

Théâtres des Amériques

Diane Pavlovic

Number 34 (1), 1985

Théâtres des Amériques

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27024ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Pavlovic, D. (1985). Théâtres des Amériques. *Jeu*, (34), 58–58.

théâtres des amériques

À l'heure où Montréal se fait l'hôte des Amériques¹, il nous a semblé intéressant de présenter un survol des pratiques théâtrales diverses qui ont cours sur ces continents. D'Argentine, Francisco Javier nous livre d'abord une série de réflexions ponctuelles et fouillées sur la dramaturgie actuelle et sur le type de théâtre de son pays, ainsi que sur les mouvements populaires qui les ont influencés. Catherina Lupi, pour sa part, fait un détour par l'histoire et recontextualise le fait théâtral latino-américain dans son ensemble, attentive à ses incidences sociales et politiques aussi bien qu'esthétiques. Décrivant les modes d'expression des pays de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud, elle en arrive à nous parler d'une forme d'art distincte, le théâtre en exil. Le troisième article de ce dossier nous vient des États-Unis, où la résurgence de l'opéra dans les performances postmodernes a inspiré à Robert Marx d'intéressants parallèles avec la tradition américaine du théâtre musical.

diane pavlovic

1. Du 22 mai au 4 juin 1985 se déroulera le 1^{er} Festival de théâtre des Amériques. Le présent dossier, indépendant de l'événement mais en quelque sorte suscité par lui, n'en constitue cependant ni une présentation, ni un commentaire. Une analyse paraîtra sans doute, après la tenue du festival, dans un prochain numéro de *Jeu*.