

## [Sans titre]

Julie Delporte

---

Number 155, December 2011, January 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66708ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)  
1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Delporte, J. (2011). [Sans titre]. *24 images*, (155), 64–64.

je me me souviens-  
dras jamais pré-  
cisément d'une  
phrase lue (à  
moins de la noter)

plus grande et  
la dernière à plus  
elle joue le village  
(comme un chef  
d'œuvre de peinture  
grise le chêne) ou  
ERNAUX - Vérité  
qui a écrit 1985  
p31

28 juil 2011  
Le cheval qui  
l'entraîne dans  
Annie Ernaux  
de son côté  
caméra. On ne  
peut pas faire ça  
seule, était-ce

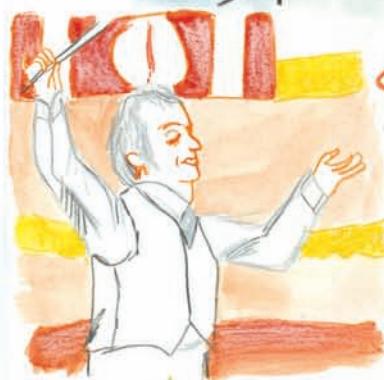


Au mieux, je peux retrou-  
ver les images internes  
qu'un livre m'a évoquées  
(la cuisine de l'enfance  
d'Annie ERNAUX...)

Mais les plans cinématographiques  
restent avec moi (parfois contre  
mon gré). De mémoire, je peux  
dessiner...



le meurtre dé-  
cadre de "Benny's  
video" →  
un embouteillage  
← suédois



← Louis de  
Funès  
Berlin en  
ruines →



Pourquoi ces  
images plutôt  
que d'autres?

Parfois, ma  
mémoire  
du cinéma se  
confond avec  
celle de mes  
événements.



Méhul Poupaud  
dans "Conte d'été",  
c'est moi qui  
marche sur  
les plages Bre-  
tonnes, enfin  
seule, sans  
mes parents.



juliedelporte.com