

Carnet de travail

Number 116-117, Summer 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/766ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Carnet de travail. *24 images*, (116-117), 52–53.

Carnet de travail

Tout au long de sa vie de création, Jean Chabot a rédigé des centaines de pages de réflexions qu'il consignait dans un carnet sous le nom de « Morale de guerre ». Les deux pages ici reproduites datent, l'une d'avril 2000, alors qu'il sortait d'un séjour à l'hôpital, et l'autre de septembre 2001.

Les abréviations SRA et NDDC sont employées pour les titres Sans raison apparente et Notre Dame des chevaux.

12 avril 2000

Dans le travail qui m'a fait peur avec (sur) un film, il y a, comme dans l'activité minière, l'exploitation, d'une part, et la projection d'autre part. Et faudrait qu'on ne fasse que les films de projection. Qui font des images dans des zones inexplorées, et fait naître de nouvelles films. SRA, NDDC, en sont des exemples. Les films là seuls entraînent le reste de l'activité, ouvrent des portes. "Sunset" est plutôt un film d'exploitation. Et ne semble guère ouvrir ouvrir de portes. Le film est aimé mais il n'est pas "vu", au sens de jonction de forme. Les yeux réagissent mais ne s'ouvrent pas. Au contraire de ce qui se passe avec les films de projection. Plus difficiles mais plus profonds. L'enfer, le danger, c'est que, pour féliciter d'un film de projection, on te permette d'en faire un autre, mais qui ne soit que d'exploitation. Tout le défi, c'est donc de parvenir finalement rester dans la projection de la projection. De faire de nouvelles nouvelles.

Reprenre jied. Premier jour de resto
de ma vie.

Reser pour la viche, à l'intérieur
de pri-même, aux aquets, en contrôle
même rien que de un, puis de 2,
puis de 3, de 4, etc.

Lutter contre la pourxation. Ramener
très bas le joint d'Zuilère, à l'intérieur
très profondément. Relaxations, refs,
respirations lentes. Travail: théorie
des petits pas.

21.9.1 D'abord il faut avoir une "tête": c'est
en pri que ça, que tout se fasse, à
l'intérieur.

24.9.1 Siffles dans le noir, le dessin, cette
zinture, des phrases, le film. Faire
apparaître par là le noir et le l'ours.

8.11.1 Fonder (le pèverie).

Pour une suite de journées collectives
dans la catégorie "parus et autres", terminer.

Sous la protection de Saint Esprit.

" ~~HOPITAL~~ ... 30 jours