

Douze grands noms du clip

Marcel Jean

Number 48, March–April 1990

Le vidéoclip

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24770ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Jean, M. (1990). Douze grands noms du clip. *24 images*, (48), 41–43.

DOUZE GRANDS NOMS DU CLIP

PAR MARCEL JEAN



Take On Me de A-Ha réalisé par Steve Barron



Automate créé par Kevin Godley et Lol Creme pour *Rock It* de Herbie Hancock

STEVE BARRON. Il compte une centaine de clips à son palmarès, dont les célèbres *Billie Jean* de Michel Jackson, *Take on Me* de A-Ha, *Don't Stand So Close to Me* de The Police, *Two Hearts* de U2 et *Rough Boy* de ZZ Top. Il est le réalisateur attiré de Bryan Adams (*Victims of Love*, *Heaven*, *Run to You*, etc.) et de Sheena Easton (*Telefone*, *Machinery* et *Ice Out in the Rain*). Il a parfois recours à l'animation (*Take on Me*; *You Know I Love You*, *Don't You* d'Howard Jones; *Money for Nothing* de Dire Straits), mais est à l'aise dans tous les genres. Il a touché au long métrage avec *Electric Dreams*.

BOB GIRALDI. Venu de la publicité (il est l'un des réalisateurs de pub les plus chers des États-Unis), il est devenu spécialiste des clips narratifs. On lui doit notamment *Say, Say, Say* pour Michael Jackson et Paul McCartney, *Love is a Battlefield* pour Pat Benatar, *Hello* pour Lionel Richie et *Beat It* pour Michael Jackson. Lui aussi s'est cassé le nez en réalisant un long métrage: *Hiding Out*, avec John Cryer.

KEVIN GODLEY et LOL CREME. Ex-membres du groupe 10 CC, ils ont continué leur travail de musiciens tout en devenant l'équipe de clippeurs la plus célèbre. Pour eux-mêmes, ils ont réalisé *Cry*, fascinant enchaînement de visages qui demeure l'un des sommets du genre. Très inventifs, ils sont à l'origine des célèbres automates de *Rock It*, de Herbie Hancock. On leur doit aussi le clip nostalgique de l'ex-Beatle George Harrison (*When We Was Fab*), Reagan et son homologue soviétique luttant dans une arène sur une musique de Frankie Goes to Hollywood (*Two Tribes*), et les membres du groupe Yes rendus minces comme du papier (*Leave It*). Ils travaillent autant en animation (*Like to Get to Know You Well*, d'Howard Jones) qu'en prise de vues réelles, mais préfèrent le jeu sur l'image à la narration.

The Road to Nowhere
de Talking Heads
coréalisé par
David Byrne et
Steven Johnson



C'est comme ça des Rita Mitsouko : quand Mondino filme le zapping

BRIAN GRANT. Certainement pas le plus talentueux, mais le plus prolifique de tous, il réalise près de 200 clips, dont les désormais célèbres *Physical* pour Olivia Newton-John, *Shock the Monkey* pour Peter Gabriel et *Only the Lonely* pour The Motels. Pour Olivia Newton-John, il a réalisé le premier ensemble de clips liés entre eux sur une seule cassette vidéo.

STEVEN JOHNSON. Il préfère la qualité à la quantité. C'est pourquoi on voit rarement son nom, même s'il a réalisé quelques clips majeurs. *Sledgehammer*, qu'il signait en 1986 pour Peter Gabriel, est ainsi LE classique de la courte histoire du clip. *Big Time*, sur une autre chanson de Gabriel, est d'une qualité équivalente. Privilégiant l'animation, Johnson a aussi coréalisé l'excellent *The Road to Nowhere*, des Talking Heads, avec David Byrne.

MARY LAMBERT. Attirée par le cinéma, elle y a déjà réalisé *Siesta* (un échec ambitieux) et *Pet Semetary* (un méga-succès sans ambition). Lambert est la clippeuse favorite de Madonna. Leur collaboration a largement contribué à forger l'image de la star : *Like a Virgin*, *Like a Prayer*, *Material Girl*, *Accept Yourself*, *Borderline*.

DAVID MALLET. Réalisateur prolifique, il a longtemps été le clippeur attiré de David Bowie, signant notamment *China Girl* (sur lequel la censure allait s'abattre), *Let's Dance*, *I Am D.J.* et *Fashion*. Dans un registre plus musclé, il a travaillé avec Billy Idol (*White Wedding*, *Eyes Without a Face*), Queen (*I Want to Break Free*, *Hammer to Fall* et *Radio Gaga*, qui reprend des images du *Metropolis* de Fritz Lang), Freddy Mercury (*Made In Heaven*) et Rush (*Distant Early Morning*).

JEAN-BAPTISTE MONDINO. Sans conteste, la star mondiale du vidéoclip. Né en 1949, ce Français a d'abord été directeur artistique en publicité ainsi que photographe de mode. À l'aise dans tous les genres, il lorgne tantôt vers des œuvres où le récit domine (*Open Your Heart* avec Madonna; *Cargo* avec Axel Bauer; *Slave to Love* avec Bryan Ferry), tantôt vers des essais vidéographiques où l'image est travaillée à l'extrême (le récent *Manchild*, de Neneh Chere), et tantôt vers des œuvres à caractère photographique (*Mia Boca* avec Jill Jones; *Boys of Summer* avec Don Henley). Il compte aussi parmi ses réalisations *Downtown Train* de Tom Waits, *C'est comme ça* des Rita Mitsouko, *Never Let Me Down* de David Bowie, *Russians* de Sting et *J'ai rêvé d'un autre monde* de Téléphone. Toujours passionné de mode, il a aussi signé des clips pour les couturiers Jean-Paul Gaultier (*How to Do That*), Azzedine Alaïa et Yves St-Laurent.

Close to Me de The Cure réalisé par Tim Pope



RUSSEL MULCAHY. Cet Australien de 36 ans s'est fait connaître des cinéphiles grâce à deux longs métrages: *Razorback* (1984), l'histoire d'un sanglier meurtrier, et *Higlander* (1986), un étrange film d'aventures avec Christophe Lambert. Prolifique réalisateur de clips, il a travaillé notamment avec Duran Duran (*Rio; Hungry Like a Wolf; Wild Boys; The Reflex*), Billy Joel (*Allentown; Pressure*), Kim Carnes (*Bette Davis Eyes*), Rod Stewart (*Young Turks*), Elton John (*Sad Song*), Falco (*Jeanny*) et Bonny Tyler (*Total Eclipse of the Heart*). Spécialiste des images fumeuses et ultra-léchées, il est à rapprocher des Jean-Jacques Beineix et des Adrian Lyne. À travers ses clips, on le sent dévoré par l'envie de raconter des histoires.

TIM POPE. Sûrement l'un des clippeurs les plus originaux. Il privilégie les clips s'apparentant à des performances. Ses œuvres reposent souvent sur des idées simples mais brillantes, comme par exemple les musiciens de The Cure enfermés dans une armoire dans l'excellent *Close to Me*. Pope est d'ailleurs le clippeur attitré de The Cure pour qui il a signé notamment *In Between Days*, *Boys Don't Cry*, *Why Can't I Be You*, *Lullaby* et *Lovcats*. Il a aussi travaillé avec The The (*Twilight of the Champion*, *Slow Train to Down*, *Out of the Blue*), Siouxsie and the Banshees (*Dear Prudence*, *Dazzle*), Queen (*It's Hard Life*) et The Cars (*Magic*). Sur une musique de Talk Talk, il a coréalisé l'étrange *It's My Life* avec Russell Mulcahy.

ZBIGNIEW RYBCZINSKI. D'origine polonaise, il a une feuille de route impressionnante. Son film d'animation *Tango*, réalisé en 1981, lui a valu un Oscar et le Grand Prix à Annecy. Pionnier de la vidéo à haute définition, il a utilisé ce médium pour plusieurs vidéos musicales, dont le célèbre *Imagine* de John Lennon. Ses clips sont des œuvres graphiques extrêmement soignées, interrogeant souvent le statut de l'image. Il a décidé d'un faible pour l'absurde et le grotesque, comme en témoigne son travail avec Art of Noise (*Close to the Edit*, *Dragnet 87*), Yoko Ono (*Hell in Paradise*) et Lou Reed (*No Money Down*, *The Original Wrapper*). Parmi ses réalisations, on compte aussi *Jailhouse Rap* pour The Fat Boys, *I'm Begging You* pour Supertramp. L'un des grands magiciens de l'image de notre époque.

JULIAN TEMPLE. Il se fait connaître en 1978 lorsqu'il signe *The Great Rock'n Roll Swindle*, un long métrage punk avec les Sex Pistols. Dans les années 80, il devient l'un des clippeurs les plus en demande et travaille avec Culture Club (*Do You Really Want to Hurt Me*), les Rolling Stones (*She Was Hot*), Mick Jagger (*Lucky in Love*, *Undercover of the Night*), David Bowie (*Day In Day Out*), Stray Cats (*Rock This Town*) et ABC (*Poison Arrow* et *Look of Love*). En 1984, il coréalise *Jazzin' for Billy Jean* avec David Bowie, l'un des premiers longs clips de l'histoire (28 minutes). Fasciné par les années 50, il réalise le long métrage *Absolute Beginners* en 1986. Il poursuit son travail au cinéma avec *Earth Girls Are Easy* en 1989. ■