

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Des livres à exploiter

Michelyne Lortie-Paquette

Volume 9, Number 2, Fall 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12975ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lortie-Paquette, M. (1986). Des livres à exploiter. *Lurelu*, 9(2), 28–29.

des livres à exploiter



par Michelyne Lortie-Paquette

Curieusement lorsque l'on parle de livres, on a tendance à accorder plus d'attention aux dernières parutions, spécialement lorsqu'il s'agit de livres pour enfants. Souvent on néglige des ouvrages parus antérieurement à moins qu'ils ne fassent partie de la catégorie des «grands prix...»

Sans vouloir atténuer l'importance de parler des nouveautés, j'estime qu'il est nécessaire de ne pas reléguer

aux oubliettes des livres moins récents. Il ne suffit pas de dire: « *Les paroles s'envolent et les écrits restent.* » Encore faut-il que ces écrits circulent pour atteindre le public auquel ils sont destinés. Dans cette optique, les propositions d'exploitation que je vous propose maintenant ont été formulées à partir d'un ouvrage paru en 1981.

Propositions d'exploitation

pour le livre *Contes de ma ville*, texte de Pauline Coulombe-Côté, illustrations de Fernande Lefebvre. Montréal, Editions Héritage, collection Pour lire avec toi, 1981, 128 pages. (4,95 \$)



SOMMAIRE DU LIVRE Cet ouvrage regroupe 12 contes dans lesquels l'auteure traite de la ville non comme d'un lieu hostile et bruyant, mais comme d'un milieu où la vie est, comme ailleurs, parsemée d'aventures parfois

amusantes, parfois tristes mais rarement ennuyeuses. Les thèmes abordés par Pauline Coulombe-Côté sont nombreux. La liberté, la curiosité de l'ailleurs, l'authenticité, l'amour, la tendresse, l'amitié, la maladie, le vieillissement, le désir et l'environnement sont des éléments intégrés à la vie que mènent les personnages. L'ouvrage présente des contes de longueur variée, entre 3 et 12 pages. Une mise en pages aérée et des illustrations simples et réalistes facilitent et agrémentent la lecture.

Quelques propositions d'exploitation

Les propositions d'animation de lecture qui suivent sont de deux ordres. Les premières concernent l'ensemble du livre et nécessitent plusieurs périodes d'animation. Elle sont à mon avis davantage réalisables en contexte scolaire où l'intervenant(e) peut assurer une permanence et un suivi. Ce sont des propositions que j'appellerai à long terme. La deuxième catégorie de propositions concerne un conte en particulier: *Le voyage de Gus*. La réalisation de ces propositions demande environ 60 minutes. Il est cependant évident que l'animateur(trice) peut adapter ces propositions en tenant compte du contexte dans lequel il (elle) est appelé(e) à travailler et du temps dont il (elle) dispose.

Propositions à long terme

• Activité: J'illustre

Fernande Lefebvre a fait 10 illustrations dans ce livre. Deux contes, *Un drôle de petit moineau* et *Le chien invisible*, ne sont pas illustrés. Tu peux lire ces deux contes et les illustrer. Tu peux aussi poursuivre ton travail d'artiste en faisant une illustration différente de celle de Fernande Lefeb-

vre pour chacun des autres contes. Tu pourrais ensuite te constituer un album illustré des *Contes de ma ville*.

• Activité: Je préfère: voici mes choix

Cette activité peut être amorcée par une courte période d'échange-information traitant du genre, du contenu, des façons de lire ce livre dans lequel il y a 12 contes, donc 12 premières et 12 dernières pages possibles si l'on désire lire tout le livre. L'échange peut s'engager aussi sur l'intensité et la nature variables des plaisirs que l'on peut anticiper avant une lecture ou éprouver pendant une lecture. Pour donner une signification aux propos tenus pendant cette brève période d'information, d'échange et de discussion, l'animateur(trice) peut poursuivre l'activité en donnant aux enfants les consignes suivantes:

- Indique ton premier choix en écrivant no 1 vis-à-vis du titre sélectionné.
- Indique ton 2e choix en écrivant no 2 vis-à-vis du titre sélectionné, etc.
- Fais deux sélections, la première exclusivement à partir de la liste des titres des contes et la seconde après la lecture ou audition des contes.

On peut faire une compilation de l'ensemble des choix individuels en vue d'établir les préférences du groupe.

Je préfère: voici mes choix...

Titres des contes	Avant la lecture	Après la lecture
• Libre comme un cerf-volant	No	No
• On ne met pas une corneille en cage	No	No
• Le voyage de Gus	No	No
• ...	No	No
• ...	No	No

• Activité: Des mots clés

Cette activité peut apporter un complément à la précédente. Il s'agit ici de proposer aux lecteurs(trices) de réagir à la lecture de contes en inscrivant ou en collant sur les affiches prévues à cet effet quelques mots clés ou une illustration décrivant un sentiment, une émotion éprouvée, un souvenir remémoré, une idée surgie en cours de lecture. Il peut y avoir autant d'affiches que de contes, chacune indiquant clairement le titre du conte. Lorsqu'une affiche contient suffisamment de réactions, nous analysons collectivement le contenu de l'affiche pour voir les ressemblances et les différences, la diversité et le nombre des réactions.

• **Activité:** *Je présente un conte au groupe*

Cette activité peut se réaliser individuellement ou en petit groupe selon le moyen de présentation choisi. Il s'agit de choisir un conte parmi les *Contes de ma ville* ou si l'on préfère d'écrire soi-même un nouveau conte et de le présenter à un groupe. Dans le cas d'un conte déjà publié, il peut être présenté intégralement ou sous forme d'adaptation. Si le conte est modifié selon les goûts, les intérêts, les préoccupations des présentateurs, il faudra alors en faire mention au moment de la présentation. La présentation peut se faire sous forme de pièce de théâtre, de théâtre de marionnettes, de récit oral, de lecture expressive enregistrée, de mime, de narration illustrée...

• **Activité:** *Un catalogue de noms d'animaux*

Pauline Coulombe-Côté utilise plusieurs noms d'animaux dans son livre *Contes de ma ville*. Les jeunes auteur(e)s éprouvent parfois des difficultés à trouver des noms originaux pour baptiser les animaux qu'ils (elles) personnifient dans leurs textes. En vue de leur venir en aide, je vous propose de produire un catalogue de noms d'animaux. Ce catalogue pourra par la suite être mis à la disposition de tout le monde, soit à la bibliothèque, soit dans la classe.

Il est important pour la réalisation de cette activité de décider collectivement du contenu de ce catalogue. Contiendra-t-il uniquement une liste de noms possibles d'animaux sans distinction de catégories? Contiendra-t-il au contraire des catégories? Lesquelles? Ajouterons-nous une courte définition des noms que nous trouverons? Ces décisions prises, l'animateur(trice) peut présenter au groupe toutes les étapes de la production du catalogue. Après la présentation, chacun pourra choisir de s'engager dans la réalisation d'une tâche selon ses goûts et ses habiletés. Voici une liste des étapes possibles de production:

1. Des auteur(e)s proposent des listes de noms, par catégorie s'il y a lieu.
2. Des illustrateurs(trices) proposent des esquisses d'illustrations.

3. Le groupe ou une équipe accepte les listes et les esquisses.

4. Les auteur(e)s révisent et corrigent au besoin les listes de noms acceptés.

5. Les illustrateurs(trices) produisent les illustrations finales à partir des esquisses acceptées.

6. Une équipe propose une mise en pages en pensant au format, au papier, au caractère, à la table des matières, à la disposition, aux chapitres...

7. Des équipes de production se répartissent le travail et voient au montage selon les propositions acceptées.

8. Une équipe prépare le lancement de l'ouvrage. Elle adresse les invitations, prévoit une présentation de l'ouvrage et certaines activités de promotion.

Ces étapes peuvent varier selon l'ampleur que l'on veut accorder à la production et aussi selon le matériel dont on dispose.

Propositions à court terme

Ces propositions concernent le conte *Le voyage de Gus*. Après avoir lu même ou elle-même ou fait lire le conte, l'animateur(trice) peut proposer les activités suivantes.

• **Activité:** *Souvenir d'un exploit*

«Un jour que madame Gentille était occupée à arroser les fleurs du parterre, Gus en profita pour escalader la clôture de bois de la cour. Il se retrouva sur le trottoir, tout heureux de son exploit...» (p. 27).

Il t'est sûrement déjà arrivé à toi aussi d'échapper à la surveillance des adultes pour réaliser un exploit. Raconte-nous par un moyen de ton choix une de tes escapades. N'oublie pas de nous dire comment s'est terminée ton aventure.

• **Activité:** *Des jeux de chats, de chiens et de souris*

«Sophie, la souris, accueillit avec joie ce nouvel ami aux idées si pacifiques. Ils s'amuserent ensemble tout l'après-midi...» (p. 29).

«Depuis ce jour, la souris, le petit chat et le chien vivent heureux dans la grande maison de madame Gentille...» (p. 39).

À partir de ces extraits, l'animateur(trice) peut proposer d'imaginer et de décrire l'après-midi de Gus et de Sophie dans la ruelle ou encore une journée dans la grande maison de madame Gentille avec Gus, Sophie et Grognon. À quoi nos amis s'amuse-t-ils? Que se racontent-ils? Quels tours peuvent-ils bien jouer? À qui? Quelles aventures vivent-ils?... Les moyens de réalisation de cette activité sont variés: maquette avec pâte à modeler, saynète, bandes dessinées, texte, récit enregistré... L'animateur peut aussi utiliser ces situations pour des séances d'improvisation.

• **Activité:** *Des faits observés*

«Les chiens et les chats de détestent c'est tout!» (p. 35).

«C'est ainsi... les chats mangent les souris. Tout le monde sait ça!» (p. 29).

De telles affirmations peuvent être confirmées ou démenties par des faits observés dans la réalité.

À partir de cette situation, l'animateur(trice) peut proposer de trouver, en petit groupe, un ensemble de faits observés qui permettront à l'équipe d'argumenter en vue de confirmer ou de nier les affirmations citées plus haut. Par la suite, l'équipe choisit un moyen (débat, interview, exposé oral) de communiquer au groupe sa position sur les affirmations citées plus haut. Sont-elles vraies? Sont-elles fausses? Serait-il plus juste de dire que...?

• **Activité:** *Des menus pour chiens, pour chats et pour souris*

Manger ensemble semble être une activité aussi importante pour les animaux que pour les humains. Et si les chiens, les chats et les souris avaient l'opportunité comme nous d'aller quelquefois au restaurant, que pourraient-ils trouver au menu? Seul(e) ou en petite équipe, vous élaborez un menu qui pourrait être offert à votre restaurant bien spécial. Vous pouvez également penser à un nom de restaurant susceptible d'attirer votre clientèle cible. Par la suite, faites une affiche ou rédigez une annonce publicitaire pour faire la promotion de votre établissement.