

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Number 123 (2), 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24253ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, C. (2007). Bloc-notes. *Jeu*, (123), 201–205.

B L O C - N O T E S



Décès

Claude Gai

Le comédien Claude Gai est décédé le 3 février 2007 à l'âge de 70 ans. Né à Montréal, il avait débuté dans les années



Claude Gai dans *la Duchesse de Langeais* de Tremblay, mise en scène par André Brassard (Théâtre de Quat'Sous, 1970).
Photo : Daniel Kieffer.

60 avec les *Apprentis sorciers* et les *Saltimbanques*. L'œuvre de Michel Tremblay marque un tournant dans sa carrière. Surtout *la Duchesse de Langeais*, un monologue qu'il reprendra des centaines de fois. Au cours des années 70 et 80, il joua notamment Beckett, Molière et Rostand sur la scène du Théâtre Denise-Pelletier.

Thérèse Cadorette

La comédienne Thérèse Cadorette est décédée le 13 mars à l'âge de 81 ans. Elle avait fait ses débuts chez les Compagnons de saint Laurent, auprès de Jean-Louis Roux et Gilles Pelletier. Dès l'avènement de la télévision, elle est devenue un visage familier du public. Elle incarnait Jeanne Labrie dans *les Plouffe*. Elle a aussi été la

Scole dans *les Belles Histoires des pays d'en haut* et a fait partie de l'équipe des *Joyeux Troubadours*, à la radio de Radio-Canada.

Mavor Moore

Dramaturge, comédien, metteur en scène, réalisateur et professeur canadien, Mavor Moore s'est éteint le 20 décembre 2006 à l'âge de 87 ans. Auteur de plus d'une centaine de pièces et de comédies musicales destinées à la scène, à la radio et à la télévision, il a été président fondateur du Centre du théâtre canadien et de la Guild of Canadian Playwrights, le premier



Thérèse Cadorette dans *la Nuit des rois* de Shakespeare, mise en scène par le père Émile Legault (Compagnons de saint Laurent, 1946).
Photo : père Laurier Péloquin.

directeur artistique du Festival d'été de Charlottetown et le premier directeur général du Centre Saint-Laurent des arts. Il a enseigné l'histoire du théâtre à l'Université York et rédigé une chronique hebdomadaire sur la culture dans le *Globe and Mail*. Il a été le premier artiste professionnel à occuper la charge de président du Conseil des Arts du Canada, de 1979 à 1983. Avec son épouse, il a créé les prix Dora Mavor Moore, que plusieurs artistes et compagnies du Québec ont déjà reçus.

Celia Franca

Celia Franca, fondatrice du Ballet national du Canada et directrice artistique de la compagnie pendant vingt-quatre ans, est décédée le 19 février 2007 à l'âge de 85 ans. Née en Angleterre, elle était installée au Canada depuis 1951. Dans les années 60 et 70, elle avait renforcé la réputation internationale de la compagnie en invitant des vedettes internationales comme Rudolf Nouriev. En 1967, elle devenait la première artiste du monde de la danse à recevoir l'Ordre du Canada. En 1985, elle a été élevée au plus haut rang en devenant compagnon de l'Ordre.

Difficultés financières au Théâtre la Chapelle

Le 15 janvier 2007, le conseil d'administration et l'équipe du Théâtre la Chapelle déclaraient, par voie de communiqué, traverser une grave crise financière. Après dix-sept ans de soutien à la création et à l'expérimentation en musique, danse, théâtre et arts interdisciplinaires, le lieu de diffusion risque de devoir fermer ses portes à la fin de la saison 2006-2007. Bien que les différents partenaires publics s'accordent à dire que la Chapelle joue un rôle important au sein de sa communauté, l'appui nécessaire au maintien de ses activités n'est pas au rendez-vous.

Une distinction pour Dominic Champagne

Le 11 janvier 2007, lors du 23^e gala Excellence La Presse/Radio-Canada, Dominic Champagne a été sacré Personnalité de l'année 2006. Rappelons que c'est en 2006 que *Love* a pris l'affiche à Las Vegas. Produit par le Cirque du Soleil, le spectaculaire hommage aux Beatles mis en scène par Champagne a reçu un accueil triomphal du public comme de la critique.

Circuit-Est hérite de l'Espace Jean-Pierre-Perreault

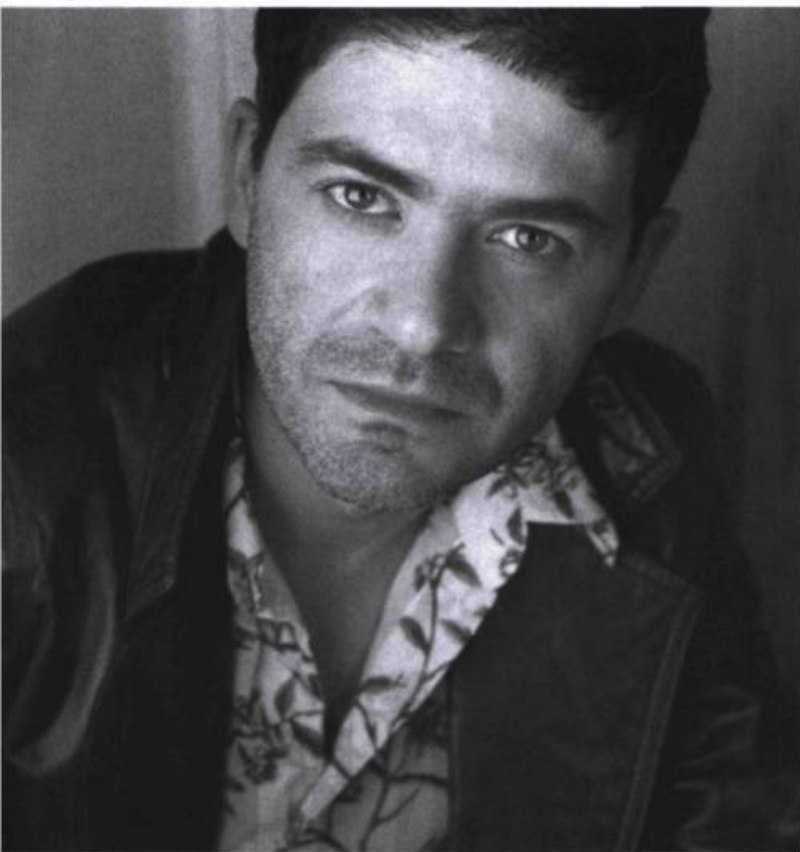
Le 12 février 2007, le centre chorégraphique Circuit-Est a appris de la bouche de M^{me} Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de Montréal, que l'Espace chorégraphique Jean-Pierre-Perreault lui serait confié. L'octroi de cet espace est accompagné d'une aide financière totalisant 1,9 million de dollars, une somme qui servira à adapter le lieu aux besoins des danseurs et chorégraphes. Rappelons que Circuit-Est est un regroupement formé de quatre compagnies et de deux chorégraphes indépendants : Sylvain Énard Danse, Louise Bédard Danse, Le Carré des Lombes, Fortier Danse-Création, Catherine Tardif et Emmanuel Jouthe. Les membres ont affirmé que le milieu de la danse serait bientôt informé des étapes qui conduiront à la réouverture de l'Espace chorégraphique Jean-Pierre-Perreault.

Artiste pour la paix de l'année 2006

Chaque année, depuis 19 ans, les Artistes pour la paix honorent un artiste ou un collectif d'artistes dont l'art et la vie témoignent en faveur de la paix. Le 14 février 2007, entre les murs du Théâtre de Quat'Sous, Wajdi Mouawad a été

proclamé artiste pour la paix de l'année 2006. Selon le communiqué, « son œuvre [...] n'est pas "engagée" au sens brechtien du terme et elle ne prend pas position pour tel ou tel parti, mais elle témoigne des réalités d'aujourd'hui et la guerre en constitue souvent la toile de fond ». On apprenait le jour même que la collecte de fonds lancée par l'homme de théâtre à l'automne 2006 (en collaboration avec la compagnie Abé carré cé carré, le TNM et le CEAD) a permis de recueillir 20 000 \$. Cette somme sera répartie en quatre bourses de 5 000 \$ qui seront attribuées à quatre dramaturges professionnels, dont deux auteurs libanais et deux auteurs israéliens, avec l'invitation d'écrire, d'ici janvier 2008, un texte inspiré des événements de l'été 2006.

Wajdi Mouawad, artiste pour la paix 2006. Photo: Angelo Barsetti.



Prix Rideau 2007

Cette année, au Théâtre Capitol de Québec, plusieurs des lauréats de la Bourse Rideau provenaient du secteur théâtral. Parce qu'il a su attirer et fidéliser son public, Claude de Grandpré (Théâtre Hector-Charland) a reçu le prix initiative. Son théâtre a également reçu le Prix du diffuseur de l'année. Assorti d'une bourse de 5 000 \$, le prix Développement international pour la ville de Québec a été remis au Théâtre des Confettis. Le prix ROSEQ-Rideau permettra au Théâtre Galiléo de présenter *Monsieur Malaussène au théâtre* lors des rencontres du ROSEQ. Remis à Jean-Philippe Joubert (les Nuages en pantalon), le prix OQAJ-Rideau est assorti d'un séjour professionnel dans les Amériques. Accompagné d'une bourse de 2 000 \$, le prix Cirque du Soleil a été remis à la chorégraphe Deborah Dunn. Le prix BIS de Nantes permettra à Diane Perreault et Annie Dorion (Salle Pauline-Julien) de participer à la 3^e Biennale internationale du spectacle.

Élections à l'AQCT

Lors de son assemblée générale en février dernier, l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) m'a réélu à la présidence pour une deuxième année. Marie Laliberté, critique au journal *Voir Québec*, a été élue vice-présidente. Elle succède à Ève Dumas, qui était en poste depuis 2003. David Lefebvre, critique au site internet *Monthéâtre.qc.ca*, a été élu secrétaire-trésorier. Il succède à Lise Gagnon, qui était en poste depuis 2006.

Le Festival du Jamais Lu atteint son objectif

En 2006, le Festival du Jamais Lu accusait un déficit de 9 000 \$. Grâce à sa campagne de financement, marrainée par Ginette Noiseux, directrice artistique de l'Espace GO, l'avenir du Festival est maintenant assuré. L'objectif du

tirage-bénéfice, de 10 000 \$, a même été surpassé de 150 \$. Si tous les subventionneurs sont au rendez-vous cette année, on envisage une expansion des activités du Festival pour les éditions à venir. Dans la foulée des bonnes nouvelles, Ginette Noiseux a annoncé que son équipe appuiera la campagne de financement du Festival pendant trois ans.

1,2 million de dollars pour la Compagnie Marie Chouinard

Le ministère de la Culture et des Communications du Québec a annoncé en janvier un octroi de 1,2 million de dollars à la Compagnie Marie Chouinard. À ce montant s'ajoute une subvention de 768 006 \$, accordée par Patrimoine Canada. Ces sommes ont été consenties pour la délocalisation de la Compagnie et l'aménagement d'un centre de création chorégraphique au 4499, rue de l'Esplanade, à Montréal, dont l'ouverture est prévue en juillet 2007.

22^e Grand Prix du CAM

Assorti d'une bourse d'excellence de 25 000 \$, le Grand Prix 2006 du Conseil des arts de Montréal a été remis à Marie Chouinard. Le jury a souligné le talent, la persévérance et l'audace de la chorégraphe. Le CAM a par ailleurs décerné le premier prix Les Femmeuses/Pratt & Whitney Canada à la photographe de réputation internationale Geneviève Cadieux.

Journée d'étude sur l'œuvre de Larry Tremblay

Le 30 mars dernier avait lieu, dans la salle de répétition de l'Espace GO, une journée d'étude intitulée « Transfigurations. Simulacres et déréalisation du sujet dans le théâtre de Larry Tremblay ». À l'invitation de Gilbert David, Hélène Jacques, Nicolas Doutey, Thomas Dommange,

Alain-Michel Rocheleau, Marion Boudier, Hervé Guay, Catherine Mavrikakis, Yves Jubinville, Shawn L. Huffman, Jean-Pierre Ryngaert, Claude Poissant, Boris Schoemann et Keith Turnbull ont éclairé l'œuvre de Larry Tremblay de leurs lumières. Mentionnons que cette journée s'est déroulée en présence du dramaturge.

La Nuit des artistes

Les gens de théâtre ont répondu nombreux à l'invitation du Conseil québécois du théâtre et de son président Martin Faucher. Plus de deux cents praticiens de théâtre de toutes les générations et de toutes les pratiques ont franchi les portes du TNM le 17 mars dernier entre 23 h et plus de 3 h du matin. La Nuit des artistes était un rassemblement festif et mobilisateur pour réclamer une augmentation au budget du Conseil des arts et des lettres du Québec. Les prises de parole de Martin Faucher, Lorraine Pintal et Claude Poissant ont été reçues, dit-on, avec un enthousiasme manifeste.

Hélène Beauchamp : commissaire

Le 13 avril 2007, à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des Arts de Laval, on inaugurait une exposition intitulée *le Théâtre ado... c'est toute une histoire*, un bouquet d'images et de couleurs, de chansons et de musique, de mots et de dialogues, de costumes et d'objets célébrant le théâtre pour adolescents et ses créateurs. Conçue par Hélène Beauchamp, spécialiste en la matière, en collaboration avec la Rencontre Théâtre Ados et le Regroupement Théâtre Ados, l'exposition doit aussi parcourir le Québec et l'Ontario. Rappelons qu'en 2005 Hélène Beauchamp avait réalisé la toute première exposition présentée à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque : *le Théâtre jeune public : l'art des rencontres*. Le 17 avril 2007, lors du

25^e Gala Gutenberg des Artisans des Arts Graphiques de Montréal, une médaille de bronze a été attribuée au catalogue de cette exposition. On a souligné la « superbe maîtrise » de la production de cet ouvrage publié par la BNQ et rédigé par M^{me} Beauchamp.

Les 40 ans du CEAD en DVD

Pour clore les activités qui ont souligné ses 40 ans, le Centre des auteurs dramatiques offre gratuitement un portrait original : un DVD intitulé *Paroles d'auteurs* (comme notre numéro 120...), où témoignent quatorze personnalités du monde de l'écriture théâtrale. Leurs témoignages font entrevoir toute l'évolution du CEAD et avec elle celle de la dramaturgie québécoise des quarante dernières années.

Prix Reconnaissance UQAM 2007

Le 27 mars dernier, on apprenait le nom des lauréats des prix Reconnaissance UQAM 2007. Sept diplômés de l'UQAM et un diplômé de la TÉLUQ, l'université à distance de l'UQAM, recevront le 9 mai ces prix qui visent à souligner l'excellence de leur parcours. Parmi eux, André Viens, fondateur et directeur du Théâtre Sans Fil, se voit décerner le Prix de la Faculté de communication, pour le rayonnement international de sa troupe et sa contribution exceptionnelle à la vie théâtrale du Québec.

Fin du programme « De la culture à loisir »

En décembre 2006, on apprenait que des compressions budgétaires à la Ville de Montréal entraînaient l'abolition du programme « De la culture à loisir ». Par conséquent, le Festival montréalais de théâtre amateur est aboli, du moins pour 2007.

Une nouvelle billetterie

La Québec Drama Federation propose depuis le mois d'avril « cshow », un service de billetterie à but non lucratif. Située au 463, rue Sainte-Catherine Ouest, à Montréal, dans la tour est de l'église St-James, la billetterie est aussi accessible par téléphone (514 848-9696) ou par internet (<www.cshow.ca>).

Il est possible d'y acheter des billets pour les spectacles présentés à l'église Saint-James et ailleurs.

CHRISTIAN SAINT-PIERRE

Errata Jeu 122

Deux erreurs se sont glissées dans notre dernier numéro.

À la p. 15, nous avons faussement mentionné que Marilyn Perreault avait reçu en 2003 le Masque du meilleur texte et celui de la révélation de l'année pour *les Apatrides*. Or, si la jeune auteure a bien été récompensée pour le texte, c'est le Théâtre I.N.K. qui a reçu le Masque de la révélation pour « l'audace et la réussite de sa première production ».

À la p. 34, il fallait lire : « [...] *le Voyage* de Charles Baudelaire, chorégraphié par Emily Honegger (Productions Geste). » Ainsi, plutôt que du « choix de poèmes », nous aurions dû parler du choix *du* poème, puisqu'il s'agissait d'un seul poème, celui qui donnait son titre au spectacle.

Toutes nos excuses !

PATRICIA BELZIL