

# Un certain soir de... juin

## Témoignage

Reynald Robinson

Number 33 (4), 1984

Au tour de l'acteur, au tour de l'actrice

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26775ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Robinson, R. (1984). Un certain soir de... juin : témoignage. *Jeu*, (33), 78–79.

témoignage



Reynald Robison dans l'*Opéra de 4 sous*, de Bertolt Brecht, au Conservatoire d'art dramatique de Québec, 1975.

## **un certain soir de . . . juin**

Un événement ou bien une technique? Un auteur et une auteure? Une école? Ou un acteur . . . ou une actrice? Des orientations? Un manifeste? Des ennemis et des amis? Oui! Tout ça . . . mais pas de façon aussi émouvante qu'un certain soir de juin!

Je sais qu'avec le Grand Cirque Ordinaire, qu'avec Guillermo de Andrea au Conservatoire, qu'avec un retour en Gaspésie, qu'avec le Théâtre Parminou, qu'avec Marie Laberge, j'ai été profondément ému. Oui! . . . mais pas de façon aussi étrange et mystérieuse qu'un certain soir de juin!

Je sais que j'ai souhaité autant de force et de métier que Jean-Marie Lemieux! Oui! . . . mais pas de façon aussi claire qu'un certain soir de juin!

Moi aussi j'ai lu *Franny'n Zoe* de J.D. Salinger. Moi aussi je choisis dans la salle avant chaque *show* une figure sympathique pour qui je joue. Oui! . . . mais pas de façon aussi inévitable qu'un certain soir de juin!

Ce certain soir de juin, il y avait dans la salle « le nombre de comédiens plusse un ». Et j'avais toujours le trac! Toujours la même peur! Toujours la même question: sont-ils bons ou pas bons? Je leur montre mes rêves; s'ils ne les aiment pas, je risque de les perdre, eux et mes rêves! Je leur montre les sentiments de mes personnages. Je dévoile mon humanité. Si je ne les touche pas, je risque de rendre visite à un psychologue. Et s'ils me reçoivent bien, je risque d'être remarqué, d'être . . . Des deux côtés, j'ai peur.

Ce certain soir de juin, j'ai risqué le plaisir. J'ai joué par plaisir, car pour moi aussi le théâtre est un cadeau que j'ai reçu de la vie. J'ai su, par le théâtre, que le risque c'est la liberté! Il y a des soirs où le théâtre c'est le cadeau que je fais à la vie!

**reynald robinson**