

## Trente héritiers d'un siècle de cinéma

Number 76, Spring 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23032ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). Trente héritiers d'un siècle de cinéma. *24 images*, (76), 30–42.

## *d'un siècle de cinéma*

Depuis qu'il y a huit ans déjà une équipe entièrement renouvelée s'est regroupée pour donner à *24 images* une orientation essentiellement attentive aux différentes facettes du travail du cinéaste-artiste (partant de la production jusqu'à la mise en scène), nous avons rencontré plusieurs des réalisateurs les plus marquants de notre époque et de notre cinématographie, afin de mieux saisir les rouages de leur métier, leur philosophie esthétique de même que le fondement de leur amour pour le 7<sup>e</sup> art.

Ayant choisi d'accorder une importance tout aussi grande aux propos et au support qui les véhicule, nous avons laissé le soin à

des photographes professionnels (Bertrand Carrière, Jacques Dufresne et quelques autres) de créer pour nous des photos-portraits exclusives de ces cinéastes. Nous vous offrons donc aujourd'hui, à l'occasion du premier numéro du Centenaire du cinéma, une anthologie photographique afin de rendre hommage à ceux, cinéastes d'ici et d'ailleurs, qui savent si bien opposer au réel une «poétique» singulière de l'image et du son.

Plusieurs autres réalisateurs, qui nous tiennent à cœur et avec lesquels nous avons eu le plaisir de

nous entretenir, sont toutefois absents (Rohmer, Téchiné, Varda, Sokhurov, pour ne nommer que ceux-là). La raison en est d'abord que nous tenions à observer le critère de l'exclusivité de ces photos. Ce sont donc trente cinéastes que nous avons privilégiés ici. Trente cinéastes, résistants ou témoins d'un art en perpétuelle mouvance...

PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE

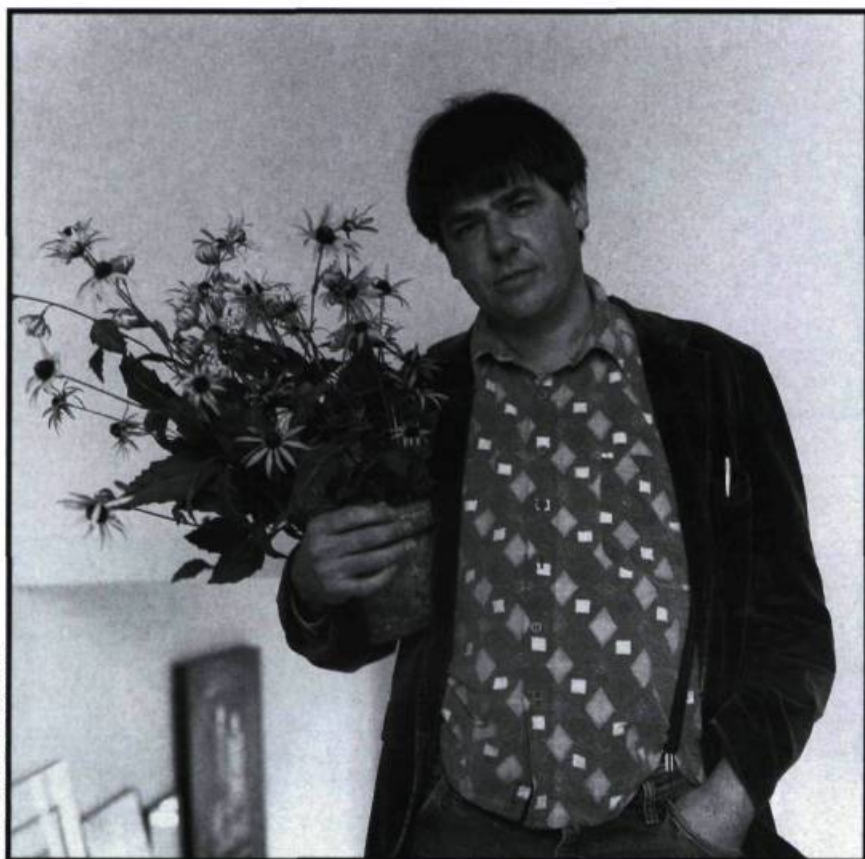


**Jacques Doillon**

«Lorsqu'on me reproche de faire un cinéma trop compliqué je ne comprends pas parce que j'ai l'impression que la réalité l'est encore davantage.»  
(n° 52)

À la fin de chaque extrait d'entretien qui accompagne les photos, vous trouverez mentionnées toutes les parutions de *24 images* dans lesquelles vous pourrez lire les propos de ce réalisateur.

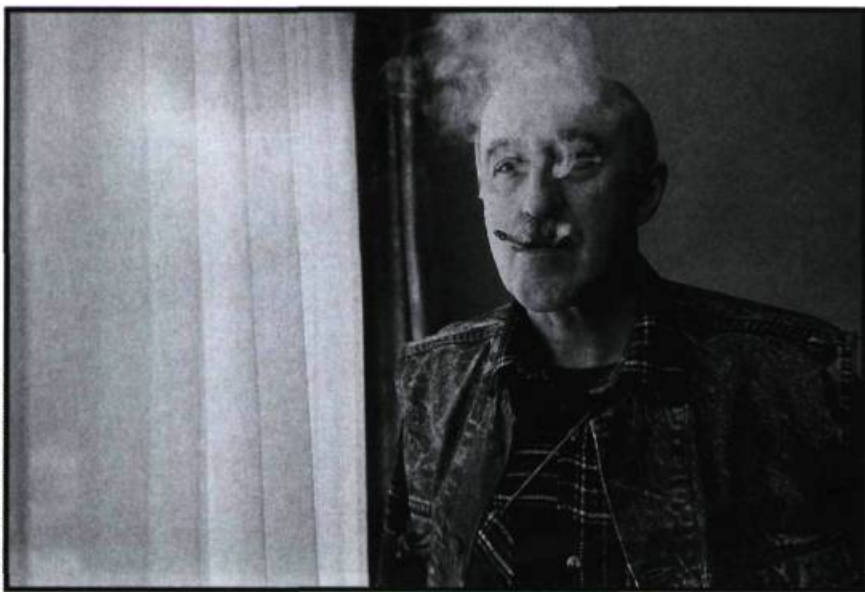
PHOTO: JACQUES DUFRESNE



**André Forcier**

«Aller plus loin, non!  
Je ne suis pas un volatile, je ne suis pas une molécule qui s'éloigne de son noyau central. Aller plus loin de quoi? Et pourquoi pas aller plus près?»  
(nos 41, 50-51 et 73-74)

PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE



**Otar Iosseliani**

«Plus le désir politique est de tout niveler, plus le "végétal" culturel pousse.»  
(n° 66)

PHOTO : JACQUES DUFRESNE



### **Atom Egoyan**

«L'ambiguïté me semble essentielle à la crédibilité d'un film. Je ne suis pas un moraliste. Je n'apprécie pas tellement les films qui ne véhiculent pas de contradictions. C'est pour quoi j'admire tellement Pasolini»  
(n°s 43, 46 et 67)

### **Paul Tana**

«On a l'impression, quand on fait un film au Québec, de copier au propre; alors que le scénario n'est en fait rien d'autre que l'ébauche de quelque chose à venir.»  
(n°s 59, 60 et 73-74)



PHOTO : BERTRAND CARRIÈRE

### **Théo Angelopoulos**

«Selon moi, le visage d'un homme dans le cinéma réaliste ne sera toujours que le visage d'un homme; dans le cinéma métaphorique ou poétique, c'est le visage d'un homme et davantage.»  
(n° 43)



PHOTO : JACQUES DUFRESNE



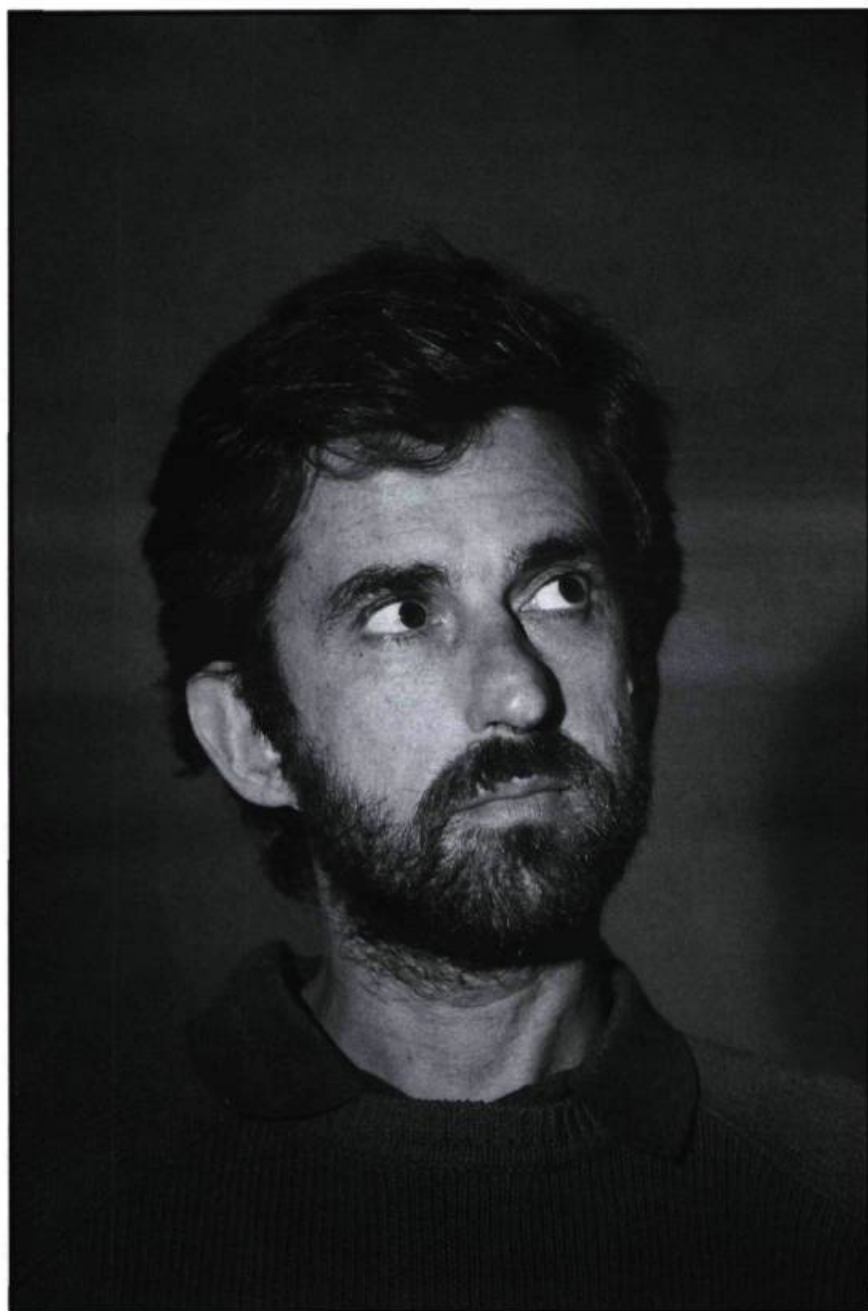


PHOTO: BEN MARK HOLZBERG

**Nanni Moretti**

«Je ne vois de sens à mes films que dans la mesure où je les fais comme je veux les faire. Les pires crimes dans le cinéma sont commis en pensant au goût du public.»  
(n° 70)

### Pierre Falardeau

«C'est Renoir qui disait que le problème de bien des films, c'est que tout le monde veut qu'ils soient trop bons. (...) On ne se rend pas compte que bien des films qui ont des défauts sont parmi les plus intéressants.»  
(nos 48, 52, 67 et 71)

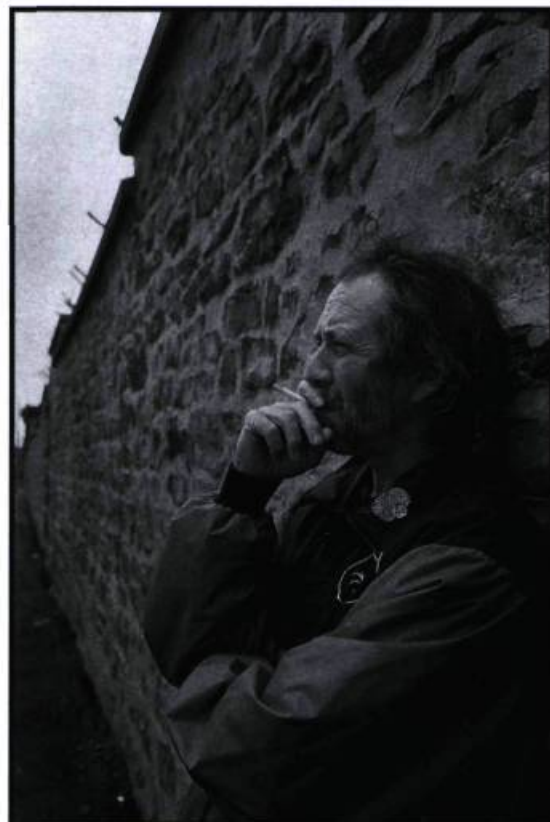
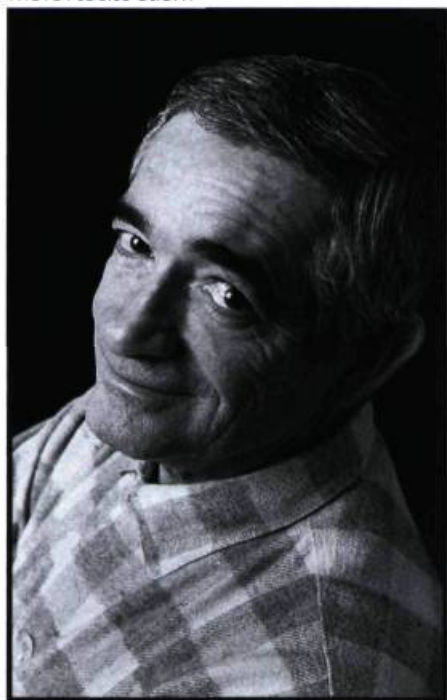


PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE

PHOTO: LOUISE OLIGNY



**Jacques Demy**  
(1931- 1990)

«Il y a dans la vie quotidienne des moments de grâce. C'est comme un temps pour rien... Un rayon de soleil qui tombe sur une jeune fille, un enfant qui joue. Et ça, j'aime bien quand je peux l'attraper.»  
(n° 42)

### Krzysztof Kieslowski

«Je crois toujours que le cinéma est un art très primitif. On ne peut y montrer que ce qui est de l'ordre de la description, pas plus. On y montre ni la pensée ni les sentiments intérieurs.»  
(nos 42 et 58)

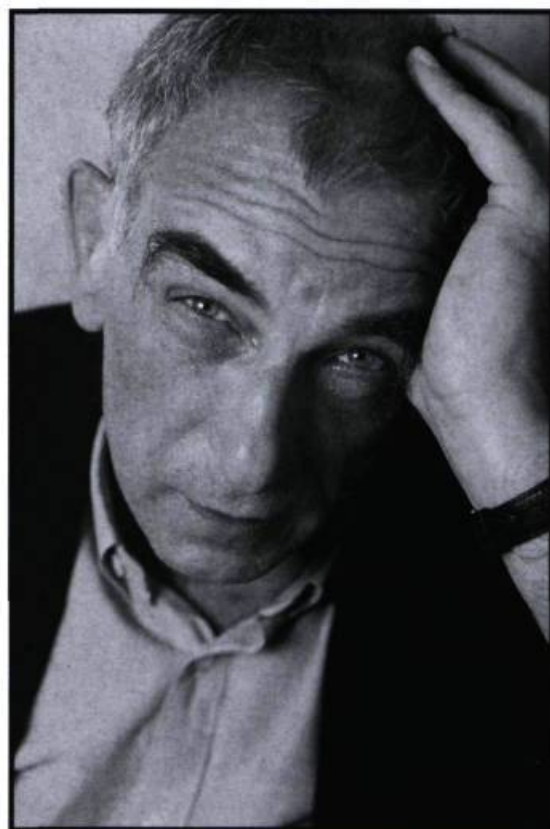
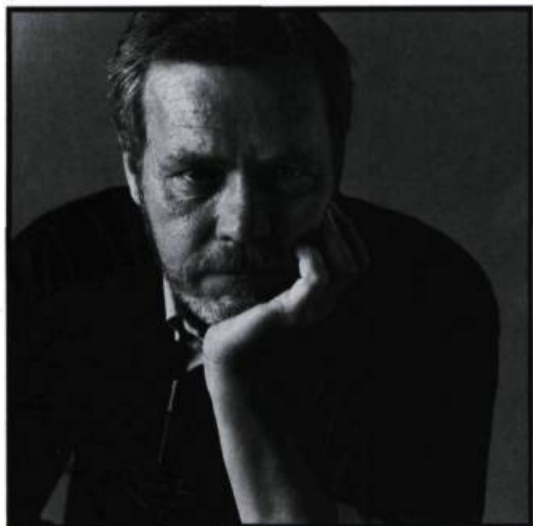


PHOTO: BEN MARK HOLZBERG



**Jacques Leduc**

«Il n'y a pas de films qui se font sans qu'il y ait un malentendu quelque part. Si tout le monde saisisait très bien ce qui est en train de se passer, aucun film sur terre ne se ferait.»

(nos 42, 59 et 62-63)

PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE



**Patricia Rozema**

«Les films sont à la société ce que le rêve est à l'individu. J'aimerais que l'art ressemble davantage aux rêves des gens.»

(n° 36)

PHOTO: JACQUES DUFRESNE

PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE



**Jean Pierre Lefebvre**

«Qu'est-ce que la vérité? Est-ce que le cinéma-vérité est plus vrai que le cinéma dramatique? On peut tout fabriquer au cinéma comme dans toutes les formes de création et c'est pour ça que c'est si puissant.»

(nos 56-57 et 73-74)



**Christine Pascal**

«Comme cinéaste, j'ai besoin de réfléchir et de prendre mon temps. En cinéma, il faut se dire que le temps n'existe pas. Je sais que je peux claquer demain en traversant la route, mais si on se dit ça on devient boulimique...»

(n° 64)

PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE



**Olivier Asselin**

«Il ne s'agit pas de chercher de belles images; il faut d'abord qu'elles soient bonnes, et cela peut vouloir dire une image laide.»

(nos 49, 61 et 73-74)

PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE



PHOTO : BERTRAND CARRIÈRE

**Emir Kusturica**

«Pendant longtemps, j'ai eu beaucoup de mal à me trouver une identité. Mes films sont en quelque sorte une réponse à ma quête.»  
(n° 49 et 66)



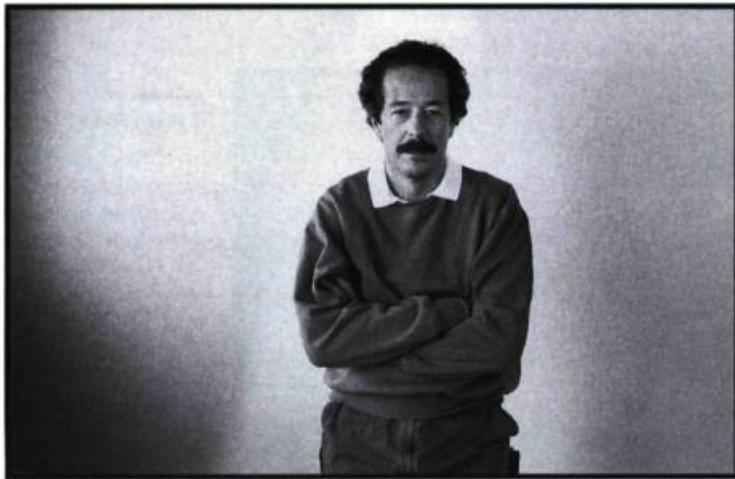


PHOTO : JACQUES DUFRESNE

### **Denys Arcand**

«Je crois que c'est un handicap pour un cinéaste de fiction de venir du documentaire. Nous nous sentons limités par la réalité alors que la fiction n'est pas la réalité. C'est une invention qui doit être tellement géniale qu'elle arrive à rejoindre la réalité par l'autre côté de la sphère de la création.»  
(nos 43, 44-45 et 72)

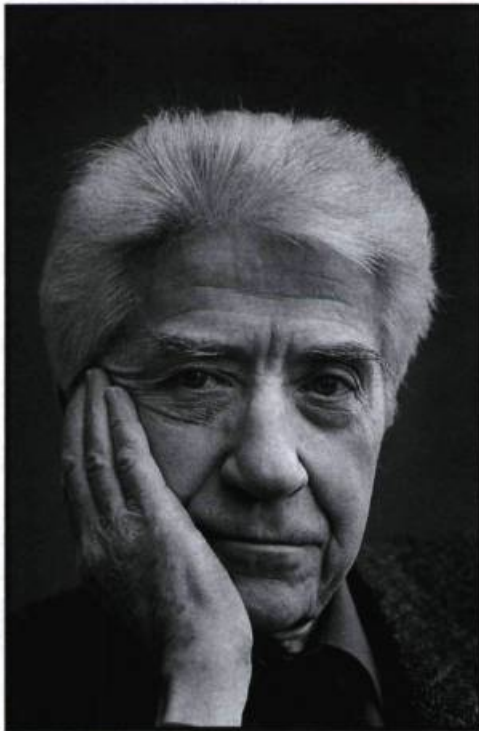


PHOTO : BERTRAND CARRIÈRE

### **Alain Resnais**

«Je ne sens pas que le cinéma soit tellement sacré... il y a une telle consommation d'images!»  
(n° 72)



PHOTO : JACQUES DUFRESNE

### **Wim Wenders**

«Chaque fois qu'on allume les lumières et qu'on met la caméra 35mm en marche, on trompe la réalité qui est alors profondément transformée par cette présence.»  
(nos 36 et 47)

PHOTO : BERTRAND CARRIÈRE



**Micheline Lanctôt**

«J'ai toujours dû argumenter avec le directeur photo, avec le directeur artistique, avec tout le monde, en leur disant: "C'est pas pour vrai ce qu'on fait." Nous sommes tellement pris avec la convention du réel, et particulièrement au Québec.»  
(n°s 37, 70 et 73-74)

PHOTO : BERTRAND CARRIÈRE



**Michel Langlois**

«Avoir des "dons" créatifs, ce n'est pas un privilège. C'est simplement un instrument de plus pour l'aider à vivre.»  
(n°s 42, 54 et 65)

PHOTO : BERTRAND CARRIÈRE



**Gilles Carle**

«Le cinéma se fout de bien penser! Il vaut mieux mal penser parfois.»  
(n°s 59 et 60)

PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE



**Léos Carax**

«À la fin de *Mauvais sang*, lorsqu'Alex meurt, il dit: "Les filles me disaient toujours "sois simple"; c'était si difficile d'être simple." Finalement, c'est la simplicité qui semble la plus difficile à obtenir.» (n° 60)

PHOTO : LOUISE OUGNY



### **Léa Pool**

«Je dis toujours que ma vie se reflète dans mes films et que mes films se reflètent dans ma vie.»  
(nos 38 et 56-57)

PHOTO : BERTRAND CARRIÈRE



### **Paule Baillargeon**

«On n'a pas besoin, nous les cinéastes, de faire tous la même chose et de la même manière. On n'est pas des fonctionnaires.»  
(nos 68-69)

PHOTO : BERTRAND CARRIÈRE



### **Jacques Godbout**

«Un film réussi, pas nécessairement à succès, mais réussi en tant qu'objet de cinéma, peut porter sur une petite cuiller...»  
(nos 52 et 62-63)



**Francis  
Mankiewicz**

In memoriam  
1944-1993  
(dossier n° 70)

PHOTO: LOUISE OUGNY



PHOTO: JACQUES DUFRESNE

**Olivier Assayas**

«Selon moi, tout art, quel qu'il soit, a presque un devoir de subversion, de pointer ce qui est douloureux dans le système social.»  
(nos 34-35 et 59)



PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE

**Shohei Imamura**

«J'essaie toujours de remonter aux faits, et à partir de cette recherche factuelle j'arrive à dégager une sensibilité, des émotions qui me permettent d'élaborer un drame.»  
(n° 46)

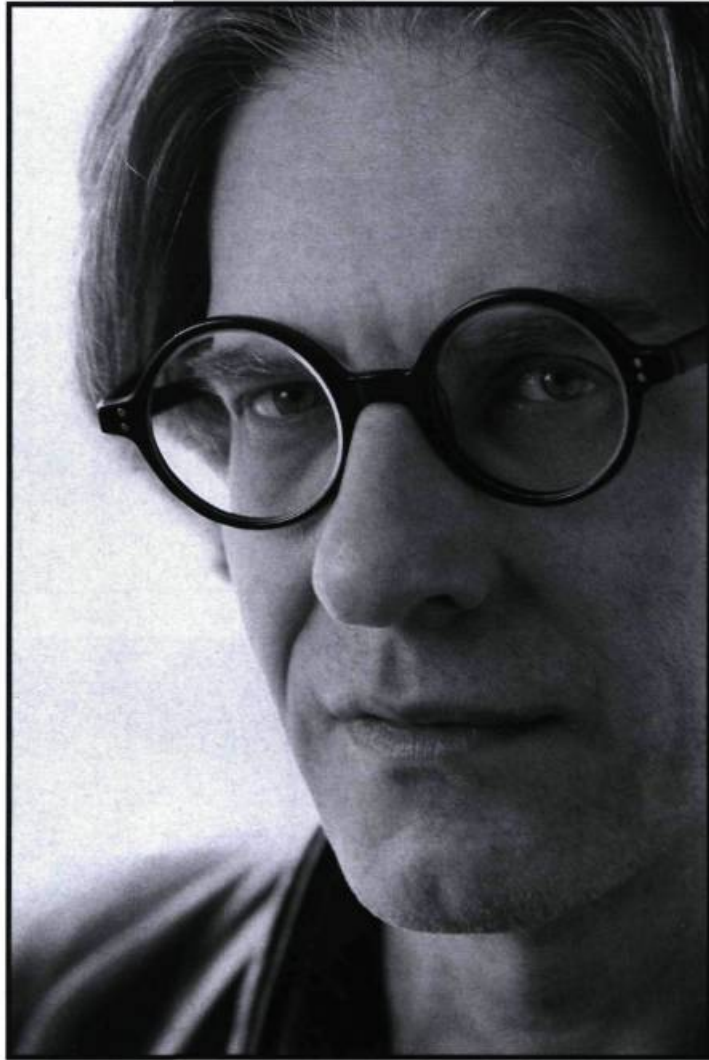


PHOTO: BEN MARK HOLZBERG

**David Cronenberg**

«Les gens croient que l'on sait exactement ce que l'on veut faire en entreprenant un film, mais ce n'est jamais mon cas. Cette quête du sens de l'œuvre fait que le tournage devient pour moi une expérience constructive plutôt qu'une période de temps mort pendant laquelle on se soustrait à la "vraie" vie avant d'y retourner.»  
(n° 59)