Document generated on 05/16/2024 4:27 p.m.

24 images

Vu d'ici

Le directeur

Number 24, Spring 1985

URI: https://id.erudit.org/iderudit/21900ac

See table of contents

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)
1923-5097 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Le directeur (1985). Vu d'ici. *24 images*, (24), 3–3.

Tous droits réservés © 24 images inc., 1985

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

VU D'ICI

Le lecteur n'aura pas été sans remarquer certaines transformations. Ainsi va la vie: les collaborateurs changent, les formules se modifient. Mais ... **24 images** demeure. Nous voici à un tournant en quelque sorte, puisque, cette année, nous fêtons notre cinquième anniversaire et, dans quelques mois, le numéro 25. Quels sont nos projets? Tout d'abord, améliorer la présentation: il nous semble nécessaire, en effet, de rendre plus actuelle et plus commode à lire notre revue, par exemple en simplifiant la mise en page et en illustrant mieux les textes. Ensuite, augmenter le nombre de texte. Nous sommes conscients que les personnes qui nous lisent désirent toujours en connaître davantage sur les différents secteurs de l'activité cinématographique. Nous nous efforcerons donc de donner satisfaction à leurs requêtes: à l'occasion, il nous arrivera d'augmenter le nombre de pages, quand une rubrique l'exige, mais cela sporadiquement, car nos contraintes budgétaires ne nous permettent guère des fantaisies coûteuses. Enfin mieux cerner la production cinématographique québécoise sous ses différents angles (si nous ne parlons pas du cinéma d'ici, nous qui sommes une des rares revues québécoises, qui le fera?)

Dans un autre ordre d'idée il faudrait également parler de ce qui s'est passé cet hiver et ce printemps. Par exemple, de la rétrospective Columbia, de la Semaine du cinéma québécois, des dernières parutions sur les écrans, ou encore des prochaines programmations de la télévision payante. Nous croyons le lecteur assez perspicace pour deviner dans nos silences ou dans certaines analyses, réponse à ces angoissantes questions. De toute façon, on ne peut traiter de tout ni approfondir chaque chose en 52 pages!

En ce qui nous concerne, nous croyons que l'important, ce n'est pas seulement de participer, mais de renseigner et d'intéresser le lecteur. Que celui-ci donc nous fasse signe dès qu'il s'apercevra que nous faisons fausse route.

Le directeur