

« *Fruits* — en plein soleil »

Judith Renaud

Number 34 (1), 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27045ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Renaud, J. (1985). Review of [« *Fruits* — en plein soleil »]. *Jeu*, (34), 166–166.

« *fruits* — en plein soleil »

Fruits, Paris, 1984, n° 2/3, 223 pages.

le théâtre du soleil vu de l'intérieur

1984 marque le 20^e anniversaire du Théâtre du Soleil. La revue *Fruits* nous présente un dossier sur cette troupe en nous faisant partager une démarche particulière.

En effet, la revue a voulu interroger les gens du Théâtre du Soleil sans avoir en tête des perspectives historiques ou critiques. Elle ne cède pas à la tendance de plusieurs intervenants européens d'écrire un mémorial documenté, ce type d'hommage qui relègue les vivants aux archives de l'Histoire du Théâtre.

La revue *Fruits* a décidé de restituer la réalité de la troupe sur le vif. Alors que d'autres auraient interviewé Ariane Mnouchkine uniquement, puisqu'elle en est la directrice, on a préféré interroger sans exception les cinquante membres de la troupe. Car, comme ils le disent si bien :

Nous avons appris au cours de notre petite aventure une leçon si évidente qu'elle en passe inaperçue : que la matière même du théâtre, son matériau brut comme son support symbolique, ce qui le fait être et ce qu'il fête, c'est l'être humain vivant en chair et en âme.

C'est donc un dossier qui présente un point de vue de l'intérieur où les intervenants ont révélé complètement leur réalité quotidienne. Effectivement, il n'y a pas d'analyse comme telle, sauf celle qui se fait naturellement au cours d'un entretien, et l'analyse que chacun de nous peut en faire à la lecture. La revue *Fruits*

s'est sans doute souvenue des paroles prononcées par le sage : « Qui connaît le mieux l'orange, celui qui l'étudie ou celui qui la goûte? ».

Les gens du Théâtre du Soleil savent, aiment ce qu'ils font, et le vivent à plein, passionnément, chaque jour, avec des périodes claires et sombres, en alternance, comme le cycle de la lune, comme le cycle de toute création.

Moi, j'ai envie de vous dire : « Lisez cette revue! », parce que c'est la vie qui y circule, l'amour du théâtre dans toutes ses manifestations, l'amour des acteurs, la compréhension du travail de l'acteur en complicité, en amour même, avec son metteur en scène, et vice versa; et puis, pour lire les témoignages de tous les artisans de la troupe, que ce soit à la technique, à l'accueil du public, à l'entretien des lieux, à l'administration, qui participent pleinement à cette aventure.

C'est comme un rêve possible. Ce dossier apporte des éléments de réflexion, entre autres, aux praticiens et aux praticiennes qui se posent beaucoup de questions sur le concept de troupe, de collectif, les avenues nouvelles de fonctionnement où les intérêts des individus et ceux de la troupe trouvent leur compte. Le Théâtre du Soleil nous rappelle qu'un certain idéal de troupe existe, un idéal auquel nous croyons peut-être encore.

Le Théâtre du Soleil [...] obéit à la nécessité supérieure de la création artistique, comprise comme un acte de foi envers l'humanité, comme le cadeau que l'humanité se fait à elle-même.

judith renaud