

MORCOS, Gamila, *Dictionnaire des artistes et des auteurs francophones de l'Ouest canadien* (Sainte-Foy, La Faculté Saint-Jean et Les Presses de l'Université Laval, 1998), 366 p.

Pamela Sing

Volume 52, Number 4, Spring 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/005616ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/005616ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Sing, P. (1999). Review of [MORCOS, Gamila, *Dictionnaire des artistes et des auteurs francophones de l'Ouest canadien* (Sainte-Foy, La Faculté Saint-Jean et Les Presses de l'Université Laval, 1998), 366 p.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 52(4), 598–599. <https://doi.org/10.7202/005616ar>

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

MORCOS, Gamila, *Dictionnaire des artistes et des auteurs francophones de l'Ouest canadien* (Sainte-Foy, La Faculté Saint-Jean et Les Presses de l'Université Laval, 1998), 366 p.

Cet ouvrage, qui porte sur plus de 400 auteurs de diverses spécialisations artistiques, littéraires ou scientifiques de l'Ouest et du Nord-Ouest canadiens, est un outil de référence indispensable pour qui s'intéresse à la production intellectuelle d'une partie de la francophonie nord-américaine trop souvent méconnue, sinon inconnue.

Le format du volume assure la consultation aisée d'informations clairement présentées: le guide d'utilisation concis précède 18 pages d'«abréviations, acronymes et sigles»; suivent une courte (28 pages) «Introduction sociohistorique au fait français des provinces et territoires de l'Ouest et du Nord-Ouest», signée par Claude Couture et accompagnée d'une utile bibliographie thématique et sélective, et 24 pages d'illustrations en couleur, principalement d'œuvres artistiques. Le texte du dictionnaire proprement dit présente les auteurs dans l'ordre alphabétique et comprend généralement les informations suivantes: la province ou le territoire d'appartenance, une notice biographique, une énumération des œuvres et des articles, une citation caractérisant un aspect particulier de la production, une énumération des études faites sur l'auteur, l'artiste ou les œuvres, et les références. À la fin du volume se trouvent une liste des illustrations, l'index alphabétique avec la précision du domaine de spécialisation et l'index des artistes et des auteurs par province et par territoire.

Tout en notant le nombre infime de fautes typographiques et les références bibliographiques sans indication des maisons d'édition, il faut féliciter l'auteur et ses collaborateurs pour un travail méticuleusement fait et dont nous avons particulièrement besoin.

*Département de littérature canadienne-française
Faculté Saint-Jean
Université de l'Alberta*

PAMELA SING

[1]