

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Du côté des librairies...

Marie-Jeanne Robin

---

Volume 1, Number 1, 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13066ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Robin, M.-J. (1978). Du côté des librairies.... *Lurelu*, 1(1), 13–13.

# Du côté des librairies...

## par Marie-Jeanne Robin

Le temps des Fêtes, les cadeaux de dernière minute... Que donner aux enfants ? La télévision et les vitrines leur remplissent la tête de rêves et ils réclament ce qu'ils croient être "le" jouet unique.

Nos petits lecteurs sont tellement distraits qu'ils en oublient qu'ils aiment découvrir de nouveaux albums, de nouveaux romans d'aventures. J'ai pourtant vu un enfant feuilleter un livre de poche "annoncé à la télévision", et murmurer pour lui seul qu'il le connaissait. Alors, la publicité, ça marche aussi pour les livres ! On ne peut nier l'impact d'une promotion bien faite... Mais encore faut-il savoir quel produit on veut aider. Pourquoi se trouve-t-il que beaucoup de librairies, en ce qui concerne le livre pour enfant, s'en tiennent encore à promouvoir les classiques européens ? Ignore-t-on qu'il se fait de bons livres chez nous ? Et de beaux livres !

J'ai couru quelques librairies en ville, pas toutes évidemment, et, sauf exception, très peu d'entre elles avaient organisé un coin spécifiquement consacré aux livres québécois pour enfants. Il fallait chercher dans la multitude de titres, de formats. Aucun livre de chez Leméac, Fides ou autre ne se présentait bien en évidence, là, pour qu'on le feuillette en premier.

Avouez que, comme moi, vous aimez prendre un album pour enfant dans vos mains afin de le regarder, de lire un peu et de choisir celui-là parce que les illustrations sont magnifiques, ou l'autre parce que, tiens, vous en avez entendu parler.

On touche une étoffe, un vêtement avant de l'acheter. On imagine l'usage qu'on en fera. On s'approprie. Eh bien, pour un livre qu'on veut donner à un enfant, c'est pareil. Et nos livres québécois resteront ignorés si on ne les met pas en évidence, afin qu'ils nous parlent des artistes de chez nous.

J'ai été déçue de mes visites chez Leméac, Garneau, Bertrand et autres librairies moins connues. Bien sûr, j'y ai trouvé les Pitatou, Bossie, Perle de pluie... Mais je n'avais aucun mérite, je les connaissais et les cherchais. De même que je n'ai pas toujours trouvé les livres de la collection Le Goéland dont la qualité est bien reconnue.

Par contre j'ai apprécié, chez Scorpion et Renaud Bray, les vitrines et mises en premier plan de nos livres d'ici. D'autre part, j'ai été agréablement surprise de voir inclus dans les métiers d'art, au Salon annuel, le "métier" d'éditeur de livres et disques pour enfants. Un kiosque entier de ces produits d'art québécois ! Sans aucun doute, une idée des éditions Le Tamanoir à retenir...

Sachant l'effort donné par Communication-Jeunesse pour la promotion du livre québécois pour enfant, je doute que nos auteurs et illustrateurs restent très longtemps méconnus. Car les enfants d'ici sont certainement plus aptes à s'identifier à des personnages, des situations qui leur ressemblent dans des livres de chez nous, plutôt que dans n'importe quel livre européen même excellent ! La loi du nombre nous écrase peut-être... encore, mais non la qualité. Il est bien évident que nos auteurs, illustrateurs, éditeurs de livres pour enfant n'ignorent pas dans quelle course à la qualité — justement — ils se lancent. Et cette compétition, a priori, est une garantie de l'effort fourni pour assurer aux jeunes de bonnes heures de bonne lecture.

Il faut encore et encore faire savoir ce qui est créé dans ce domaine, utiliser les media, établir toute la collaboration nécessaire entre les différents niveaux de la production, depuis la création jusqu'au lecteur en passant par la diffusion. Et pendant ce temps, avec patience et ténacité, grandit notre littérature-jeunesse.

