

## Dans ce numéro

Lorraine Camerlain

Number 71, 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28872ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Camerlain, L. (1994). Dans ce numéro. *Jeu*, (71), 5–6.

# DANS CE NUMÉRO



## Portraits

Qu'ont en commun Jean-Louis Millette, Paula de Vasconcelos, Eudore Belzile, Élise Guilbault et Lorraine Côté, d'une part, Solange Lévesque, Philip Wickham, Michel Vaïs et Pierre Lavoie, d'autre part ? Une même passion. Par le jeu ou la mise en scène, les premiers ont choisi de faire du théâtre leur vie, avec cœur, persévérance, conviction. Les autres, d'apprécier, au fil des jours et des années, le travail artistique des premiers ; ils l'aiment, l'observent, l'analysent et, ainsi, le prolongent.

Dans ce numéro, quatre membres de la rédaction ont souhaité donner la parole à cinq artistes. À Jean-Louis Millette, d'abord, dont les dernières prestations à la scène ont confirmé avec éclat la polyvalence d'interprétation de cet acteur chevronné. À Paula de Vasconcelos, également, dont le travail de mise en scène, « en équilibre, entre le mouvement et le texte » ouvre de nouvelles et riches voies à l'expérimentation théâtrale. À Eudore Belzile, ensuite, dont le travail d'animateur, de metteur en scène et de comédien au Bic, depuis plusieurs années déjà, font penser que la Cité qui est à l'origine même du théâtre occidental n'est pas réductible à la seule métropole... Enfin, aux comédiennes Élise Guilbault et Lorraine Côté, qui nous parlent d'elles, du jeu, nous décrivent leur manière d'aborder et de s'approprier les personnages qu'elles interprètent, qu'il s'agisse de créations ou de grands classiques ; elles nous parlent de ces êtres qu'elles ont véritablement eu dans la peau et qui, au fil des ans, ont pu les mener au doute, au plaisir, à l'extase, ou presque...

Pas de sélection objective pour ce dossier « portraits », mais une envie, toute simple et naturelle, des rédacteurs de la revue de se mettre au service de qui on admire. Le discours critique, ici, a pour forme l'interrogation. Il demande à l'artiste de parler de sa pratique, d'en dégager les multiples sentiers.

## Explorations

C'est sous l'angle de l'exploration que se poursuit le numéro. Michel Vaïs relate sa découverte, comme « spectateur critique », à une rencontre internationale de théâtre à Montevideo, d'un Icare qui l'a littéralement transporté. Roch Turbide aborde pour sa part la mise en scène qu'a faite René Richard Cyr de l'œuvre de Michel Tremblay, *En pièces détachées*. Comment le metteur en scène a-t-il choisi de construire, sur la scène du T.N.M., la saison dernière, la mosaïque intrinsèque de ces « pièces détachées » ?

Achmy Halley a rencontré, à Paris, Pol Pelletier et Ariane Mnouchkine, à l'occasion de la présentation de *Joie* à la Cartoucherie. C'est l'échange entre ces deux femmes de théâtre que nous présente ici ce critique français. Quant à Judith G. Miller, elle nous parle, à partir des entretiens qu'elle a eus avec Simone Benmussa, Marie-Claire Pasquier et Brigitte Jaques, de la situation actuelle des femmes de théâtre en France.

Enfin, Louise Vigeant et Guylaine Massoutre nous font explorer, coups de cœurs au poing, les diverses productions présentées en mai et en juin dernier, à Québec, pendant le Carrefour international, et à Montréal, au sein des Coups de théâtre. À se mettre sous la dent absolument, même si le plaisir est ici à retardement...

### **Lorraine Camerlain**

P.S. Nos lecteurs auront bien compris, au poids de l'ouvrage qu'ils ont entre les mains, la raison pour laquelle nous avons dû, à contrecœur, reporter au prochain numéro les chroniques des rédacteurs. Souhaitons que ce contretemps ne fera qu'attiser votre plaisir de les y retrouver...

Ci-contre :  
Jean-Louis Millette  
(Société Radio-Canada),  
Paula de Vasconcelos  
(photo : Yves Renaud),  
Élise Guilbault  
(photo : Yves Renaud),  
Eudore Belzile  
(photo : René Binet),  
Lorraine Côté  
(photo : Daniel Mallard).