

Légendes de crapauds

Des mensonges trop beaux pour ne pas être vrais!

Laurence V. Thibault

Number 139, Spring 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40707ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Thibault, L. V. (2008). Review of [Légendes de crapauds : des mensonges trop beaux pour ne pas être vrais!] *Liaison*, (139), 43–43.

Légendes de crapauds : des mensonges trop beaux pour ne pas être vrais !

LAURENCE THIBAUT

SI VOUS SOUHAITEZ VOUS LANCER à la recherche de la crapaudine mystérieuse, suivez les étapes suivantes, si possible dans l'ordre. Si vous avez gardé un cœur d'enfant, il est possible de venir seul ou à deux. En cas de maturité plus avancée, veuillez vous entourer de jeunes personnes de neuf ans et plus. Inspirez fort et entrez dans l'ancre de La Nouvelle Scène où vous attendent les responsables de l'expédition : Julie, Jean et Patrick.

Ces aventuriers ont pour mission de vérifier la véracité de certaines légendes entourant les mystérieux amphibiens. Après une introduction à la manière d'une présentation en cours de biologie, les trois mousquetaires vous entraîneront dans leur quête en route pour Sudbury où vous trouverez peut-être la réponse aux énigmes entourant la crapaudine, les crapauds dans les haricots verts, et même l'immortalité des crapauds. Heureusement, vos guides sont équipés d'une table/voiture, de lumières amovibles en cas de virage et d'accident, d'une toile de tente/toile de douche et de l'indispensable ordinateur portable qui capte Internet presque partout même les soirs de pleine lune.

Pour vous guider, des projections de la route forestière et de la voûte étoilée habillent le mur presque blanc du décor aussi minimaliste qu'efficace de Pier Rodier. Quant à l'environnement sonore, les éléments les plus marquants viennent très clairement du centre, c'est à dire du chapelet de polyphonies burlesques exécutées avec enthousiasme et précision par le trio de comédiens Nathaly Charrette, Constant Bernard et Vincent Poirier. Si parfois vous vous sentez perdu, profitez simplement du comique de la situation, revenez sur la route principale et repartez en direction de Sudbury en faisant attention, comme vos guides presque chevronnés, de ne pas écraser les maisons de crapauds. Sinon : splash !

Les bruits de la nuit vous inquiètent et vous n'avez pas apporté votre lampe torche ? Vous avez peur de vous transformer en loup-garou ou pire, en boîte aux lettres ? Cramponnez-vous à Patrick qui, tel un fan de chasse aux sorcières, s'armera de son caméscope pour documenter dans ses moindres détails l'évolution de son hystérie face aux hululements de la forêt. Julie, de son côté, vous montrera comment faire preuve de tolérance, voire d'affection, envers un crapaud géant. Vous penserez peut-être que celui-ci ressemble étrangement à Jean. À moins que la nuit ne vous joue des tours. Besoin d'une pause réconfortante ?



La restauration rapide à base de batraciens et une séance de *Danse pour les nuls* vous remettront d'aplomb pour poursuivre votre épopée. Il se peut que vous n'ayez pas le temps d'arriver à Sudbury avant la sonnerie de l'école qui vous ramènera dans l'ambiance de la salle de cours mais, chose certaine, vous en saurez plus sur les crapauds qu'au moment du départ. Ces connaissances sont-elles des affabulations ou des informations dignes de confiance ? Et Internet est-il une source fiable en toutes circonstances ? À vous de rester vigilants face à l'énorme ratatouille de clichés et de préjugés qui se déguisent en nouvelles médiatiques. Heureusement, comme les trois personnages peuvent le constater, les dictons des biscuits de fortune ne mentent jamais

et les vrais amis sont ceux sur lesquels on peut compter même en cas de panique.

Légendes de crapauds : mensonges ou vérités est une mosaïque de textes de jeunes auteurs (Nadia Campbell, Mathieu Charrette, Martin Laporte, Jean-Sébastien Rousseau, Catherine Rousseau et Inouk Touzin) habilement assemblés par Marie-Thé Morin et mis en scène par Pier Rodier dans le style cabaret haut-parleur qui convient à son esprit ludique. Même si en tant qu'adulte, on est tenté de remarquer quelques incohérences mineures ou des passages d'une gratuité désarmante, l'ensemble est très amusant. Mais les enfants, qu'en pensent-ils ? Alors que ma voisine de cinq ans exprimait sa surprise de voir se terminer le spectacle, ma voisine de huit ans, à qui j'ai demandé ce qu'elle avait préféré, m'a présenté son verdict : « tout ». Ce spectacle trouve donc sa force dans sa richesse d'expression : les nombreux éléments visuels et les chants semblent accrocher les spectateurs de neuf ans et moins tandis que les plus grands peuvent être sensibles à l'intrigue amoureuse entre Julie et Jean, ainsi qu'à la dimension *road movie*, sans oublier l'élément d'aventure. Le tout est frais, rythmé et servi par des comédiens on ne peut plus expressifs.

La pièce a été présentée aux publics scolaires et au grand public pendant le mois de décembre 2007 à La Nouvelle Scène à Ottawa. Une tournée est prévue au printemps 2008. ■

Laurence Thibault poursuit un doctorat à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa sur le théâtre franco-ontarien pour adolescents et y enseigne le français langue étrangère.