

**24 images**

**24 iMAGES**

## Nouvelles vagues

---

Number 48, March–April 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24776ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1990). *Nouvelles vagues*. *24 images*, (48), 57–57.

par Georges Privet

Après plus de dix années de rumeurs, de faux départs, de synopsis rejetés (dont quelques-uns rédigés par les dirigeants de la Paramount, excédés de ne pas voir leur obsession corporative se matérialiser), Francis Coppola a finalement entrepris le tournage du film qu'il avait juré de ne jamais réaliser. *The Godfather-The Continuing Story* est en tournage depuis la fin de novembre dans les studios de Cinecittà, à Rome, mais aussi à New York et en Sicile. Le film, doté d'un budget de quarante-quatre millions de dollars réuni Al Pacino, Diane Keaton et Talia Shire, auxquels s'ajoutent Andy Garcia, Winona Ryder, Joe Mantegna, Eli Wallach, Bridget Fonda, et, dans le rôle d'un banquier international particulièrement retors, George Hamilton. Gordon Willis, qui avait photographié les deux premiers films est aussi de retour derrière la caméra. Après avoir étudié de nombreuses avenues possibles, Coppola aura décidé d'axer l'histoire de cette troisième partie sur les tentatives de la famille Corleone de légitimer ses affaires par l'entremise financière du Vatican... Coppola, qui travaille toujours avec son système de planification vidéo, prévoit un film de deux heures et vingt minutes, prêt pour la fin novembre. Suspense...

Assistant-réalisateur bien connu, Robert Martel prépare un premier court métrage: *La vitrine*, d'après une nouvelle de Louise-Anne Bouchard, parue dans le recueil *Cette fois Jeanne* (chez VLB). Sont pressentis pour tenir les deux rôles principaux: Marjo et Pierre Harel. Ça devrait être rock'n roll.

Graeme Clifford (*Frances*) prépare une suite américaine au film de Lasse Halström, *Ma vie de chien*. La production, dont le tournage commencerait cet été, s'intitulerait *My Life as a Dog at Sea*, et raconterait, en s'inspirant à nouveau d'un livre et d'un scénario de Reidar Johnson, les aventures du jeune Ingemar Johanson, maintenant âgé de seize ans, et partant à la recherche de son père, un marin disparu dans les ports d'Afrique du Nord.



Une femme (Louise Marleau) flanquée de quarante ex-amants inconsolables, un trompettiste de jazz et un Othello de boulevard; théâtre mon beau souci, rivalité mère-fille et amours impossibles sur fond pathétique et burlesque: c'est évidemment *Une histoire inventée* par Marc-André Forcier et son fidèle complice és scénarios Jacques Marcotte. Le tournage, qui vient de s'achever, réunissait (entre autres) Jean Lapointe, Charlotte Laurier, Jean-François Pichette, Marc Messier et Marc Gélinas. Sortie prévue: septembre. Vivement l'automne!

Woody Allen a presque complété le tournage de son nouveau film dont on ne sait, comme d'habitude, strictement rien, si ce n'est qu'il mettra en vedette William Hurt, Mia Farrow, Alec Baldwin, Judy Davis, Blythe Danner, Judith Ivey, Joe Mantegna, Gwen Verdon et Elle Macpherson. Allen ira ensuite rejoindre Bette Midler devant les caméras de Paul Mazursky, pour la première fois depuis *The Front* de Martin Ritt, un personnage important dans un film écrit et réalisé par un autre réalisateur que lui-même. *Scenes From a Mall* sera une comédie sur les vicissitudes de la vie conjugale, telles que vécues par un couple qui fête la veille de Noël son seizième anniversaire de mariage en recevant ses amis divorcés...

À la section anglaise de l'ONF, le cinéaste d'animation John Weldon, déjà gagnant d'un Oscar pour *Special Delivery*, termine actuellement

*To Be*, dans lequel il tente d'expliquer le sens de la vie. Faudra voir...

Trois ans après avoir terminé *Un sourd dans la ville*, Mireille Danseureau se prépare à tourner *Les yeux fermés*, où il est question d'une jeune comédienne prise entre le désir d'avoir un enfant et celui de trouver le rôle de sa vie.

Andrzej Wajda met la dernière main à *Docteur Korczak*, l'histoire d'un directeur d'orphelinat pour enfants juifs dans le ghetto de Varsovie, pendant la Seconde Guerre mondiale. Avec, dans le rôle-titre, Wojtek Pszoniak. Le scénario est de Agnieszka Holland et la photographie, en noir et blanc, de Robbie Müller.

#### TRÈS TRÈS COURT...

Nagisa Oshima prépare *American Lovers*, un récit inspiré par la liaison amoureuse entre Rudolph Valentino et Sessue Hayakawa, le colonel Saito du *Pont de la rivière Kwaï* • Mika Kaurismäki entraîne Kari Vaananen, Rae Dawn Chong, Essaï Morales et Robert Davi en Finlande et au Brésil, le temps de remonter l'*Amazon* • Michel Deville réunit Marie Trintignant et Jean-Hugues Anglade pour une *Nuit d'été* • Cuba, le soleil, l'amour, l'aventure, la révolution, et tous les clichés que vous inspirent Lena Olin et Robert Redford; ça ne peut être, bien sûr, que *Havana* de Sydney Pollack • Richard Anconina sera l'inspecteur de police qui rencontrera *Le petit criminel* de Jacques Doillon • Ettore Scola prépare *Capitaine Fracasse*, d'après le roman de Théophile Gautier, avec Vincent Pérez, Massimo Troisi, Julie Delpy et Ornella Muti • Et Peter Greenaway filme *La tempête* de Shakespeare à travers les rêves d'un vieillard interprété par Sir John Gielgud, dans *Prospero's Books*...