

Errata

Number 48, 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28382ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1988). Errata. *Jeu*, (48), 213–213.

du Nouveau Monde remettait les prix décernés par ses abonnés aux artistes qui se sont le mieux distingués sur cette scène la saison dernière. *Le Songe d'une nuit d'été* a valu à Robert Lepage le prix de la meilleure mise en scène, à Ménéndith Caron celui des meilleurs costumes et à Markita Boies celui de la meilleure interprétation féminine pour le rôle de Puck. De son côté, Raymond Bouchard a reçu la faveur du public pour son interprétation de Sganarelle dans *Don Juan*.

On constate, et ce n'est pas une surprise, que les critiques n'ont pas toujours la même opinion que les abonnés du T.N.M. quant à ce qui se joue dans ce théâtre.

errata «jeu 47»

Des erreurs et des coquilles ont surgi ici et là dans notre dernier numéro, et nous tenons à les corriger ici. À la p. 123 (8^e ligne, dernier paragraphe), la lecture dont parle Paul Lefebvre devrait être «principalement *métaphorique*» et non métaphysique; à la page 130 (avant-dernière ligne), il faut lire «s'est tu. Comme Rimbaud. René-Daniel Dubois [...]», et non «Comme Rimbaud, René-Daniel Dubois [...]»; à la page 155 (6^e ligne), il s'agit de la conception *scénographi-que* et non graphique.

Des autres erreurs, dont les conséquences sont moins fâcheuses, retenons que le prix dont il est fait mention dans la note 2 de la page 181 est le «Chalmers Children's Play Award»; que l'auteure anglaise est Emily «Dicknson» (p. 116, ligne 3); que «coincé» ne prend pas de tréma (p. 107, ligne 2, 3^e paragraphe); que «dus» ne prend pas d'accent circonflexe (p. 124, ligne 10); qu'il faudrait lire «émouvante» (p. 49, ligne 3) et «s'équivalente» (p. 103, ligne 4). Voilà: *nostra culpa...* et nos excuses.

dramaturgie québec

CANAC-MARQUIS, Normand, *le Syndrome de Cézanne*, Montréal, les Herbes rouges, coll. «Théâtre», n° 1, 1988, 101 p., ill. [Pièce en seize scènes créée le 20 février 1987 au Restaurant-théâtre la Licorne, par la Rallonge, dans une mise en scène de Lorraine Pinal. *Portofoglio* de Daniel Lebarbé, photographe [5 photos]. «Saillie» de Normand-Canac Marquis, p. 99-100. Voir la critique du spectacle par Carole Fréchette, «Une voix de métal», dans *Jeu* 46, 1988.1, p. 183-185.

Cette nouvelle collection, dirigée par Gilbert David, «[...] accueillera, à raison de 4 à 6 publications par année, des textes dramatiques de qualité, caractérisés par une manipulation originale des codes dramaturgiques». «La collection «Théâtre» des Herbes Rouges a pour objectif de faire connaître de nouveaux auteurs et des pièces dans lesquelles les préoccupations dramaturgiques — structure de l'action, statut des personnages et syntaxe du dialogue, à titre d'exemples — sont manifestes.» (Note éditoriale)

GÉLINAS, Gratien, *Tit-Coq*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 163, 1987, 173 p., ill. [Pièce en deux actes créée le 22 mai 1948 au Monument National, dans une mise en scène de l'auteur. Préface de Marcel Dubé: «Tit-Coq: un événement capital pour notre littérature», p. 7-14. Le texte de la pièce est suivi de quelques extraits de critiques et de quelques renvois bibliographiques.]

Idem, *Bousille et les Justes*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 164, 1987, 180 p., ill. [Pièce en quatre actes créée le 17 août 1959, à la Comédie-Canadienne, dans une mise en scène de l'auteur. Texte suivi de quelques extraits de critiques.]

HÉTU, Sylvain, Jean LESSARD et Sylvie PROVOST, *Tiens tes rêves*, Montréal, VLB éditeur, coll. «Jeune Théâtre», 1988, 98 p., ill. [Pièce en douze scènes créée par les Productions Ma Chère Pauline le 4 février 1986, au Club Soda, dans une mise en scène de Daniel Simard. Voir la critique du spectacle par Diane Pavlovic, «Coup de foudre», dans *Jeu* 46, 1988.1, p. 69-72.]