

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Et autres poèmes

Louise Thibault

Volume 19, Number 6 (114), November–December 1977

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60021ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Thibault, L. (1977). Et autres poèmes. *Liberté*, 19(6), 81–84.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1977

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Et autres poèmes

Autant j'aime la fureur surprenante des nuits
de départ la tête bien loin entre les draps
tu me respires et je retiens mon souffle d'oeil
affolé Il dit ça fait longtemps je pense je
pense à elle qui se déplace parcours anticipé
comme si j'étais elle avec le même collier et
la couleur rousse rouille autour des petites
boules de cuivre tout nu Mais m'embrasse humide
et apprivoisée je geins colombe et mammifère
presque rieuse s'élargit ma volière mes murs
plus tu m'embrasse moins je vois les murs jusqu'à
la brise exotique faisons l'amour sur la plage
pe/la/ge Il dit je veux que ça dure toute la nuit
J'aspire son souffle soumise aux odeurs aquatiques
d'un lac habité Je en ne pensant plus à être elle
les cuisses écartées comme pour faire pipi debout
en plein bois « Viens t'asseoir sur mes genoux que
je te raconte une histoire » (mon petit garçon)
monture fantôme d'un rêve antérieur dominant dominée
la plage décompose en ombres creusées l'image et la
voix jusque-là insoupçonnée et issue de ton ventre
aquarium et volière

AQUARELLE

Inscrite dans un carré
 Quand sa robe éclaboussée
 Par un éclatement gluant de vitrail
 Eclaboussure crue et transparente
 Poursuivie par l'intention du blanc

Résistance aveugle dans tous les sens
 Il ne manque que plasma et semence
 Dans cette immobilité
 Arrêtée à ma rétine
 Sans énergie sans intention
 Différence entre état et complaisance

La jeune communiant
 Voilée par un épanchement coloré
 D'aile lumineuse en mouvement
 Destiné à l'éclosion imprévue
 Peut-être improbable
 Dans tout ce blanc de Chine
 Désespérément transparent

Il me revient (rythme des barreaux de métal ou de bois) des images de rossignol japonais couleur de tourterelle égyptienne Isabelle Etait-ce un serin canari ou un animal au nom magique BENGALI MANDARIN AMARANTE (Senegali nain) Nom-déclis Son plumage a quelquefois (serin) la couleur des mangues tièdes JAVA BALI MOZAMBIQUE Les deux nègres sur la rue Rachel sentaient les mangues Orange à cause du chant imaginaire d'un oiseau réel ailleurs Et de son sommeil plus réel encore car sa transparence teinte les mots de bleu-vert changeant et d'une attente de VERT

En ton absence songeuse
L'air est trop grand pour moi
Et j'encadre ton image
Dans ce salon à la lumière presque jaune
Des cierges
Sur ta chevelure
Et l'air comme un souffle d'ange
A travers la musique
Dans le même espace
Embelli par l'éloignement
Et le mouvement de la lumière et du son

Jusqu'à ce que distraite
Je perds contact

AVANT QUE

Le chat se nourrissait de la serrure
Pendant que
La porte ouverte et femelle sur un infini démembré

Le cristal sous la dent
Clavier irrationnel à l'affût

L'obscurité immobile illumine
Pupille dilatée
Humide et vulvéeenne
Avalant le regard
Pulsar à tête de mandrill

Cahoteuse hystérie en ondes douces et sûres
De loin en loin
Je recherche la musicale perfection
D'une agression instantanée

La longue gestation soudain
Jetée comme un mauvais sort
Mon cerveau se déroule
Et la pierre de la folie y fleurit à l'aise
Plante mortelle ou fleur féconde

Ouvertures fonctionnant dans les deux sens
Electricité de la caresse sur le poil
Comme une dernière tentative
Avant que

LOUISE THIBAUT