

Dossier costume

Number 31 (2), 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28455ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

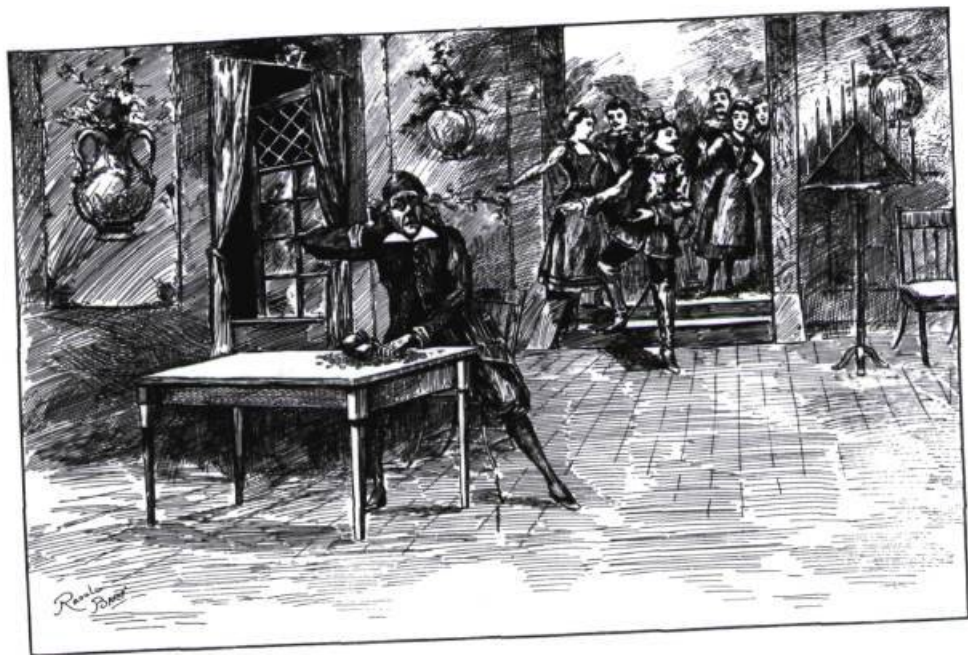
[Explore this journal](#)

Cite this document

(1984). Dossier costume. *Jeu*, (31), 32–32.

dossier costume

Nous entreprenons ici la publication d'un premier dossier consacré au costume de théâtre. Après l'étude historique — préalable, essentielle — de Renée Noiseux Gurik, en guise d'introduction, nous cédon la parole à une conceptrice, Mérédith Caron, et à un metteur en scène, Serge Ouaknine. Dans *Jeu 32*, les témoignages de deux autres « praticiens du costume », Ginette Noiseux et François Barbeau, les réflexions d'une ex-conceptrice, Claire Dé, ainsi qu'un article de Michel Vaïs sur le degré zéro du costume (la nudité) compléteront, pour l'instant, ce dossier. (N.d.l.r.)



Les Cloches de Corneville, par l'Opéra Français, en octobre 1894, au Théâtre Français. Croquis de Raoul Barré, tiré de *l'Orchestre*, 29 octobre 1894, p. 8-9.