

## « Hotel Universe »

Gilbert David

---

Number 26 (1), 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29443ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

David, G. (1983). Review of [« Hotel Universe »]. *Jeu*, (26), 131–131.



Une scène de vie à l'*Hotel Universe*, habité et bien animé par le San Francisco Mime Troupe.

## « hotel universe »

### un morceau de bravoure

Une comédie musicale bilingue du San Francisco Mime Troupe; traduction de Maurice Roy; à Montréal, salle Marie Gérin-Lajoie (U.Q.A.M.), les 4 et 5 novembre 1982.

Alors que notre théâtre soi-disant populaire éprouve depuis quelques années d'énormes difficultés à étoffer sa théâtralité, le San Francisco Mime Troupe, déjà vieux d'une vingtaine d'années, a su captiver sans diluer son approche politique de la société américaine. Les acteurs de cette troupe qui pratique la création collective avec un rare bonheur étonnent d'abord par leur polyvalence: musiciens accomplis, ils chantent, dansent, jouent et miment en puisant à toutes les sources de la culture et de la tradition populaires — de la lointaine commedia dell'arte jusqu'à la salsa latino-américaine en passant par le gospel —. *Hotel Universe* montre la lutte, haute

en couleur, d'un groupe de personnes âgées, de différentes ethnies, pour leur droit au logement: le propriétaire de l'hôtel décrépit où elles logent voudrait en tirer un meilleur profit et cherche par tous les moyens à les en chasser. Tirée d'un fait réel, l'action est un feu roulant où s'entremêlent une intrigue socio-politique et une histoire d'amour entre un marin et une ballerine, interrompue voilà vingt-cinq ans... Les ficelles sont grosses, mais cette faiblesse du genre est largement compensée par une imagination scénique à toute épreuve, qui multiplie les rebondissements et les interpellations. Le S.F.M.T. fait ici la preuve que le théâtre politique n'a pas dit son dernier mot, à condition de faire confiance aux ressources du théâtre et de ne pas se contenter de bonnes intentions.

**gilbert david**