

Dans ce numéro

Lorraine Camerlain

Number 58, 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27333ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Camerlain, L. (1991). Dans ce numéro. *Jeu*, (58), 5–6.

dans ce numéro

horizons dramaturgiques

Le théâtre «voyage» de plus en plus. Le nôtre s'exporte, et des productions étrangères nous parviennent, par le biais des divers festivals surtout. Mais ici comme ailleurs, la perception des dramaturgies contemporaines que donne un tel échantillonnage de spectacles reste partielle, et c'est dans l'intention de poursuivre les échanges et d'élargir cette vision des choses que *Jeu* amorce aujourd'hui un panorama des dramaturgies québécoise et étrangères actuelles. Sous la rubrique «dramaturgies» paraîtra une série d'articles tout au long de l'année.

Québec, Canada anglais, États-Unis, Espagne, France, Royaume-Uni et U.R.S.S. sont du premier survol. C'est Louise Vigeant qui amorce le parcours par ce qui, peut-être, nous est le plus familier : la dramaturgie québécoise des dernières années. Elle nous entraîne ainsi «sur la piste du texte», en traçant les caractéristiques principales des textes théâtraux des années 1980. (S'ajouteront dans nos prochaines parutions des articles sur l'œuvre de certains «nouveaux» dramaturges de chez nous.) Marianne Ackerman, longtemps critique de théâtre au quotidien *The Gazette* et elle-même auteure dramatique, dépeint pour sa part, sous un angle particulier, la dramaturgie anglophone au Québec. Quelques auteurs anglo-canadiens s'installent à Montréal, mais y vivent-ils vraiment, se demande-t-elle? Un tel ancrage québécois alimente-t-il concrètement leurs œuvres? D'autres Canadiens anglais écrivent *from coast to coast*, et c'est à Nigel Hunt, de la revue torontoise *Theatrum*, que nous avons laissé le soin de nous présenter leurs textes les plus récents. Metteuse en scène à New York, Liz Diamond s'est passionnée pour «trois nouvelles voix américaines» dont l'écriture remet en cause le langage dramatique même. Irène Sadowska-Guillon fait ressortir quant à elle les traits dominants de la dramaturgie espagnole depuis la Deuxième Guerre mondiale. Pour amorcer un portrait de la dramaturgie française d'aujourd'hui, Anne Caillère parle du rôle de «laboratoire dramatique» qu'a joué le Théâtre National de Strasbourg, tandis que Michel Vaïs cite les propos tenus par le critique Jean-Jacques Samary au sujet des conditions actuelles de production du texte théâtral en France. Du côté du Royaume-Uni, le critique Ian Herbert retrace l'évolution récente du texte de théâtre depuis l'époque des *angry young men*. Enfin, Tatiana Proskournikova considère le «temps de transition» que connaît le théâtre russe à l'heure d'une plus grande liberté d'expression.

ouvertures

Le Centre des auteurs dramatiques a célébré ses vingt-cinq ans d'existence. Créé en 1965 pour faire connaître le travail d'une génération nouvelle d'auteurs de théâtre, cet organisme a depuis beaucoup élargi ses actions et le soutien qu'il propose aux dramaturges. Dans un entretien qu'elles accordent à Gilbert David et à Pierre Lavoie, Hélène Dumas, directrice générale du CEAD, et Lorraine Hébert, responsable de la dramaturgie, parlent du rôle accru du Centre dans le développement et la diffusion de la dramaturgie québécoise, ici comme à l'étranger. Engagé lui aussi, mais de toute autre manière, dans la diffusion de la dramaturgie, le metteur en scène Alexandre Hausvater a organisé cette saison à Montréal une série de lectures publiques d'œuvres étrangères récemment écrites ou traduites. «Nous devons sortir de notre solitude dramaturgique», confie-t-il à Michel Vaïs, et les festivals ne sont pas à ses yeux le seul lieu d'échange possible.

«la maison suspendue» de michel tremblay

Créée l'automne dernier par la Compagnie Jean-Duceppe dans une mise en scène d'André Brassard, *la Maison suspendue* constitue presque un autoportrait de l'œuvre de Michel Tremblay. Suivant textuellement les traces de Jean-Marc, dernier rejeton de la célèbre famille ayant fait l'objet du «Cycle des Belles-Sœurs», six membres de la rédaction ont décidé de faire aussi «le tour du propriétaire» en jetant un éclairage pluriel sur ce «récit des origines».

festivals

C'est l'expression théâtrale des francophonies qui fait chaque année l'objet d'un festival à Limoges. Éditeur de théâtre et journaliste en Belgique, Émile Lansman a assisté à la septième édition de cet événement, qui constitue notamment un important lieu de diffusion du théâtre africain.

lorraine camerlain