

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Albums

Volume 13, Number 2, Fall 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13186ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1990). Review of [Albums]. *Lurelu*, 13(2), 8–9.

m'as-tu vu,
m'as-tu lu?

ALBUMS

Sous la direction de
Sylvie Gamache



Robert Soulières
ALLEZ VÉRONIQUE, AU VIOLON!
Illustré par Michel Aubin
Éd. Pierre Tisseyre,
collection Cœur de pomme
1989, 24 pages. 5,95 \$

Véronique aime-t-elle jouer du violon? Dès l'illustration de la page couverture, on peut avoir quelques doutes. « Véronique se dirige lentement vers sa chambre. La tête baissée. » (p. 6) Le texte laisse aussi présager que ça ne sera pas bien drôle. Pourtant, elle y prend un certain plaisir. Peut-être pas celui dont rêve l'adulte intervenant brièvement en début et en fin d'histoire. Véronique rêve aussi, mais de choses assez spéciales. C'est une enfant à l'imaginaire riche et qui se laisse porter par lui durant ses exercices. Et finalement, Véronique a passé un bon moment avec son violon. « C'est drôle, lorsque Véronique joue du violon, elle rêve toujours que son violon est n'importe quoi... sauf un violon. » (p. 21-22)

Cet album permet d'une part une animation axée sur la créativité: les transformations du violon, et, d'autre part, une animation axée sur la discussion: Véronique aime-t-elle oui ou non jouer du violon? Que faire dans une situation semblable?

Ce petit album bien écrit et illustré d'un graphisme simple et de couleurs vives plaira aux enfants très jeunes en prélecture. Il sera aussi grandement apprécié par les élèves de première année comme expérience de lecture autonome: le vocabulaire et la typographie leur étant accessibles.

Rachel Boisvert, bibl. prof.
Animatrice en lecture
CECM



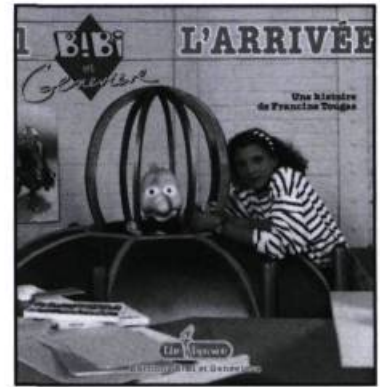
Michel Luppens
MAIS QUE FONT LES FÉES AVEC TOUTES CES DENTS?
Illustré par Philippe Béha
Les éditions du Raton Laveur

Les principaux atouts de ce livre sont: les couleurs, les dessins et le sujet. Les couleurs vives, foncées, brillantes, différentes attirent le regard. Les dessins illustrent avec beaucoup d'imagination le texte court et simple. Le sujet (le sort réservé aux dents que les enfants cachent sous leur oreiller) est farfelu en même temps que réel parce qu'il fait partie de la vie des enfants. Les hypothèses avancées sont originales et bien soutenues par les dessins. La fin nous laisse sur une question qui peut projeter dans l'imaginaire l'enfant qui y est sensible ou vers la recherche l'enfant qui veut tenter d'y répondre.

Certains enfants de 4 ans s'empressaient de tourner la page à la vue des sorcières pour ensuite retrouver cette même page attirante et épeurante. C'est un livre qui se laisse apprivoiser, les enfants n'en ont pas terminé après une seule fois.

J'ai apprécié le style non conventionnel des fées qui ressemblent davantage à des lutins féminins dotés de visages drôles, sympathiques et qui sont très énergiques — malgré que j'aie entendu des grandes filles dire qu'elles trouvaient les fées vraiment laides. Une chose est certaine, ce livre ne laisse personne indifférent. Dans mes groupes de maternelles 4 ans, ce fut un livre toujours choisi et regardé plus d'une fois par les mêmes enfants.

Micheline P. Brodeur
Éducatrice au préscolaire



Francine Tougas
L'ARRIVÉE
J'AIME...
LES SECRETS
Éd. Bibi et Geneviève, 1989.
24 pages couleurs. 9,95 \$

Les éditions Libre Expression viennent tout juste de faire paraître trois livres inspirés de la célèbre émission de télévision Bibi et Geneviève. Bibi est un extra-terrestre venant de la planète X.Y.1000Z. Bibi est venu pour étudier la terre. Il est utile de préciser que Bibi a 12 000 ans, des cheveux verts et qu'il peut se rendre invisible. Il a atterri chez Geneviève (illustratrice de livres pour enfants). Geneviève aura donc pour tâche d'enseigner les différents aspects de la vie sur terre.

Dans le premier livre, l'auteur nous raconte l'arrivée de Bibi dans l'atelier de Geneviève. Bibi doit apprendre à respecter les règlements s'il veut rester chez son amie Geneviève. Dans le second livre, Geneviève tente d'expliquer à Bibi ce qu'est le concept de l'amour, ce qui amènera Bibi à des situations pour le moins cocasses. Finalement, dans le troisième livre, Geneviève inculquera à Bibi la notion de l'intimité.

Ces livres sont écrits dans un style court et direct, l'humour y tenant un rôle important. Il n'y a pas de longues descriptions inutiles, la place est laissée aux dialogues entre les deux personnages principaux.

Les enfants de 4 et 5 ans adoreront se faire raconter l'histoire qu'ils auront auparavant écoutée à la télévision. Je crois que cette nouvelle émission de télévision aura un effet presque aussi grand que la série Passe-Partout, d'où le succès instantané dans la vente de ces albums. Les trois livres sont illustrés au moyen de photographies en couleurs. Trois autres livres paraîtront sous peu.

Malgré un coût légèrement excessif, les albums de cette collection peuvent donc constituer d'excellentes acquisitions pouvant enrichir toute bibliothèque.

France Archambault
Commission scolaire Sainte-Croix



À première vue, on penserait que ces albums n'ont qu'une valeur de divertissement. Mais il faut regarder de plus près, car derrière les mots et les images se cachent des renseignements scientifiques adaptés à l'imagination des 6 à 8 ans. Ces données peuvent appuyer les démarches pédagogiques d'enseignants et d'enseignantes, de clubs pour jeunes (exemple : clubs 4-H, louveteaux et guides) et pour les animateurs dans les bibliothèques.

L'attrait pour l'information scientifique a évolué dans les années 1970 et 1980. Toutes sortes d'auditoires ont demandé et ont reçu de la documentation scientifique, du document de vulgarisation jusqu'au traité. Les tout-petits sont maintenant bien servis grâce aux volumes de cette collection ; je les recommande.

Pour les 6 à 8 ans.

Edward Collister
Ministère des Approvisionnements
et Services
Québec



Pierrette Dubé
MADemoiselle GERTRUDE
Illustré par Bruno St-Aubin
Éditions du Raton Laveur
1989, 24 pages. 6,95 \$

Écriture originale d'une histoire banale de « girafe originale qui habitait un zoo on ne peut plus banal ».

Elle voit plus loin que les autres et chacun la respecte. Mais un jour, fatiguée de servir de *fenêtre ouverte sur le monde* pour tous les animaux, elle se sauve et explore les alentours pour vrai. Elle traverse la ville, ne se plaît pas dans son tourbillon nerveux et hostile. Poursuivant sa route, elle gagne la nature accueillante, « l'ombre des arbres et la douceur du vent » de PAR-CI-PAR-LÀ. Elle s'y installe, c'est le bonheur... qu'elle finit par avoir envie de partager.

Refaisant son itinéraire à rebours, elle libère du zoo ses ex-compagnons de détention. Tous la suivent et construisent à PAR-CI-PAR-LÀ un complexe de maisons bien amusantes.

Gagnante d'un concours de *Lurelu*, cette histoire de bonheur ne fera sans doute pas un malheur, mais elle est fort bien écrite, et

elle plaît aux petits grâce à son rythme, ses répétitions, ses détails pittoresques et étonnants. Les dessins sont drôles. À leur façon ils racontent l'histoire avec brio, allègrement.

Yolande Lavigueur
Saint-Jérôme

ROMANS



Lucie Papineau
LA DOMPTEUSE DE PERRUCHE
Les Éditions du Boréal, 1990, 128 pages.

Stimulant, drôle, sensible, le court roman de Lucie Papineau raconte une aventure qui, plus ou moins transposée, arrive à tous les enfants de 10 ans. Marcelle, l'héroïne, rêve de sortir du cercle familial, tout en craignant de ne pas être à la hauteur des étrangers qui la fascinent. Sa première incursion de l'autre côté du lac, sans s'avérer décevante, n'est ni aussi éprouvante, ni aussi emballante qu'elle l'aurait crue. Les gens qu'elle y rencontre, plutôt que de chercher à la juger, se montrent accueillants alors que, vu de près, le prince charmant perd bien de sa majesté. Ainsi, les peurs s'estompent en même temps que des illusions plus douces. Rentrée chez elle, la petite fille constate qu'elle a encore bien des choses à y découvrir : en apprivoisant la perruche de sa sœur, elle apprend à mieux connaître cette dernière.

L'auteure traduit avec beaucoup d'habileté les émotions des préadolescents : partagée entre le désir de vieillir et l'attachement à ses jeux d'enfant, Marcelle voit son humeur osciller entre l'enthousiasme et l'exaspération. Dans cet univers, les exagérations de langage peuvent masquer les plus grandes angoisses et leur prêter une apparence loufoque. Sans être dupes, les jeunes lecteurs sauront sûrement apprécier cette pudeur et éprouver un intérêt soutenu pour l'histoire de Marcelle. L'emploi de la première personne du singulier facilitera l'éclosion de cette connivence. Notons que *La dompteuse de perruche* a déjà su apprivoiser plus d'une personne puisque son auteure a gagné le prix de l'ACELF 1990.

Louise Louthood
Bibliothèque de la ville de Montréal
Centrale-adultes

Colette Dufresne
LA COCCINELLE
Illustré par Lise Monette
Éditions Michel Quintin, collection Ciné-
faune, 1989, 23 pages. 7,95 \$

Michel Quintin
LE MARINGOUIN
Illustré par Doris Barrette
Éditions Michel Quintin, collection Ciné-
faune, 1989, 23 pages. 7,95 \$

Louise Sylvestre
LA PIEUVRE
Illustré par Pierre Jarry
Éditions Michel Quintin, collection Ciné-
faune, 1989, 23 pages. 7,95 \$

Voici trois des cinq albums prévus dans la collection « Ciné-faune » récemment publiés aux Éditions Michel Quintin. Les auteurs ont fait preuve d'imagination en écrivant les textes avec des mots simples, des phrases courtes et en vers. C'est un moyen léger et amusant de faire passer un message éducatif et scientifique. Les illustrateurs et illustratrices sont complices en ajoutant des images colorées et drôles.