

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



La balade des livres ouverts

Diane Hardy

Volume 2, Number 2, Summer 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13048ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Hardy, D. (1979). La balade des livres ouverts. *Lurelu*, 2(2), 16–17.

ANIMATION

La balade des livres ouverts

par Diane Hardy

L'Année internationale de l'Enfant aura vu naître de nombreux projets qui avaient à coeur le bien-être physique, culturel et social de l'enfant. A cette occasion, Communication-Jeunesse a pris part à une vaste campagne de promotion de la littérature-jeunesse du Québec. Lire et avoir accès aux livres, n'est-ce pas aussi un droit des enfants ?

La balade des livres ouverts était donc une vaste campagne de promotion effectuée à l'échelle du Québec et subventionnée par le ministère des Affaires culturelles. A travers celle-ci, un message a été communiqué aux enfants : "Allez à votre bibliothèque et lisez nos livres."

L'Asted (Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation), l'ALQ (Association des libraires du Québec) et Communication-Jeunesse ont été les organismes responsables de ce projet. L'ASTED s'occupait de la participation de 11 bibliothèques municipales réparties dans neuf régions administratives du Québec, tandis que l'ALQ achetait et distribuait



dans ces mêmes bibliothèques plus de 19,000 ouvrages québécois pour la jeunesse.

Communication-Jeunesse s'est chargé d'assurer le lien entre les organismes participants et a élaboré un plan d'action global. Ce programme prévoyait la visite de 15 auteurs et illustrateurs dans les

bibliothèques, la production de 30,000 cartes postales représentant 10 personnages de notre littérature enfantine (1), l'impression et la diffusion de 5,000 posters, et enfin la présentation d'un spectacle-animation.

Le spectacle intitulé *La balade des livres ouverts* a été présenté par la troupe de clowns sherbrookoise *La Bébelle* dans plus de 36 écoles élémentaires à travers la province. Les élèves des premier et deuxième cycles ont vu évoluer quatre personnages tirés de nos récits québécois : Jiji et son ami Pichou (de Ginette Anfousse), Tourbillon, le Lutin de la Côte Nord (de Francine Loranger), Arnaud, le Garçon au Cerf-Volant (créé par Monique Corriveau) et Marlot, l'homme venu de la Planète Bleue (imaginé par Pierre Morency).

Les personnages, leur interaction et les nombreux accessoires dont ils s'accompagnaient avaient pour but de stimuler l'intérêt des enfants et de les inciter à se rendre à leur bibliothèque afin de lire ces livres qui leur avaient été présentés à travers les personnages du spectacle. Et c'est là justement que résidait toute l'originalité de l'expérience : les livres possèdent un univers propre, et faire vivre devant les enfants les personnages qu'ils contiennent, c'était leur révéler et leur donner le goût d'approfondir cette

1.Série des cartes postales distribuées aux enfants :



— Arnaud (Le Garçon au Cerf-Volant), par Monique Corriveau, Fides



— Lapin Noir, par Jeanne Lachance, Héritage



— Le Serpent Vert, par Christiane Duchesne, Héritage



— Etoifilan, par Bertrand Gauthier, la courte échelle



— Tourbillon, le Lutin de la Côte Nord, par Francine Loranger, Héritage



rencontre par le biais du livre. Promotion du livre et stimulation de la lecture sont ici indissociables.

Ainsi, Montréal, Sherbrooke, Trois-Rivières, Québec, Matane, Sept-Îles, Jonquière, Val-d'Or et Hull ont jalonné cette tournée qui a débuté le 26 mars et s'est terminée le 18 mai dernier. Soulignons que les 15 auteurs et illustrateurs invités auront visité les bibliothèques municipales de ces mêmes villes où une exposition de nos livres québécois avait lieu.

La distribution des cartes postales qui accompagnaient la tournée s'est effectuée par le truchement des bibliothèques municipales. Une trentaine de mille de ces cartes aura été diffusée à travers le Québec.

En somme, cette campagne de promotion était l'étincelle propre à faire jaillir chez les enfants le goût de la lecture et de la fréquentation de leur bibliothèque. Du même coup, elle tentait de sensibiliser l'ensemble de la population aux ouvrages québécois publiés à leur intention. ■

DESCRIPTION DU SPECTACLE

Les enfants sont assis par terre en demi-cercle en face d'un décor de tissu suspendu à des tréteaux.

Des bruits de moteurs et un drapeau flottant au bout d'une piste imaginaire simulent un atterrissage.

Marlot entre en scène avec son avion (qui ressemble drôlement aux boîtes à savon dont se servent les jeunes) et l'aventure commence. Il en sort, paré d'un merveilleux costume d'explorateur (casque et lunettes d'aviateur s'il vous plaît !) et s'adresse aux enfants.

Tout son discours porte sur ses voyages, ses aventures, son ami Bedaine qui est parti au Pôle-Nord à la découverte d'une mine de crème glacée (il est si gourmand !) et qu'il doit retrouver.

"Marlot l'explorateur... dans sa quête de merveilleux... par delà les univers... est allé partout ailleurs... a oublié la terre..." (paroles d'une chanson du spectacle).

Puis, c'est l'entrée de Jiji et de son ami Pichou, réplique parfaite du personnage de Ginette Anfousse avec sa robe à pois bleus, ses longs cheveux roux et son chapeau à large bord qui la ferait s'envoler si le vent soufflait.

Evidemment, elle s'adresse aux enfants et raconte aussi ses aventures avec son ami Pichou, comment elle joue à la cachette, pourquoi elle s'est chicanée avec son copain et ce qu'elle a fait lorsqu'elle a eu la varicelle.

Manipulé par un accessoiriste, Ouram, à la fois majestueux et lourd (on dit qu'il pèse 40 livres) arrive dans le décor. Le tuba lui a prêté sa voix. Gigi, Pichou et Ouram décident de jouer ensemble.

Et voilà que le Serpent Vert fait son apparition, un coeur accroché aux lèvres. Manipulé également par des accessoiristes (car il mesure bien... 6 pieds !), il s'enroule autour de l'avion de Marlot... qui n'ose plus en sortir... Mais le serpent repart et Marlot sort de son refuge. Il confie aux enfants ses projets de voyage : cap-sur-le-Pôle-Nord !

Il laisse la place à Tourbillon, le Lutin de la Côte Nord, qui explique aux enfants sa crainte de l'homme qui ne fait pas attention aux bêtes et aux forêts et qui laisse la pollution derrière lui. Mais il a décidé de partir en vacances et il descend vers le Pôle Sud... où il retrouve Marlot qui s'est trompé de route...

Arnaud survient plus tard, lorsque l'avion de Marlot abîme son cerf-volant au passage.

Voilà un bref résumé de l'ensemble de la pièce qui se termine en rappelant aux enfants que les personnages qui ont évolué devant leurs yeux existent dans des livres qu'ils peuvent retrouver à leur bibliothèque.

Bref, les costumes, la musique, les accessoires colorés, l'action des personnages constituent la trame de fond qui supporte admirablement bien l'idée motrice de cet événement : stimuler le goût de la lecture.



— Marlot (Marlot dans les Merveilles), par Pierre Morency, Leméac



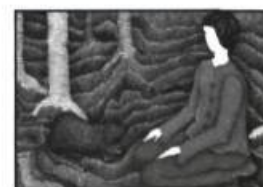
— Ouram, par Anne Valières, Leméac



— Jiji et son ami Pichou, par Ginette Anfousse, la courte échelle



— Pitatou, par Louise Pomminville, Leméac



— Ikoué (Le Ru d'Ikoué), par Yves Thériault, Fides