

Clin d'oeil du mari à la belle-soeur la veille de la noce

Paul Lefebvre

Number 34 (1), 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27051ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lefebvre, P. (1985). Clin d'oeil du mari à la belle-soeur la veille de la noce. *Jeu*, (34), 175-175.

clin d'oeil du mari à la belle-soeur la veille de la noce

Vous vous souvenez de *la Noce*, le gros truc des productions Beaumont présenté en novembre dernier dans le sous-sol de l'église Saint-Louis-de-France, le gros show, le gros *party* de famille? Eh bien, des histoires de famille, il n'y en a pas eu que sur la scène, il y en a eu aussi dans la promotion. Et j'espère que vous vous rappelez de cette campagne de promotion-là parce que, de mémoire de Montréalais, on n'en avait jamais vue de si grande et de si tonitruante. Il y avait même des affiches — il faut dire qu'elle n'était pas vilaine, leur affiche — dans le métro. C'est Francine Chalout qui était responsable de tout ce tintouin. Et voilà qu'à l'émission *Coup d'oeil*, animée par Suzanne Lévesque à la télévision de Radio-Canada, Georges-Hébert Germain fait une critique dithyrambique du spectacle avant que le reste de la presse ne puisse y avoir accès. Pour un scoop, c'en est un. Mais confondre primeur et critique: c'est douteux. Surtout qu'un esprit mal intentionné pourrait confondre critique et publicité. Tout ça pour une histoire de famille: parce que Suzanne Lévesque est la soeur de Francine Chalout dont le mari est... Georges-Hébert Germain.

paul lefebvre

bloc-notes

décès d'anne-marie ducharme

L'une des doyennes de la communauté artistique québécoise, Anne-Marie Ducharme, s'est éteinte en février dernier à l'âge de quatre-vingt-deux ans. Cette comédienne s'était surtout spécialisée dans ce qu'on appelle, fort injustement, les seconds rôles, qu'elle abordait avec la modestie, le sérieux et la conscience professionnelle caractéristiques d'une certaine génération d'hommes et de femmes de théâtre. Discrète mais efficace, elle avait su exprimer toute la fragilité et la frivolité un brin délinquante d'Angéline Sauvé, personnage des *Belles-Soeurs*, lors de la création de cette pièce en 1968. Dans les deux productions des *Effets des rayons gamma sur les vieux-garçons*, l'une au Quat' Sous et l'autre chez Jean Duceppe, elle transformait habilement en vieille chipie guenilleuse la femme âgée très correcte qu'elle était. Ainsi, un autre témoin de l'époque des pionniers disparaît en emportant son expérience, son savoir et ses souvenirs. Anne-Marie Ducharme: une dame qui adorait le théâtre.

le destin de francis

Savez-vous ce qu'est devenu Francis Fox, naguère ministre des Communications? Non? Monsieur Fox *is well and alive* et s'est joint récemment au cabinet Martineau et Walker, avocats de Montréal et de Québec. Nul doute qu'il y défendra *truth, justice and the am... canadian way of life*.