

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Présentation

Daniel Sernine

Volume 19, Number 1, Spring–Summer 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13359ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sernine, D. (1996). Présentation. *Lurelu*, 19(1), 4–4.


Présentation

Daniel Sernine

Une des principales fonctions de *Lurelu*, la critique littéraire, prend la part du lion dans ce numéro printemps-été. Toujours soucieux d'offrir une couverture exhaustive de ce qui se publie ici en littérature jeunesse, nous avons tenu à «rattraper» un certain nombre de titres qui, pour diverses raisons, avaient échappé à notre attention durant les années récentes. À cela s'ajoute le fait d'une production fort abondante à l'automne 1995, chez tous nos éditeurs.

Nous bénéficions aussi de l'expertise de nouveaux collaborateurs dans les domaines de la bande dessinée et du théâtre, ce qui nous permet, surtout dans ce dernier secteur, de commenter des pièces publiées sous forme de livres ces dernières années. Saluons en particulier l'arrivée de Richard Langlois et de Claude Lafleur dans l'équipe de «M'as-tu vu, m'as-tu lu?». Le premier, enseignant à Sherbrooke, est un spécialiste de la bande dessinée

dont le renom dépasse nos frontières. Le second est journaliste scientifique et sera surtout invité à commenter les ouvrages documentaires. Notre chroniqueuse de théâtre, Annie Gascon, nous promet quant à elle de participer plus souvent à «M'as-tu vu, m'as-tu lu?».

Par ailleurs, les chroniques habituelles sont au rendez-vous, et il nous restait même de la place pour un ou deux articles témoignant de la diversité de nos intérêts. Le texte gagnant du concours littéraire, catégorie enfants, figure aussi à notre sommaire. Le tout derrière une superbe couverture signée Ludmila Zeman, lauréate du Prix du Gouverneur général en littérature jeunesse, volet illustration 1995, pour *The Last Quest of Gilgamesh* dont nous reproduisons une des plus belles pages grâce à la collaboration empressée de Catherine Mitchell, des Livres Tundra. 

Vite dit

Grandes Sorties jeune public



C'est sous ce titre que le Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire Laval a regroupé dix spectacles et activités culturelles ou artistiques destinés aux jeunes et à leurs parents. Échelonné de la fin décembre à la mi-mai, le programme comportait des arts visuels, de la magie, de la danse, de la musique, du théâtre (dont *Petit monstre*, de Bouches Décousues).

Le programme Grandes Sorties jeune public se termine dimanche le 19 mai, à 14 h 30, avec *Le Pain de la bouche* du Théâtre de Quartier, pour les 7-12 ans. Les billets se vendent 8 \$ plus taxes. La Maison des arts de Laval est située au 1395, boulevard de la Concorde Ouest, et on peut réserver au (514) 662-4442.

Le programme Grandes Sorties jeune public se termine dimanche le 19 mai, à 14 h 30, avec *Le Pain de la bouche* du Théâtre de Quartier, pour les 7-12 ans. Les billets se vendent 8 \$ plus taxes. La Maison des arts de Laval est située au 1395, boulevard de la Concorde Ouest, et on peut réserver au (514) 662-4442.

Les 400 coups au cinéma

Sous le titre Les 400 coups, le deuxième Rendez-vous international de cinéma jeune public s'est déroulé du 1^{er} au 8 avril aux salles du complexe Desjardins, en collaboration avec l'ONF et la Société de la Place des Arts.

Au programme, des productions britanniques, iraniennes, canadiennes, suédoises, australiennes, hollandaises, danoises, allemandes, norvégiennes et françaises, de même que des ateliers d'initiation réservés aux groupes scolaires.

Mais qui va lire tout ça?

Communication-Jeunesse se joint au Canadian Children's Book Centre et à la Bibliothèque nationale du Canada pour parrainer «À vos plumes!», un concours d'écriture qui s'adresse aux élèves de la deuxième à la sixième année. Sont admissibles les nouvelles, essais ou articles (qui doivent compter de 1500 à 3000 mots) de même que les poèmes, qui peuvent être de longueurs variables (on peut en soumettre cinq au plus). Les textes, présentés à double interligne, doivent être imprimés ou écrits très lisiblement au stylo, en lettres moulées; comme dans tout concours littéraire, les originaux ne seront pas rendus. Une classe ou un groupe d'élèves peuvent soumettre un texte collectif. Dans le cas de participations individuelles, les enseignants sont invités à ne soumettre que les meilleurs textes de la classe (pensez au jury qui aura à lire cette masse de papier!).

On envoie les textes en français, au plus tard le 30 juin, à Communication-Jeunesse, 5307 boulevard St-Laurent, Montréal H2T 1S5, ou encore par courrier électronique à l'adresse de la Bibliothèque nationale: Canada@psb.nlc-bnc.ca.

Dix premiers prix individuels (cinq en anglais, cinq en français) seront attribués,

deux par niveau scolaire; les textes français ainsi primés seront publiés par les Éditions Beauchemin et les lauréats se verront offrir un voyage à Montréal pour participer à un atelier d'écriture. Deux prix collectifs, un dans chaque langue, iront à des créations de groupe. Enfin, il y aura encore soixante-quinze distinctions individuelles, en français ou en anglais.

Les textes seront lus par des auteurs de livres pour enfants; certains écrivains seront invités à visiter les écoles des lauréats individuels. On peut se renseigner sur le concours au 1-800-549-7483.

Les Livres Tundra passent à l'ouest

May Cutler, présidente et fondatrice (en 1967) de la maison d'édition bilingue Livres Tundra / Tundra Books, sise à Westmount, espérait depuis quelques années se retirer et cherchait un acquéreur pour son entreprise. Depuis la fin décembre 1995, c'est chose faite: la prestigieuse maison torontoise McClelland & Stewart a acheté Tundra Books, qu'elle entend laisser fonctionner sous son nom propre (mais à partir de Toronto), en maintenant et en réimprimant le fonds de livres existant, et en poursuivant la collaboration avec les auteurs et illustrateurs de la maison pour la publication de nouveaux albums. Catherine Mitchell conservera ses fonctions actuelles et travaillera au bureau torontois.

McClelland Stewart est l'éditeur des Lucy Maud Montgomery, Stephen Leacock, Margaret Atwood et Robertson Davies, entre autres écrivains renommés. 