler, comme retiré par une main invisible. Qu'en est-il de cette vague de solidarité d'autrefois, de cet état de grâce désormais remplacé par l'individualisme? ...

- 4 ... et survint l'ère de la sculpture, *Serge Fisette* ; traduction: *Daniel Pokorn*
 5 "Le temps, ce sculpteur" *Pierre Bertrand*
 6 La mémoire des lieux, *André-Louis Paré*
 8 Histoire d'un regard performant, *Madeleine Dorée*
 10 Les performeuses des Temps chauds font «oeuvre», *Sylvie Tourangeau*
 12 Émond: donner corps à la matière, *Édouard Lachapelle*
 14 «Fossiles de vent», un lieu de méditation, *Joëlle Morosoli*
 15 Révéler l'éphémère... et l'irréparable, *Joëlle Morosoli*
 16 Roger Langevin: glossaire d'un sculpteur, *Serge Fisette*
 18 Toronto, a showcase for vibrant sculpture, *Daniel Pokorn*
 20 Il n'y a plus de sculpture, mais je continue..., *Luc Joly*
 22 Concours ESPACE-SCULPTURE: à faire une oeuvre de Claude Boulanger
 23 L'art de la «Combinazione», *Stéphane Dubois-dit-Bonclaud*
 25 Bertholin... Les fragments de l'oubli, *Serge Fisette*
- Repères**
- 27 Les sculptures-tables de Jean-Pierre Morin, *Suzanne Tremblay*;
 Jean-Jules Soucy: quand l'exubérance fait sens, *Pascale Beaudet*
 29 De la sculpture suspendue..., *Sonia Pelletier*
 Art As Solidarity Work, *Susan O'Donnell*
 30 L'art et l'eau, *Marc Leblanc*
 31 Art et littérature féministes, *Madeleine Dorée*
 Biennale nationale de céramique, *Pascal Rivière*
 32 Jocelyne Tremblay: «Faire corps», *Madeleine Dorée*
 33 Espace-temps... Péché mortel, *Madeleine Dorée*
 ...«Tour», *Madeleine Dorée*
 34 Fonderie d'art d'Inverness, *Jean-Luc Côté*
 Atelier Sculpt, *Martin Dufresne*
 35 École-atelier St-Jean-Port-Joli, *Marc Leblanc*
 Artis Factum, *Jean-Luc Côté*
 L'art de l'emballage japonais, *Marc Leblanc*
 Prix Duchamp-Villon, *Martin Dufresne*
 36 Acquisitions

Directeur: Serge Fisette **Assistante-directrice:** Joëlle Morosoli **Responsable du comité de rédaction:** Édouard Lachapelle **Ont collaboré à ce numéro:** Pascale Beaudet, Pierre Bertrand, Jean-Luc Côté, Madeleine Dorée, Martin Dufresne, Serge Fisette, Édouard Lachapelle, Marc Leblanc, Joëlle Morosoli, Susan O'Donnell, André-Louis Paré, Sonia Pelletier, Sylvie Tourangeau, Suzanne Tremblay **Collaboration spéciale:** Claude Boulanger **Correspondants à Genève:** Luc Joly et Stéphane Dubois-dit-Bonclaud **Correspondant à Toronto:** Daniel Pokorn. **Direction artistique, design graphique et production:** Publicola **Publicité et abonnement:** Alain Gignac C.P. 878, Succursale C Montréal, (Québec) H2L 4L6(514) 598-8982 **Imprimeur:** CNT Cangraf **Distribution en librairie:** Diffusion Parallèle **Distribution en France:** Distributeur Informatisé du Livre. **Publié par le Centre de Diffusion 3 D Inc.** avec l'appui d'Emploi et Immigration Canada, ESPACE est un magazine trimestriel qui se consacre à la promotion et à la diffusion de la sculpture. Les opinions exprimées sont celles de leurs auteurs. Nous nous réservons le droit de retarder ou d'annuler la parution d'un article selon l'avis de notre comité de lecture. La reproduction des oeuvres des adhérents de VIS-ART Copyright Inc. est autorisée en vertu d'une entente avec la société des droits d'auteur. ESPACE est membre de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois. Imprimé au Canada Courrier 2e classe no 5863. Dépôt légal: D8250630, Canada: D237714, ISSN: 0821-9222. **Bienfaiteurs:** Espace remercie de leur soutien financier: Lison Dubreuil, Maurice Forget, Lucie Larochelle, Gilles Lamoureux, Hélène Lachapelle Perrault et Publicola.

Erratum: indépendante de notre volonté, une erreur s'est glissée dans ESPACE Vol. 4 No 3 page 11 quant à l'auteure de la «5e Station» du Chemin de Croix. L'oeuvre est d'Yvette Bleau