

24 images

24 iMAGES

Dossier Le montage

Marie-Claude Loiselle

Number 77, Summer 1995

Le montage

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25078ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Loiselle, M.-C. (1995). Dossier : le montage. *24 images*, (77), 4–5.

DOSSIER:

Probablement le moins remarqué du public de tous les métiers du cinéma, le montage marque pourtant le terme d'un long processus d'écriture du film. Alors que Yann Dedet (lire p. 6) y perçoit la possibilité de «refaire le monde» et le compare à une sculpture, d'autres l'envisagent plutôt en tant que construction offrant une liberté créatrice illimitée. Or si le montage passe en général inaperçu (contrairement à l'image ou même encore au son, à la musique) c'est qu'il semble tacitement convenu que le bon montage soit celui qu'on ne voit pas — ou du moins celui que, par habitude, on ne voit plus. Pourtant, nous examinerons comment chez certains cinéastes il peut aussi être celui qui, précisément cherche, à se donner à voir, à révéler les fractures inhérentes à la structure même d'un film.

Métier technique, certes, mais avant tout métier de création, nous avons préféré n'en aborder que le second aspect; celui vers lequel notre intérêt se tourne naturellement étant ce qui distinguera toujours un film entre mille. — M.-C.L.



PHOTOS: BERTRAND CARRIÈRE

LE MONTAGE



Film en montage à l'ACPAV sur la traditionnelle Steenbeck, ici à deux écrans.