

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## À toi de jouer

### Lancement d'une sélection de livres québécois pour les jeunes

Sylvie Gamache

Volume 7, Number 3, Winter 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12816ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gamache, S. (1985). À toi de jouer : lancement d'une sélection de livres québécois pour les jeunes. *Lurelu*, 7(3), 15–17.



Le 14 novembre à la bibliothèque de l'école Mont-de-LaSalle de Laval, plus de 300 jeunes de 14 à 17 ans viennent pour entendre parler de livres québécois. C'est le lancement officiel de la *Sélection de livres québécois pour les jeunes* de Communication-Jeunesse. Sont également présents: des auteurs, des enseignants et des enseignantes, des bibliothécaires et différents intervenants du réseau scolaire.

Les comédiens Sylvie Legault et Claude Laroche, surtout connus pour leur appartenance à la LNI (Ligue Nationale d'Improvisation), présentent au public de courts tableaux qui donnent une idée du contenu de quelques livres de cette sélection. On y voit entre autres un père et son fils en bateau sur le Richelieu discuter des relations amoureuses de l'adolescent (représentation d'*Un été sur le Richelieu*<sup>1</sup>); une religieuse priant Dieu de l'aider dans ses projets d'implantation d'écoles (représentation de *Au temps de Marguerite Bourgeoise, quand Montréal était un village*<sup>2</sup>). Le décor, composé d'objets reliés aux thèmes des livres de la sélection (un bidon d'essence pour *Marie-Soleil ou la crise du carbure*<sup>3</sup>, des souliers rouges à talons hauts pour *37 1/2 AA*<sup>4</sup>, un coffre à trésor pour *L'or de la felouque*<sup>5</sup>), représente l'ensemble des propositions de lecture que l'organisme veut diffuser à travers le Québec.

Le spectacle se termine par l'annonce du concours palmarès «À toi de jouer», une invitation lancée aux jeunes de faire connaître leur propre jugement sur cette sélection de titres. Tous les livres sont disponibles à l'école concernée, et la bibliothécaire verra dans les prochains mois à en favoriser la circulation afin que de nombreux jeunes puissent en découvrir la valeur.

Même si cette expérience ne s'est déroulée que dans une seule commission scolaire (Chomedey de Laval), les organisateurs de cette campagne de promotion espèrent bien que, dans l'année qui vient, d'autres verront à planifier des activités autour de cette sélection de livres québécois. Ainsi, le concours «À toi de jouer» ne se terminera qu'à la mi-mars et une affiche qui contient des propositions d'activités d'animation est encore disponible. On peut se procurer le dépliant de sélection et l'affichette, en écrivant à *Communication-Jeunesse, 445, rue Saint-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1* (inclure 1 \$ pour les frais de poste).

animation  
par Sylvie Gamache

## À toi de jouer

### Lancement d'une sélection de livres québécois pour les jeunes

Pour l'animation de la sélection de livres québécois pour les jeunes

#### Une vitrine «Livres-objet»

On crée une vitrine qui présente non seulement l'ensemble des titres proposés dans le dépliant mais aussi une série d'objets reliés à ces livres. Des autocollants, placés bien en vue sur les objets, indiquent l'intérêt du livre. Ainsi, sur un bâton de hockey (représentation de *Hockeyeurs cybernétiques*<sup>6</sup>), on peut lire: «Qu'arrive-t-il aux champions mondiaux de hockey lorsqu'ils ont à faire face à des robots programmés pour la victoire?» ou, sur un miroir (représentation de *La machine à beauté*<sup>7</sup>): «Si une ville se donnait le pouvoir de changer l'aspect physique de ses citoyens selon leur convenance personnelle, quelle société découvrirais-tu?» Bref, on ajoute aux objets des inscriptions portant de courtes phrases qui visent à susciter la curiosité des jeunes pour ces livres québécois.

#### Le courrier du lecteur

Un comité formé des jeunes de l'école qui s'intéressent à la lecture s'engage à lire les livres de la sélection pour en faire ensuite la critique. Un babillard placé à l'entrée de la bibliothèque fait régulièrement état des commentaires de ces lecteurs: «Linda B. vous conseille la lecture du livre *Nos amis robots*<sup>8</sup> car elle a été séduite par l'imagination de son auteur»; «Marc V. vous déconseille *Le mystère du grenier*<sup>9</sup> car on y parle de relations amicales entre les jeunes et les adultes, et lui il n'y croit pas!» De

plus, le journal étudiant consacre une chronique spéciale au travail de ce comité, et les jeunes de l'école sont invités à répondre aux signataires des critiques: «À Marc V. qui ne croit pas à ces relations, je signale que ce livre m'a apporté beaucoup; à Linda B., je suis d'accord avec son opinion.» La lecture n'est-elle pas avant tout une question de goût?

#### Le théâtre d'improvisation

On invite les jeunes à improviser à partir des commentaires lus dans le dépliant de sélection: «À Saint-Henri, quartier ouvrier de Montréal, en 1909, une petite fille souffre de gastro-entérite...» (extrait du commentaire sur *La déconfiture du docteur croche*<sup>10</sup>). Quelquefois l'improvisation des jeunes se rapprochera de l'histoire du livre; parfois l'évolution du récit sera complètement différente. Ce sera à eux, dans les semaines à venir, de découvrir ce qu'un auteur a créé, lui, à partir du même scénario.

#### La rencontre des genres

On organise une rencontre où les jeunes se regroupent selon les genres de livres qu'ils aiment lire: science-fiction et fantastique; pensées et sentiments; aventures et amour; personnages célèbres; améliorer la société; jouer avec le langage; les documentaires. Comme cette division correspond à celle du dépliant de sélection, il est facile de trouver des titres pour chaque catégorie. Le jeune s'engage à lire au moins un livre de la catégorie qu'il désire représenter et participe par la suite avec son équipe à un débat sur les genres: «Tu n'aimes pas le fantastique, mais as-tu déjà lu les livres de Daniel Sernine? On y retrouve...»

#### La rencontre avec un auteur

On invite un auteur en classe ou à la bibliothèque pour parler de ses livres. A priori, les élèves ont tous lu au moins un de ses livres afin d'en discuter les contenus, les orientations, les choix, les valeurs. Cette rencontre doit favoriser les échanges et éviter les discours du type conférence. En consultant la sélection, les jeunes choisissent eux-mêmes leur invité selon la catégorie de livres qui les intéresse: Marie-Andrée Warnant-Côté pour son livre *Des dieux et des hommes*<sup>11</sup> et aussi pour son expérience d'auteur de textes pour la télévision; Louis Landry pour ses livres qui présentent des personnages mythologiques algonquins<sup>12</sup>; Denis Côté pour ses romans de science-fiction...

#### Concours de productions artistiques

Une équipe de jeunes organise un concours sur le thème de la promotion de la lecture et des livres. Un vidéoclip

est alors produit sur l'ensemble des livres présentés dans la sélection; des affiches incitant à la lecture nous font connaître le talent de futurs graphistes; des pochettes de livres deviennent des sculptures; des montages photographiques nous présentent des jeunes en train de lire... Les prix attribués sont des livres, des abonnements à des périodiques, etc.

### Les graffiti

Tout un mur est mis à la disposition des jeunes pour des graffiti. Une seule contrainte: on y parle, on y dessine, on y joue LIVRE. Cet énorme tableau devient un outil de référence pour le groupe et un témoin des réflexions des adolescents. On peut y découvrir des pensées comme celle-ci: «Lire de la science-fiction, c'est apprivoiser l'avenir» (Martin L., 1984).

### L'émission de radio

Une chronique littéraire à la radio étudiante, pourquoi pas? On y fera des suggestions de lecture; on parlera des nouveautés, des événements à ne pas manquer (salons du livre, grand solde, lancement...); on y entendra des en-

treuves avec des lecteurs du milieu, des auteurs, des éditeurs, des libraires... Bref, une période exclusivement consacrée à la littérature de jeunesse animée par les jeunes eux-mêmes.

### À vous de jouer!

Ces propositions d'activités, jumelées avec le matériel produit par Communication-Jeunesse, peuvent vous faciliter la mise en place d'une campagne de promotion de la lecture auprès d'une clientèle qui semble parfois moins disposée à lire qu'on le voudrait. Si vous croyez aux bienfaits de la lecture, si vous désirez partager avec les adolescents votre enthousiasme pour cette activité, pourquoi ne pas essayer de fournir un nouvel encadrement à des jeunes qui pourraient très bien s'intéresser à la réalisation de tels projets. Laissez-vous prendre par le jeu!... Peut-être verrons-nous prochainement des adolescents vider nos rayons de bibliothèques!

## Bibliographie

- 1- *Un été sur le Richelieu*. Robert Soulières. Éd. Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes, 1982, 130 p.
- 2- *Au temps de Marguerite Bourgeoise, quand Montréal était un village*. Suzanne Martel. Éd. du Méridien, 1982, 332 p.
- 3- *Marie-Soleil ou la crise du carbure*. Marc Sévigny. Éd. Pantoute, 1982, 100 p.
- 4- *37 1/2 AA*. Louise Leblanc. Éd. Quinze, coll. Prose entière, 1983, 199 p.
- 5- *L'or de la felouque*. Yves Thériault. Éd. Hurtubise HMH, coll. Jeunesse, 1981, 110 p.
- 6- *Hockeys cybernétiques*. Denis Côté. Éd. Paulines, coll. Jeunesse-Pop, 1983, 118 p.
- 7- *La machine à beauté*. Raymond Plante. Éd. Québec-Amérique, coll. Jeunesse, 1982, 125 p.
- 8- *Nos amis robots*. Suzanne Martel. Éd. Héritage, coll. Galaxie, 1981, 241 p.
- 9- *Le mystère du grenier*. Madeleine Gaudreault-Labrecque. Éd. Hurtubise HMH, coll. Jeunesse, 1982, 143 p.
- 10- *La déconfiture du docteur Croche*. Gilbert Dupuis. Éd. coopératives Saint-Martin, 1983, 150 p.
- 11- *Des dieux et des hommes*. Marie-Andrée Warnant-Côté. Éd. Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes, 1982, 164 p.
- 12- *Glausgab créateur du monde et Glausgab le protecteur*. Louis Landry. Éd. Paulines, coll. Jeunesse-Pop, 1981, 120 p.

## Service d'animation en littérature enfantine

Depuis 5 ans je baigne dans le merveilleux monde des livres pour enfants. C'est un domaine aussi diversifié que le sont les enfants eux-mêmes. C'est pourquoi je me suis un jour décidée à explorer cette littérature sous forme d'animations. Ce sont toujours ou à peu près les mêmes livres que l'on exploite, mais il y a plein de trésors cachés, mal connus des enfants et des professeurs.

J'offre donc plusieurs animations mais toutes axées vers le même but. Je veux donner aux enfants la chance de découvrir les livres avec curiosité et plaisir. Je veux leur donner le goût de la lecture de façon rafraîchissante.

- \* L'heure du conte
- \* La fabrication d'un livre
- \* Défilé de personnages de livres d'enfants

Pour de plus amples renseignements, veuillez appeler Louise Pratte au (514) 523-1614. Je vous répondrai avec plaisir.

vite dit

## MAG 26

La présence des livres pour la jeunesse à la télévision est chose rare. Depuis trois ans cependant, la Bibliothèque de la Ville de Montréal collabore par son choix judicieux à alimenter le Mag Lecture de l'émission *MAG 26*. Il s'agit d'un magazine informatif et culturel qui s'adresse aux enfants de 6 à 12 ans à l'intérieur duquel un bloc lecture est présenté (deux titres par émission). Cette année le réalisateur a jugé bon que ces «capsules-lecture»

soient présentées par des bibliothécaires qui, décidément, font plusieurs métiers. Si ces bibliothécaires ne sont pas des professionnelles de la télévision, elles sont par contre les meilleures intermédiaires entre le livre et l'enfant. Réjouissons-nous donc de leur présence à cette émission bien aimée des jeunes.

Au canal TVJQ câble 26 à Montréal, tous les jours, à midi et à 17 heures.

# Palmarès à toi de jouer

Pour encourager la participation au palmarès «À toi de jouer», *Lurelu* publie ici les règles du jeu et le bulletin de réponses que devront utiliser les jeunes pour faire part de leur appréciation. Ce palmarès auquel on convie les jeunes est davantage un sondage empirique qu'une enquête scientifique. Le comité de lecture de Communication-Jeunesse a fait un premier choix de titres et souhaite recueillir les opinions des jeunes sur ces suggestions. Les résultats permettront de guider les actions futures dans le domaine de la lecture pour mieux répondre aux attentes et aux intérêts des adolescents et adolescentes.

**Qui peut participer?** Tous les jeunes de 12 ans et plus. Chacun devra utiliser sa propre fiche de réponse même si des activités de discussion sont faites en équipe ou collectivement. Même si on a lu un seul titre, on peut répondre. C'est la qualité de chaque jugement qui compte. Mais, plus il y aura de titres commentés, plus les résultats seront significatifs.

**Comment répondre?** Distribuer aux élèves une photocopie du bulletin de réponse. Pour chaque titre lu, l'élève doit porter un jugement global et prendre une décision personnelle. Il doit cocher une seule réponse.

Les jeunes sont invités à nous faire part de leurs commentaires sur les livres sur une feuille qu'ils annexeront à leur bulletin de réponse.

**De nombreux livres** comprenant des titres québécois retenus dans la sélection pour la jeunesse de Communication-Jeunesse seront attribués au hasard de la participation et seront expédiés aux jeunes à la fin de l'opération «Palmarès».

**Échéance.** Les réponses devront parvenir à la revue *Vidéo-Presse* au plus tard le 15 mars 1985. Les résultats seront publiés dans le numéro de juin 1985. Hâtez-vous de lire et de nous dire ce que vous pensez de ces titres.

## Adresse de retour des bulletins

Vidéo-Presse  
3965, est Henri-Bourassa  
Montréal H1C 1L1  
N.B. Vous pouvez faire des envois collectifs.

## Renseignements

Communication-Jeunesse  
445, rue Saint-François-Xavier  
Montréal H2Y 2T1  
Tél.: (514) 844-5939

PALMARÈS À toi de jouer		Communication-Jeunesse 							
Liste des titres de fiction commentés dans la sélection pour la jeunesse 1984 de Communication-Jeunesse	J'aime beaucoup	J'aime un peu	Je n'aime pas	Je n'ai pas lu	J'aime beaucoup	J'aime un peu	Je n'aime pas	Je n'ai pas lu	
Cocher une seule réponse									
1. <b>Hockeyeurs cybernétiques</b> <i>Denis Côté</i>					21. <b>Les grands esprits...</b> <i>Jean Boisvert</i>				
2. <b>Nos amis robots</b> <i>Suzanne Martel</i>					22. <b>Des dieux et des hommes</b> <i>Marie-Andrée Warnant-Côté</i>				
3. <b>Surréal 3000</b> <i>Suzanne Martel</i>					23. <b>Glausgab le créateur</b> <i>Louis Landry</i>				
4. <b>Les parallèles célestes</b> <i>Denis Côté</i>					24. <b>Glausgab le protecteur</b> <i>Louis Landry</i>				
5. <b>Le trésor du «Scorpion»</b> <i>Daniel Serpine</i>					25. <b>Le sorcier d'Anticosti</b> <i>Robert Choquette</i>				
6. <b>L'épée Arhupal</b> <i>Daniel Serpine</i>					26. <b>La machine à beauté</b> <i>Raymond Plante</i>				
7. <b>La cité inconnue</b> <i>Daniel Serpine</i>					27. <b>Marie Soleil ou la crise du carbure</b> <i>Gilbert Dupuis</i>				
8. <b>Argus intervient</b> <i>Daniel Serpine</i>					28. <b>La déconfiture du docteur Croche</b> <i>Gilbert Dupuis</i>				
9. <b>Organisation Argus</b> <i>Daniel Serpine</i>					29. <b>Monsieur Genou</b> <i>Raymond Plante</i>				
10. <b>Ludovic</b> <i>Daniel Serpine</i>					30. <b>Agnès et le singulier bestiaire</b> <i>Marie-Josée Thériault</i>				
11. <b>La dépression de l'ordinateur</b> <i>Bernadette Renaud</i>					31. <b>Volkswagen Blues</b> <i>Jacques Poulin</i>				
12. <b>Kuanuten, vent d'Est</b> <i>Yves Thériault</i>					32. <b>La grosse femme d'à côté est enceinte</b> <i>Michel Tremblay</i>				
13. <b>Le mystère du grenier</b> <i>Madeleine Gaudreault-Labrecque</i>					33. <b>Le matou</b> <i>Yves Beauchemin</i>				
14. <b>Ne faites pas mal à l'avenir</b> <i>Roch Carrier</i>					34. <b>Kamouraska</b> <i>Anne Hébert</i>				
15. <b>Un été sur le Richelieu</b> <i>Robert Soulières</i>					35. <b>L'enfant du cinquième Nord</b> <i>Pierre Billon</i>				
16. <b>L'or de la felouque</b> <i>Yves Thériault</i>					36. <b>Maryse</b> <i>Francine Noël</i>				
17. <b>La cavernale</b> <i>Marie-Andrée Warnant-Côté</i>					37. <b>Jolis deuil</b> <i>Roch Carrier</i>				
18. <b>Les aventuriers de la canicule</b> <i>Marie-Andrée Clermont</i>					38. <b>Ces enfants de ma vie</b> <i>Gabrielle Roy</i>				
19. <b>Le visiteur du soir</b> <i>Robert Soulières</i>					39. <b>37 1/2 AA</b> <i>Louise Leblanc</i>				
20. <b>Au temps de Marguerite Bourgeoys</b> <i>Suzanne Martel</i>					40. <b>Le canard de bois</b> <i>Louis Caron</i>				
Retourner avant le 15 mars 1985									
					À	Vidéo Presse Palmarès À toi de jouer 3965 Henri-Bourassa est Montréal H1H 1L1			
Nom _____									
Adresse _____									
Ville _____ Code postal _____									
Téléphone _____ École _____									