

Index

Number 95 (2), 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25851ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Index. *Jeu*, (95), 2–2.

| | | |
|--------------------|---|---|
| AU SOMMAIRE | MICHEL VAIS | 5 |
| ÉDITORIAL | De la critique et autres maux, LOUISE VIGEANT | 8 |

CRÉATION

| | |
|---|----|
| Au bout de soi, au bout du monde. <i>Ushuaia</i> , MARIE-ANDRÉE BRAULT | 11 |
| Un dimanche en banlieue. <i>24 Poses (portraits)</i> , PATRICIA BELZIL | 14 |
| Des cochons et des hommes. <i>Sous le regard des mouches</i> , JEAN CLÉO GODIN | 17 |
| L'expédition humaine. <i>Antarktikos</i> , CHRISTIAN SAINT-PIERRE | 19 |
| Tant qu'il y aura des thérapeutes. <i>Le Désir de Gobi</i> , ALEXANDRE LAZARIDÈS | 22 |
| Freud au cabaret d'un monde qui flanche. <i>Les Enrobantes</i> , BRIGITTE PURKHARDT | 26 |
| Fallait-il rire de Jacynthe de Laval ? <i>Jacynthe, de Laval</i> , LOUISE VIGEANT | 32 |

RELECTURE

| | |
|--|----|
| Un jeune homme nommé Corneille. <i>Le menteur</i> , MARIE-CHRISTIANE HELLOT | 36 |
| Les tripes sur la table Ikea. <i>Les Bonnes</i> , MICHEL VAIS | 41 |
| Redécouvrir l'album de famille. <i>Tit-Coq et Bousille et les Justes</i> , EZA PAVENTI | 44 |
| Les caprices de l'amour. <i>Les Caprices de Marianne</i> , CHRISTEL VEYRAT | 49 |
| Beckett postindustriel. <i>Fin de partie/Endgame</i> , PATRICIA BELZIL | 56 |
| Quand on jouait dans l'île Sainte-Hélène. <i>La Poudrière réincarnée</i> , MICHEL VAIS | 58 |
| Fondements du comique. « La farce. Un genre médiéval pour aujourd'hui ? » SOLANGE LÉVESQUE | 63 |

**INDEX**

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| <i>24 Poses (portraits)</i> , Théâtre d'Aujourd'hui | 14 | <i>Fin de partie/Endgame</i> , Infinithéâtre | 56 |
| <i>Antarktikos</i> , Théâtre de la Manufacture | 19 | <i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Opéra de Montréal | 143 |
| Automne 1999 en danse | 120 | <i>Jacynthe, de Laval</i> , Théâtre d'Aujourd'hui | 32 |
| <i>Les Bonnes</i> , Groupe de la Veillée | 41 | <i>Lulu, le chant souterrain</i> , Chants Libres | 139 |
| <i>Bousille et les Justes</i> , Théâtre du Rideau Vert | 44 | <i>Mélanges. Opéra Plume</i> , Cirque Plume | 157 |
| <i>Les Caprices de Marianne</i> , Théâtre du Trident | 49 | <i>Le menteur</i> , CNA/Théâtre Denise-Pelletier | 36 |
| <i>La Centième Fois du silence</i> , Groupe de Poésie Moderne | 103 | <i>Les Mots</i> , Nouveau Théâtre Expérimental | 66 |
| <i>Le Corps poétique</i> , Jacques Lecoq | 180 | <i>La Poudrière réincarnée. 25 ans de théâtre international à Montréal</i> , Jeanine Charbonneau Beaubien | 58 |
| « Danse, langage propre et métissage culturel », FIND | 134 | <i>Le Renouveau du conte. The Revival of Storytelling</i> [sous la direction de Geneviève Calame-Griaule] | 116 |
| <i>Le Désir de Gobi</i> , Théâtre de Quat'Sous | 22 | <i>Sous le regard des mouches</i> , Compagnie Jean-Duceppe | 17 |
| <i>Les Enrobantes</i> , Théâtre Pupulus Mordicus | 26 | <i>Tambours sur la digue</i> , Théâtre du Soleil | 148 |
| <i>Études théâtrales</i> , « La farce. Un genre médiéval pour aujourd'hui ? » | 63 | <i>Tit-Coq</i> , Théâtre Denise-Pelletier | 44 |
| Festival d'Automne à Paris | 151 | <i>Ushuaia</i> , Persona Théâtre/Théâtre Denise-Pelletier | 11 |
| Festival interculturel du conte du Québec | 108 | | |
| Festival international de nouvelle danse | 120 | | |
| Festival international de Puebla | 160 | | |