

## Parutions récentes

Lorraine Camerlain

---

Number 29 (4), 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28424ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Camerlain, L. (1983). Parutions récentes. *Jeu*, (29), 159–161.

## parutions récentes

### dramaturgie québec

MOISAN, Rachel et André BOULANGER, *Je t'aime Mona Moure*, Montréal, Soudeyngs-Donzé Éditeurs, coll. «Le Quatrième Mur», n° 1, 1983, 51 p., ill.

### étranger

BRADBURY, Ray, *Théâtre pour demain et ... après*, traduit de l'américain par Jacques Legris, Paris, Éditions Denoël, coll. «Présence du futur», n° 168, (1973) 1983, 189 p. [«Introduction et notes sur la mise en scène» par l'auteur. Trois pièces: *Le Merveilleux Complet couleur glace à la noix de coco*; *La Savane*; *Destruction: le cratère du Chicago*.]

CHÉDID, Andrée, *Théâtre I*, Paris, Flammarion, 1981, 313 p. Comprendant: *Bérénice d'Égypte*; *Les Nombres*; *Le Montreur*.

COCTEAU, Jean, *Théâtre I*, Paris, Gallimard NRF, (1948) 1976 (réimpression: 1983), 299 p. Comprendant: *Antigone* (d'après Sophocle); *Les Mariés de la Tour Eiffel*; *Les Chevaliers de la Table Ronde*; *Les Parents terribles*.

*Id.*, *Théâtre II*, Paris, Gallimard NRF (1948) 1976 (réimpression: 1983), 415 p. Comprendant: *Les Monstres sacrés*; *La Machine à écrire*; *Renaud et Armide*; *L'Aigle à deux têtes*.

MISHIMA YUKIO, *Le Palais des Fêtes*, traduit du japonais par Georges Neyrand, Paris, Gallimard NRF, coll. «Le Manteau d'Arlequin», 1983, 126 p.

SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, traduction nouvelle de Yves Bonnefoy, Paris, Mercure de France, 1983, 158 p.

VARGAS LLOSA, Mario, *La Demoiselle de Tacna*, traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan, Paris, Gallimard NRF, coll. «Le Manteau d'Arlequin», 1983, 97 p. [Présentation de la pièce par l'auteur: «Les Mensonges vrais», p. 11-13, Washington, mars 1980.]

VINAVER, Michel, *L'Ordinaire*, [s.1.], Éditions de l'Aire, coll. «Le Chant du Monde», 1983, 121 p.

### essais étranger

LIOURE, Michel, *Le Théâtre religieux en France*, Paris, P.U.F., coll. «Que sais-je?», n° 2062, 127 p.

VEINSTEIN, André, *Théâtre. Étude, enseignement. Éléments de méthodologie*, Louvain-la-Neuve, Cahiers théâtre Louvain, coll. «Arts du spectacle», 1983, 179 p.

## périodiques

ALTERNATIVES THÉÂTRALES, n° 14, Bruxelles, Maison du Spectacle, mars 1983, 64 p., ill. « Marguerite Duras ».

ALTERNATIVES THÉÂTRALES, n° 15, juillet 1983, 76 p., ill. [À signaler: un entretien avec Antoine Vitez, un autre avec Ariane Mnouchkine et « Les Alchimies du théâtre » par Richard Demarcy.]

BOUFFONNERIES, n° 8, « Lorsque le théâtre se fait femme », Cazilhac (Belgique), 1983, 78 p., ill. [De Maria Casarès: « L'Amnésique »; à lire aussi: un entretien avec Catherine Bonafé, du Théâtre de la Carriera, et « La Femme dans le théâtre arabe » d'Emile Weber.]

BULLETIN TRIMESTRIEL, n° 3, Ottawa, Conseil des arts du Canada, été 1983, 9 p., bilingue. [Contient des informations sur les programmes offerts par le Conseil et la liste des subventions et des bourses que le Conseil a approuvées au cours de l'été 1983.]

CANADIAN DRAMA / L'ART DRAMATIQUE CANADIEN, vol. 9 n° 1, 1983, 201 p. [Numéro consacré au théâtre radiophonique et télévisé.]

COPIE ZÉRO, n° 16, Montréal, Cinémathèque québécoise, Musée du Cinéma, juillet 1983, 34 p., ill. « Photographes de plateau ». [Quelques noms connus des gens de théâtre: Daniel Kieffer, André Le Coz, Alain Corneau...]

THE DRAMA REVIEW, vol. 27, n° 2 (T98), « Grassroots Theatre », New York, M.I.T. Press-New York University/Tisch School of the Arts, été 1983, 103 p., ill. [Des expériences et des pratiques d'un théâtre spécifiquement « régional », rural, non urbain...]

INTERVENTION, n° 20, Québec, septembre 1983, 55 p., ill. [« Cf. Repère » par

Alaingo et Michel Nadeau, un compte rendu de la semaine du Théâtre Repère, du 18 au 23 avril 1983, p. 10-13.]

JEUNE THÉÂTRE, vol. 11, n° 2, Montréal, juin-juillet 1983, 8 p. [Où il est question d'une école de perfectionnement à l'A.Q.J.T., des exigences (féminines?) du poste de relationniste, et de deux expériences communautaires de théâtre gai: *les Dépluggai* et *les Peaux roses*.]

PERFORMING ARTS JOURNAL, 20, vol. VII, n° 2, New York, Performing Arts Publications, 1983, 133 p., ill. [Un article de Gautam Dasgupta sur les marionnettes japonaises Bunraku; un entretien avec des dramaturges américains: « The American Playwright: Insider or Outsider? »; un texte dramatique de Michel Vinaver: « Dissident Goes Without Saying ».]

RÉ-FLEX, magazine de la danse, vol. 3, n° 3, Montréal, septembre-novembre 1983, 63 p., ill. [Dans la section « Reflet de la scène », lire le compte rendu d'Aline Gélinas sur le « Festival international de mime » de Montréal, p. 10 et 11.]

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE (publications de la Société d'Histoire du Théâtre), Paris, 32<sup>e</sup> année; 1980.2, avril-juin, p. 105-192 [Tricentenaire de la Comédie-Française]; 1980.3, juillet-septembre, p. 197-287 [Lire « Les trois « Impromptus »: Molière, Giraudoux et Ionesco face à leurs critiques » par Tadeusz Kowzan]; 1980.4, octobre-décembre, p. 293-508 [Bibliographie].

33<sup>e</sup> année; 1981.1, janvier-mars, p. 5-96 [Hommage à Georges Mongrédien (comédien français du XVII<sup>e</sup> siècle)]; 1981.2, avril-juin, p. 101-191 [« Meyerhold et le modèle du théâtre asiatique » par Georges Banu et « Mélodrame: la musique » par Barry Daniels]; 1981.3, juillet-septembre, p. 197-369 [Le



*théâtre à Paris sous l'occupation allemande* par Patrick Marsh];

1981.4, octobre-décembre, p. 377-489 [«L'acteur et son jeu au XVII<sup>e</sup> siècle» par Martine Clermont et «Réflexions sur la notation et la mise en scène théâtrale» par Patrice Pavis].

34<sup>e</sup> année;

1982.1, janvier-mars, p. 5-96 [Le Théâtre et la Fête, le Carnaval, le Théâtre de la Carriera... un numéro intéressant];

1982.2, avril-juin, p. 101-190 [Autour de Victor Hugo...];

1982.3, juillet-septembre, p. 197-299 [«Mythologie et mythe: «Électre» de Giraudoux, «Les Mouches» de Sartre, «Antigone» d'Anouilh» par Christian Delmas].

*TEMPS FOU*, n° 31, «Spécial presse écrite», Montréal, septembre 1983, 72 p., ill. [«Le Temps Fou suspend son vol»... Dans ce dernier numéro [quand nous reviendras-tu, *Temps fou*?]:

«Conversation Gabriel Arcand: l'affaire d'une vie» par Carole Fréchette, p. 36-39.]

*THÉÂTRE*, News from the Finnish Theatre / Nouvelles du théâtre finlandais, n° 36, 1983, 32 p., ill.

*THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ* (Bulletin d'information du Céditade — Centre d'étude et de diffusion des techniques actives d'expression (Groupe Boal) —), n° 10, Paris, été 1983, 56 p. [Spécial T.E.P.; dossier «Sur le terrain» — la pratique du théâtre de l'opprimé en Province].

*THÉÂTRE PUBLIC*, n° 51, mai-juin 1983, 83 p., ill. [«La croyance politique»]. n° 52-53, juillet-octobre 1983, 90 p., ill. [«Pouvoirs et langages, Avignon 83»].

**lorraine camerlain**



## LE COLLÈGE DU CONSERVATOIRE

**AU CONSERVATOIRE LASSALLE :**

un cours collégial (D.E.C.) de deux ans  
avec spécialisation en **SCIENCE DE LA PAROLE :**

- français
- philosophie
- technique orale
- technique de scène
- et plus encore!

**COURS DE JOUR OU DU SOIR (3 ans)**

**INSCRIVEZ-VOUS! 288-4140**

3505, rue Durocher, Montréal H2X 2E7  
(permis no: 749569)

