

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Des livres à exploiter

Michelyne Lortie-Paquette

Volume 8, Number 3, Winter 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12931ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lortie-Paquette, M. (1986). Des livres à exploiter. *Lurelu*, 8(3), 26–27.

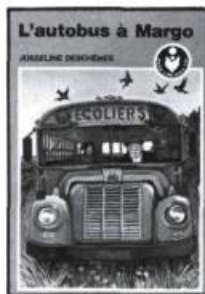
des livres à exploiter



par Michelyne Lortie-Paquette

Propositions d'exploitation

pour le livre *L'autobus à Margo*, texte de Josseline DESCHÈNES, illustrations de Suzanne DURANCEAU. Montréal, Éditions Héritage, collection Pour lire avec toi, 1981, 128 pages. (4,95 \$)



SOMMAIRE DU LIVRE. Josseline DESCHÈNES attribue à un vieil autobus scolaire, malheureux d'avoir été abandonné dans un petit bois, un pouvoir magique qui lui permettra de revivre de nombreuses aventures. Margo et son grand-père découvrent un jour cet autobus à la carcasse usée. Leur découverte toutefois ne s'arrête pas là. Grand-père et Margo assistent stupéfaits à la suite métamorphose du vieux véhicule. Très vite

l'autobus jaune, grand-père et Margo deviennent amis et complices. Ensemble ils partent pour un long périple vers la Gaspésie natale d'Adrien Méthot, le grand-père. Leur voyage est parsemé d'extravagantes aventures et d'incroyables exploits. Les lecteurs et lectrices friands d'histoires rocambolesques seront ravis de lire *L'autobus à Margo*.

Ce livre dans lequel la magie permet de dépasser les frontières du réel, offre également aux lecteurs le plaisir de créer, à partir de nombreuses descriptions colorées et détaillées, des images de personnages, de lieux et d'objets. De plus le texte contient beaucoup d'informations géographiques et historiques. Les possibilités d'exploitation de ce livre sont donc multiples et variées.

Quelques propositions d'exploitation:

1. *L'autobus à Margo* est peu ordinaire et ressemble d'une certaine façon à l'être humain puisqu'il peut ressentir des émotions, éprouver des sensations, entendre des voix et bien d'autres choses encore. Ainsi: «de grosses larmes roulaient sur ses vitres» (p. 13); «l'autobus n'en croyait pas ses phares» (p. 16); «... il sentit l'eau lui chatouiller les pneus» (p. 73); «L'autobus s'inquiétait lui aussi» (p. 34).

À partir de cette situation, l'animateur(trice) peut proposer:

- d'imaginer diverses explications de ces phénomènes...
 - Pourquoi un autobus peut-il bien verser des larmes?
 - Pourquoi un autobus peut-il être surpris à n'en pas croire ses phares?
 - Quelles réactions un chatouillement peut-il provoquer chez un autobus?
 - Pourquoi un autobus peut-il s'inquiéter?
- d'illustrer ou de fabriquer un autobus semblable à soi...
 - Quelles seront les ressemblances, les différences?
 - Quelle allure générale aura cet autobus?
 - Quelles seront ses particularités?
- de préparer et d'élaborer une entrevue afin de faire connaître la personnalité de cet autobus humain...

- Quelles sont ses plus grandes qualités, ses plus grands défauts?
- Quelles sont ses activités préférées?
- Où habite-t-il, avec qui?
- De quoi se nourrit-il?
- de préparer une campagne publicitaire pour la mise en marché de ce type d'autobus...
 - Quelle sera la clientèle visée?
 - Quels seront les coûts de ce véhicule?
 - Quels sont les avantages de faire une telle acquisition?
 - Peut-on louer ou acheter cet autobus?

2. *L'autobus à Margo* vit au rythme du temps et des événements. À la fin d'avril, il assiste à la fonte des neiges. En mai, il voit fleurir des milliers de petites fleurs jaunes. En juin l'arrivée des vacances et des fraises ne réussit pas à l'enthousiasmer.

À partir de cette situation, l'animateur(trice) peut proposer:

- de fabriquer un calendrier illustré par des événements particuliers à chaque mois...
- de créer des comptines ou des chansons sur les événements ou les mois de l'année...
- de confectionner des décorations, des trucs amusants, des ornements que l'autobus pourrait porter à certaines périodes de l'année ou lors de certains événements...

3. *L'autobus à Margo* s'est lui-même rebaptisé Vol-au-Vent.

À partir de cette situation, l'animateur(trice) peut proposer:

- de devenir auteur(e) d'un dictionnaire de noms à l'usage des véhicules désireux de changer de nom...
- de choisir un nom pour l'autobus que les enfants prennent chaque jour pour se rendre à l'école, pour l'automobile de leurs parents ou ami(e)s, pour leur bicyclette...
- de fabriquer une carte d'identité pour les véhicules...

4. *L'autobus à Margo* visite plusieurs endroits entre Saint-Théodore et Percé.

À partir de cette situation, l'animateur(trice) peut proposer:

- de refaire le voyage effectué par l'autobus en indiquant sur une carte, à l'aide de punaises, le trajet suivi par l'autobus...
- de fabriquer des panneaux indiquant les endroits par lesquels Vol-au-Vent est passé afin de les lui remettre en souvenir de son voyage...
- d'inscrire dans un carnet de notes les informations que Domagaya donne à Margo au sujet de la signification de certains noms indiens. Par exemple, Kamouraska veut dire: «Là où il y a des joncs au bord de l'eau»; Cacouna signifie: «contrée du porc-épic». Pour ce faire consulte les pages 71 et 72. Si cela t'intéresse, tu peux rechercher la signification d'autres noms...
- de relire la légende du Bic que le Capitaine Ti-Jean raconta à ses amis à la page 72 et d'essayer d'inventer une légende au sujet d'un endroit que les enfants connaissent bien ou au sujet de Cap-Chat...

5. Qu'aurait-il pu se passer au chapitre 10 si Margo avait rendu la liberté au chat de Cap-Chat?

- Qu'est-ce que cela aurait changé au paysage?
- Comment Charlotte et les habitants de la région auraient-ils réagi?
- Comment ce chat aurait-il profité de sa liberté?
- Quelles aventures auraient pu se produire?

6. Après avoir observé l'illustration de la page 77, suggérer aux enfants de faire des dessins dans lesquels seraient cachés des animaux, des objets ou des personnages du livre *L'autobus à Margo*.

7. À la page 46 le Capitaine Ti-Jean dit: «Je me suis enfui de l'hospice où l'on m'avait installé pour finir mes vieux jours...» Ti-Jean n'explique pas pourquoi il s'est enfui.

À partir de cette situation, l'animateur(trice) peut proposer:

- de discuter des raisons possibles qui ont incité Ti-Jean à s'enfuir...
- d'aller rendre visite à des personnes âgées...
- d'imaginer comment ils seront, eux, vieux ou vieilles...

8. Les chapitres 6, 7 et 8 parlent beaucoup de Québec.

À partir de cette situation, l'animateur(trice) peut proposer:

- (si tu as déjà visité Québec) de nous raconter ta visite, de nous parler de ce qui t'as le plus impressionné, de ce que tu as vu (Adrien et Margo ont-ils vu la même chose que toi?)...
- de consulter des ouvrages qui parlent de Québec...
- de monter une exposition en vue de faire connaître la ville de Québec...
- de reproduire en maquette, en dessin, avec de la pâte à modeler certains monuments, édifices, statues que l'on rencontre à Québec...
- de préparer un spectacle pour présenter l'échange qu'il y a entre Margo et les statues...
- de devenir journaliste et d'interroger les statues à la place de Margo...
- de jouer à devenir des statues...
 - Qui pouvons-nous devenir?
 - Quelles positions pouvons-nous prendre?
 - Est-ce difficile, facile, de devenir statue? quand? pourquoi?

9. À quoi peut servir un autobus hors d'usage, s'il ne devient pas magique?

- À qui peut-il servir?
- Pourquoi? On illustre toutes nos suggestions.

10. Margo trouve sa première étoile de mer au bord d'une longue plage et y commence également une jolie collection de galets.

- Si tu as une collection d'objets particuliers, tu peux l'apporter pour nous la présenter. Il peut s'agir de timbres, de pièces de monnaie, de coquillages, de plumes, de cloches, de cartes...

11. On prépare un voyage que l'on aimerait faire avec l'autobus à Margo.

- Qui veut faire partie du voyage?
- On planifie à l'aide d'une carte un itinéraire qu'on aimerait suivre...
- On prévoit la durée du voyage, les arrêts, un horaire de nos journées, des activités possibles, des loisirs...
- On prévoit ce que l'on mettra dans nos bagages (vêtements, cartes, passeport, articles de toilette...). Une

enveloppe nous sert de valise: on découpe ou dessine ce dont on a besoin et on le glisse dans l'enveloppe...

- On invente des aventures qui pourraient nous arriver...

12. On nous apprend que les policiers ont capturé les voleurs de la banque de Percé. D'après toi, qu'est-il advenu des billets de banque dispersés un peu partout?

- Raconte ou illustre tes hypothèses à ce sujet.

13. Adrien Méthot décide de demeurer dans sa Gaspésie natale. Que devient sa maison de Saint-Théodore?

- Après avoir observé différentes annonces dans un journal, on en prépare une pour la mise en vente ou la location de la maison d'Adrien.
- On prépare une saynète nous montrant un agent immobilier en train de faire visiter la maison de Saint-Théodore à d'éventuels acheteurs. Comment se déroule cette scène et qu'advient-il de la maison?



Une superbe reliure LURELU

Vous pouvez maintenant vous procurer une superbe reliure LURELU pour seulement 6,95 \$ (frais de port et manutention inclus).

Chaque reliure LURELU peut contenir dix revues. N'égarez plus vos précieux magazines. Collectionnez-les et protégez-les avec cette reliure pratique, résistante et jolie.

BON DE COMMANDE

À compléter et à retourner avec votre paiement à:

Lurelu, Case postale 8, Saint-Jérôme J7Y 5T7

Faites-moi parvenir _____ reliure(s) Lurelu.

Ci-joint mon chèque ou mandat-poste au montant de _____ \$

Nom:.....

Adresse:.....

Ville:.....Code postal.....