Document generated on 04/19/2024 3:36 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Vite dit

Raymond Plante

Volume 11, Number 2, Fall 1988

URI: https://id.erudit.org/iderudit/12599ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Plante, R. (1988). Vite dit. *Lurelu*, *11*(2), 42–43.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1988

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

vite dit

par Raymond Plante

Les bibliothécaires qui désirent inviter des illustrateurs de livres pour la jeunesse peuvent maintenant le faire tout en profitant d'une aide du Conseil des Arts. Voici à ce sujet un extrait de la lettre que Mme François Iqbal, responsable de ces visites, me faisait parvenir :

Conseil des Arts du Canada

The Canada Council

« Le Conseil des Arts du Canada est heureux de vous faire part que les illustrateurs de livres pour la jeunesse sont dorénavant admissibles aux Programmes de rencontres avec des écrivains canadiens au Canada et aux États-Unis. Leur participation est rendue possible grâce à une somme annuelle que le Service des Arts visuels met à la disposition des programmes de rencontres.

L'illustrateur peut faire une rencontre seul ou accompagné de l'auteur(e) du livre illustré, dans ce dernier cas, le cachet de 200 $ est partagé entre les deux. Il est admissible à condition d'avoir illustré au moins un livre publié chez un éditeur professionnel. Les critères applicables aux rencontres avec les illustrateurs sont les mêmes que ceux qui s'appliquent aux rencontres avec les écrivains. Ils peuvent être obtenus en écrivant au Service des lettres et de l'édition. »

*****

L'ACELF (Association canadienne d'éducation de langue française) encourage la création d'oeuvres destinées aux enfants et aux adolescents en offrant deux prix littéraires : le prix ACELF Raymond-Beauchemin pour les ouvrages dans la catégorie enfantine (8 à 12 ans) et le prix ACELF Cécile-Rouleau (pour les 13 ans et plus).

La remise des prix 1989 se fera le printemps prochain au Salon international du livre de Québec. La date limite de remise des manuscrits a été fixée au 15 novembre 1988. Les auteur(e)s intéressé(e)s peuvent se procurer les règlements des concours à l'adresse suivante :
PRIX ACELF 1989
268, rue Marie-de-l'Incarnation
Québec (Québec)
G1N 3G4

*****

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons que les prix de l'ACELF 1988 ont été remportés par Raymond Plante, l'auteur de ces lignes, pour son roman *Le Roi de rien*, paru à La Courte Échelle. Il mérite le prix ACELF Raymond-Beauchemin.

C'est aussi Suzanne Julien, pour *L'étoffe du pays* qui a raflé le prix ACELF Cécile-Rouleau. Ces prix seront remis aux récipiendaires lors d'une cérémonie au Salon du Livre de Montréal, le 19 novembre prochain.

Coupon d'abonnement

NOM _____

ADRESSE _____ **VILLE** _____

CODE POSTAL _____ **TÉLÉPHONE** _____

Inclure avec ce coupon un chèque ou un mandat-poste de
- ☐ 7,50 $ (abonnement annuel)
- ☐ 10,00 $ (abonnement de soutien)
- ☐ 15.00 $ (abonnement à l'étranger)

Expédier le tout à l'adresse suivante:
LURELU
Case postale 340
Succ. de Lorimier
Montréal H2H 2N7

LURELU paraît trois fois l'an
- en septembre
- en janvier
- et en mai

MON ABONNEMENT COMMENCERA PAR LE VOL. 11 No 3 ☐ **OU AUTRE VOL.** _____ **No.** _____

Nos livres intéressent les gens de l'extérieur du Québec. Ainsi, on peut retrouver une grande quantité de nos oeuvres dans le précieux ouvrage d'Ann et André Gagnon, *Livres canadiens pour la jeunesse*. Cent quatre-vingt-six pages de titres, avec les noms de l'auteur, de l'illustrateur, de l'éditeur, le prix, le nombre de pages et les groupes d'âge auxquels ils s'adressent.

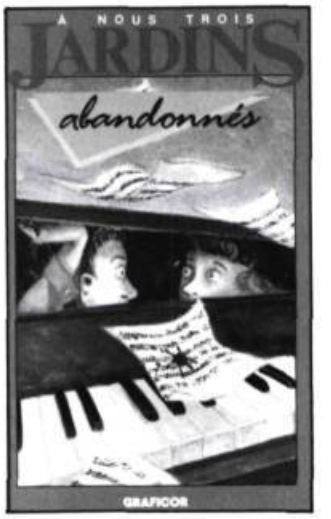
Les livres sont également classés par genre. On retrouve aussi la liste des auteurs, des titres, des illustrateurs, des prix littéraires.

Un outil à garder sous la main quand on veut trouver rapidement les coordonnées d'une oeuvre. Ou quand on veut simplement se retrouver.

*****

Les enfants aiment la peinture. Il suffit de les amener dans les musées et galeries. Parfois on ne sait pas comment leur en parler. C'est pourquoi il existe des *Picasso pour les enfants*, des Miro pour les enfants. C'est pourquoi Hélène Lamarche, qui est chef du service éducatif du Musée des beaux-arts de Montréal, a écrit un merveilleux petit livre intitulé *Le Borduas des enfants*. Vingt-huit pages où l'on raconte d'une manière simple et directe la vie et l'oeuvre de Borduas. Avec des photos, bien sûr, mais surtout des peintures en couleurs. Un hommage à cet homme qui fait partie de notre histoire. Cet homme que les enfants devraient connaître.

On peut trouver *Le Borduas des enfants* au Musée des beaux-arts de Montréal, où il est publié.

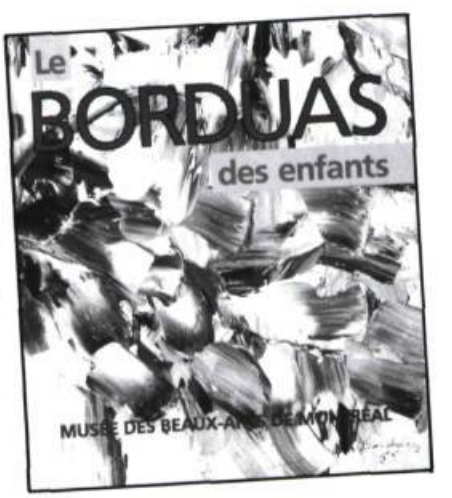


Il y a bien des manières d'écrire une histoire. C'est ce que nous propose la petite collection « À nous trois », chez *Graficor*.

On a proposé un début d'histoire à trois auteurs connus qui l'ont terminé à leur manière. C'est l'imagination à l'oeuvre. Une excellente manière d'apprivoiser la littérature en passant par le style et la manière d'inventer une histoire.

À lire. Avec les signatures de Marie-Andrée Warnant-Côté, Francine Pelletier et Daniel Sernine.

*****



De Victoria, Danielle Thaler nous fait parvenir un recueil de textes qu'elle a réunis et présentés. Ce collectif s'intitule *LITTÉRAIRE POUR LA JEUNESSE — La croisée des chemins*. Des recherches vivantes où l'on rencontre aussi bien des livres québécois qu'une analyse de l'image sonore dans *Les Bijoux de la Castafiore*. On peut se procurer cette publication pour 7 $ en écrivant à l'adresse suivante :
Secrétaire de l'APFUCC
John Greene
Département de français
Université de Victoria
Victoria (C.-B.)
V8W 2Y2

*****

Des bourses à trois illustrateurs

Trois illustrateurs ont remporté des bourses au concours Communication-Jeunesse/Culinar. L'objectif de ce concours, inauguré en 1981, est de découvrir de nouveaux talents dans le domaine de l'illustration de livres pour enfants.

Dans la catégorie professionnelle, la bourse de 1 500 $ a été décernée à Michèle Lemieux pour son illustration intitulée « Amahl et les visiteurs de la nuit ». Geneviève Côté a mérité la bourse catégorie relève de 750 $ pour son illustration « L'alphabête ». Enfin, un jury composé d'enfants de l'école Notre-Dame-des-Victoires, de Montréal, a choisi l'illustration « Les rencontres, la nuit » réalisée par Alain Longpré pour la bourse mention des enfants au montant de 750 $.

Le jury, présidé par Daniel Pinard, animateur à Radio-Canada, a dû sélectionner les meilleures illustrations parmi les plus de 300 présentées cette année. Les critères étaient la créativité (originalité et imagination), la qualité technique, la lisibilité et le suivi de la séquence visuelle. Le choix des enfants a été déterminé par l'humour et la précision des illustrations.