

« Folle à lier »

Danièle Le Blanc

Number 53, 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26760ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Le Blanc, D. (1989). Review of [« Folle à lier »]. *Jeu*, (53), 152–152.

«folle à lier»

Texte de Tom Topor; traduction : Benoît Girard. Mise en scène : Monique Duceppe, assistée de Luc Prairie; décor : Raymond Corriveau; costumes : François Barbeau, assisté d'Anne Duceppe; éclairages : Luc Prairie; conception sonore : Richard Soly. Avec Louise Marleau (Claudia Faith Draper), Paul Savoie (Aaron Levinsky), Jean Marchand (Dr. Herbert Rosenthal), Normand Lévesque (Franklin MacMillan), Louis de Santis (Juge Murdoch), Gisèle Schmid (Rose Kirk), Edgar Fruitier (Arthur Kirk), Hélène Trépanier (sténographe), Jean Lafontaine (Harry Haggerty). Production de la Compagnie Jean-Duceppe, présentée au Théâtre Port-Royal du 13 septembre au 21 octobre 1989.

efficace et habile

À la cour de l'aile psychiatrique d'un hôpital de New York, une jeune femme accusée d'homicide est soumise à une évaluation psychiatrique devant déterminer si elle est apte à subir son procès. Tout au long de la pièce, l'attitude et le comportement de l'accusée ne feront que rendre plus difficile la tâche de l'avocat chargé de sa défense. Le témoignage de la mère de la jeune femme suivi de celui de son beau-père soulèveront le voile sur le passé de la famille de l'accusée, passé troublant, révélé par bribes et de façon

pudique. Lors de son passage à la barre des témoins, l'accusée réussira à convaincre les membres de la cour, qui lui accorderont finalement le droit de subir son procès. Le texte de Tom Topor possède toutes les caractéristiques propres à l'écriture de certaines séries télévisées américaines, dans lesquelles on met en scène un sujet à caractère social, d'intérêt public et, à la rigueur, d'inspiration journalistique. Le spectateur, ému par le rôle de l'héroïne auquel l'auteur a réservé la meilleure part du texte, n'a d'autre choix que de prendre parti pour elle. La mise en scène de Monique Duceppe est efficace et habile en ce qu'elle sert et soutient en tout point le texte. L'excellente distribution contribue à l'efficacité de la représentation. En effet, la performance de chacun des comédiens, et en particulier celle de Louise Marleau, apporte à cette machine bien rodée qu'est le texte le complément nécessaire au succès de scène.

danièle le blanc



Folle à lier. De gauche à droite : Edgar Fruitier, Jean Lafontaine et Louise Marleau. Production de la Compagnie Jean-Duceppe. Photo : André Panneton.