

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Erratum

Volume 22, Number 1, Spring-Summer 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12333ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Erratum. *Lurelu*, 22(1), 7-7.



crayon décider! Alors, quand il faut être au service de quelque chose, je perds presque toute la saveur de dessiner. Je griffonne encore et je le ferai toujours, mais je ne regrette pas les dessins de commandes qui m'ont amenée à avoir un rapport tendu au dessin. Par contre, j'adore illustrer mes propres histoires, surtout quand c'est humoristique comme pour *Le champion du lundi*.»

J'avoue avoir été conquise par la fantaisie des personnages que crée Danielle Simard : Lia, Étienne, Julien, Desdémone et les autres, mais plus encore par l'éblouissante exaltation de leur auteure.

Ces toutes dernières années, une tendance joyeusement fantaisiste éclaire et rafraîchit le panorama littéraire jeunesse et l'œuvre de Danielle Simard participe avec force à ce mouvement. Et ce n'est qu'un début! Le vent a fait un grand trou dans les nuages et il n'est pas près de se calmer!

Quel bonheur!

(lu)

Danielle Simard a écrit :

Albums :

- *Micha dans le grand magasin*, Cœur de pomme, Pierre Tisseyre, 1990.
- *Micha et la visite*, Cœur de pomme, Pierre Tisseyre, 1991.

Romans :

- *La revanche du dragon*, Pour lire, Héritage, 1992.
- *Un voyage de rêve*, Échos, Héritage, 1993.
- *Les cartes ensorcelées*, Pour lire, Héritage, 1993.
- *C'est pas tous les jours Noël*, Échos, Héritage, 1994.
- *Mozarella*, Papillon, Pierre Tisseyre, 1994.
- *Lia et le nu-main*, Libellule, Héritage, 1994.
- *Mes parents sont fous*, Libellule, Héritage, 1995.
- *Lia et les sorcières*, Libellule, Héritage, 1995.
- *Lia dans l'autre monde*, Libellule, Héritage, 1996.
- *Fous d'amour*, Libellule, Héritage, 1997.
- *Le cadeau ensorcelé*, Carrousel, 1997.
- *La tête dans les nuages*, Échos, Dominique et compagnie, 1997.
- *Une histoire de fous*, Libellule, Dominique et compagnie, 1998.
- *Le champion du lundi*, Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières Éditeur, 1998.
- *La queue de l'espionne*, Alli-bi, Dominique et compagnie, 1998.
- *École de fous*, Libellule, Dominique et compagnie (à paraître).

Extrait

Aaaaaargh! je ne lui laisse pas le temps de finir son satané «possible». Je me lance sur lui, les mains plaquées sur sa bouche. Deux yeux se mettent à rire au-dessus de mes doigts croisés et j'entends ces mots dans ma tête :

«Oui, Desdémone, ce serait bien d'être deux petits nuages évaporés dans l'air du temps. Bientôt, nous ne ferions plus qu'un. Le goût de ta dernière pomme marié au goût de ma dernière crème glacée. Tes conversations avec les nuages filant avec mes promenades sur l'autoroute électronique.»

«Ta mère, mes frères, ta sœur, que je continue, les souvenirs de nos deux familles fondus comme ceux d'une seule. Les moutons de ton père avec les homards de mon père, mêlés comme l'odeur de l'herbe et de la mer.»

Je retire mes mains de la bouche de Simon et je me laisse de nouveau tomber à côté de lui, les yeux sur le ciel qui se défait ici pour se ressouder là.

— Nous serions là-haut, reprend Simon, à courir vers la mer. Le vent nous mettrait en charpie et nous mélangerait aux autres. Je ne serais plus moi, tu ne serais plus toi. Rapidement, nous ne serions plus nous et je t'aurais perdue. Je ne veux pas être un nuage.

Simon me prend la main. Il la remplit d'un courant magnifique qui me gagne tout le corps. Nous sommes là, étendus tout en haut de la dune. Et je ne veux pas être un nuage, non plus. Je ne veux être rien ni personne d'autre que moi. Moi avec ma main dans la sienne.

(Extrait de *La tête dans les nuages*,
Dominique et compagnie,
coll. Échos, 1997, p. 78-79.)



Erratum

Une petite erreur s'est glissée dans l'entrevue de Dominique Payette (volume 21, n°3, hiver 1999) : la directrice artistique des éditions Dominique et compagnie est Diane Primeau, et non Diane Plourde. Quant à la remarquable photo de M^{me} Payette reproduite en couverture, il aurait fallu la créditer à Yves Lacombe.

Mais c'est sans contredit la page 5 qui mérite le Prix Tournesol de la Distraction, puisqu'au début du dossier sur Stéphane Poulin nous avons reproduit deux fois le même dessin! Maher Jahjah et Daniel Sernine se partagent le douteux honneur de n'avoir rien remarqué.