

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Bandes dessinées

Volume 22, Number 2, Fall 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12248ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1999). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 22(2), 49–51.



1 Le grand sauvetage

- Ⓐ CLAIRE DAIGNEAULT
- Ⓛ JOHANNE BLAQUIÈRE
- Ⓒ SÉSAME
- Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 1998, 60 PAGES, 6 À 8 ANS, 7,95 \$

Trois contes anthropomorphiques : une formule classique. Les récits relatent trois sauvetages exemplaires où l'entraide, le respect des différences et l'estime de soi sont les valeurs à l'honneur. Dans le premier, c'est la vache Jasmine qui, pourtant durement rejetée par les autres vaches de son maître, n'hésitera pas à les secourir lors d'un incendie. Dans le deuxième, Ti-Loup fera taire la légendaire animosité entre loups et moutons. Et dans le troisième, Ariane, l'araignée malhabile, montrera à ceux qui en doutent (dont elle-même) sa débrouillardise et sa créativité.

Entre morale et éthique de vie, la nuance des intentions de ce genre d'écrit est souvent dans l'œil du lecteur et au bout de la plume de l'auteur. Claire Digneault donne à lire une langue riche, sonore, bien tournée, où se faufile un humour fin, recherché et accessible. Les énumérations sont fréquentes et donnent du rythme à ces contes qui méritent qu'on les lise à haute voix pour encore mieux en apprécier la facture.

Les trois textes sont construits un peu comme des nouvelles, initiant les plus jeunes à cette forme particulière où la chute du récit consiste en quelques phrases ou quelques mots bien sentis et souvent inattendus.

CLAIRE SÉGUIN, bibliothécaire

Bandes dessinées

2 La vie drôle et secrète du père Noël

- Ⓐ AMBERGER (ALAIN M. BERGERON)
- Ⓛ SAMPAR (SAMUEL PARENT)
- Ⓒ MILLE BULLES
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 1998, 80 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 7,95 \$

Amberger, journaliste et romancier pour la jeunesse, et Sampar, de l'équipe de *Safarir* pour les illustrations, nous offrent un petit recueil narratif la vie quotidienne du père Noël. Il s'agit de soixante-treize anecdotes livrées sous la forme de dessins d'humour.

Nous suivons ce personnage archiconnu dans sa vie quotidienne au pôle Nord, lors de sa distribution annuelle de cadeaux mais également dans des situations auxquelles nous n'aurions jamais pensé l'associer : au lave-auto, à la frontière, chez le dentiste, chez le concessionnaire automobile, etc.

Le tout est assez inégal. Quelques gags sont bien réussis, comme celui où le père Noël se voit refuser les prestations de l'assurance-emploi parce qu'il n'a travaillé qu'une seule journée dans l'année, mais d'autres sentent le déjà-vu. C'est le cas, entre autres, de ceux qui mettent en scène les éternelles difficultés qu'éprouve le personnage avec les cheminées ou les problèmes que lui occasionne son moyen de locomotion qu'est le traîneau.

Il y a toujours un risque à vouloir reprendre un thème qui a si souvent fait l'objet de récits par le passé. Mais nos auteurs s'en sortent malgré tout plutôt bien. Par contre, on reste toujours dans l'anecdote et les personnages ont de la difficulté à acquérir une certaine épaisseur. Le trait de Sampar est très efficace même s'il s'inscrit dans la tradition du dessin d'humour pratiquée par *Safarir* sans vraiment apporter une touche d'originalité. Cela constitue tout de même un petit ouvrage sans prétention qui est agréable à lire et qui s'adresse surtout à de jeunes lecteurs.

SYLVAIN LEMAY, professeur à l'université

3 Ça passe et ça casse!

- Ⓐ RAYMOND PARENT
- Ⓛ RAYMOND PARENT
- Ⓢ BI BOP
- Ⓒ COUP DE GRIFFE
- Ⓔ B.D. MILLE-ÎLES, 1999, 48 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Raymond Parent est un vieux routier du dessin d'humour et de la bande dessinée au Québec. Il a publié dans nombre de revues dont *Croc*, *Titanic* et *Protégez-vous*. On reconnaît au premier coup d'œil ses invraisemblables personnages avec leurs pieds minuscules, leurs corps roudouillards et leurs immenses têtes à l'air ahuri. Parent a une approche très européenne de l'illustration, un coup de crayon plein de vie et un encrage impeccable qui n'a rien à envier aux grands maîtres de la bd. Il nous offre ici un nouvel album mettant en vedette son héros, Bi Bop, l'inénarrable canard aux souliers vernis. Bi Bop roule à vélo, regarde la télévision et possède même un animal de compagnie : son chien Gaeuh, qui n'est pas toujours très futé. Bi Bop est aussi un mari et un père aimants, toujours plein de sollicitude pour Odile, sa femme aux éternels bigoudis, ainsi que pour son fils, l'espiègle petit Boris.

Ça passe et ça casse! est un recueil de gags en une planche qui nous racontent les hauts et les bas de la vie quotidienne de la petite famille de palmipèdes. Ici, pas de quêtes aventureuses, pas de voyages en des contrées inconnues ou de malfaiteurs à pourfendre; ses mésaventures, Bi Bop les vivra en branchant son magnétoscope, en amenant son chien chez le vétérinaire ou en s'amusant avec son fils. Bien sûr, au fil des pages, la qualité des gags varie : quelques-uns sont prévisibles, la plupart sont amusants et d'autres enfin sont vraiment hilarants, notamment celui où Gaeuh avale des champignons hallucinogènes, que personnellement j'ai trouvé savoureux.

Graphiquement, il est évident que Raymond Parent possède des années d'expérience; ses personnages ont une infinie palette d'expressions et bougent avec beaucoup de naturel. Le découpage et la mise en couleurs des planches sont irré-

prochables. Les décors, de leur côté, sont réduits au minimum et ne sont souvent là que pour meubler l'espace. Par exemple, quand Bi Bop est assis dans son salon, on n'apercevra à l'arrière-plan qu'un bout de plinthe et un petit buffet rapidement esquissés. Même lorsque les cases sont très grandes (certaines font des pages entières), l'artiste ne s'attardera jamais beaucoup aux détails de l'image; pour lui, l'essentiel, c'est l'histoire.

Certes, Bi Bop reste une bd extrêmement classique qui ne bouscule en rien les règles du genre; sa mise en pages est tout à fait conventionnelle et ses scénarios sont bien sages. Les jeunes lecteurs qui recherchent l'innovation, les découpages éclatés et les délires graphiques risquent de rester sur leur appétit, mais les autres vont sûrement apprécier la tranquille bonhomie et la joie de vivre de Bi Bop.

MARC AUGER, illustrateur

1 Costa Barta 1947

2 K.O. contre Marzianno

Ⓐ JEAN-LOUIS ROY

Ⓛ MAKOELLO

Ⓢ LES AVENTURES DE PETE KEVLAR

Ⓔ B.D. MILLE-ÎLES, 1999, 56 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Nous sommes dans les États-Unis d'après-guerre. Dans son bureau poussiéreux, le détective privé Pete Kevlar attend en soupirant qu'un client vienne frapper à sa porte. À ses côtés, Slim, son assistant, chasse l'ennui en mangeant un morceau. Heureusement pour le lecteur, de temps à autre, quelqu'un vient réclamer les services de Pete Kevlar qui, tout à la joie de pouvoir enfin exercer son métier, fonce tête baissée dans les aventures les plus rocambolesques. Ce sont ces aventures qui nous sont racontées dans ces deux albums.

Dans l'épisode intitulé *Costa Barta 1947*, c'est un riche collectionneur d'objets d'art frustré de s'être fait refiler un faux tableau de maître qui lancera nos deux limiers sur la piste de malfaiteurs. Kevlar et Slim devront affronter la machiavélique Gretta Green, l'âme noire d'un groupe de nazis qui complotent pour assouvir leur

vengeance en lançant des fusées à tête nucléaire sur les États-Unis. L'histoire connaîtra son dénouement à Costa Barta, petit pays d'Amérique centrale sous le joug de Téo Torez, despote infâme et fiancé de Gretta.

Le second album, *K.O. contre Marzianno*, se déroule dans le sombre univers de la boxe professionnelle. Kevlar et son assistant devront protéger Ricco Marzianno, le champion mondial des poids lourds, contre les machinations du perfide Sinistro Bendzini. Ce dernier, un chef de la mafia new-yorkaise, mettra tout en œuvre pour compromettre l'entraînement de Marzianno afin qu'il perde son titre dans un combat de championnat où cinquante millions de dollars sont en jeu.

Mille-Îles, la plus prolifique maison d'édition de bande dessinée québécoise, continue son bon travail avec ces deux nouveaux albums de Makoello, illustrateur bien connu, ancien collaborateur des magazines *Pignouf* et *Safarir*. L'artiste s'est visiblement plongé avec plaisir dans l'Amérique des années 1940 qu'il recrée avec beaucoup de minutie et de talent. Tout y est : les gratte-ciel, les affiches au néon, les grosses voitures, les costumes à rayures et les chapeaux de feutre mou. Makoello a un coup de crayon souple et nerveux qu'on a souvent comparé à celui d'Uderzo, créateur d'Astérix. S'il n'a pas tout le métier du grand maître européen, Makoello est un illustrateur efficace qui sait très bien rendre les scénarios de son collaborateur.

Jean-Louis Roy, pour sa part, a conçu des histoires qui souffrent parfois de quelques longueurs, mais qui ont quand même le mérite d'être cohérentes et de ne jamais dévier de leur fil conducteur. Le scénariste évite ainsi le piège dans lequel tombent trop souvent certains de ses collègues, c'est-à-dire se contenter d'aligner des péripéties les unes derrière les autres sans véritable unité. Les récits de Jean-Louis Roy sont enjoués et les situations sont par moments tout à fait absurdes. Si Slim n'a rien d'un intellectuel, il faut dire que Pete Kevlar n'est pas toujours très brillant non plus et que, bien souvent, les deux compères ne doivent leur salut qu'à la chance. Les dialogues

sont truffés de plaisanteries et de jeux de mots, ce qui contribue à maintenir l'attention du lecteur. Les répliques du personnage principal, qui cherche toujours à épater la galerie, sont particulièrement savoureuses avec leur langage redondant et ampoulé. Seule ombre au tableau, il arrive parfois que l'histoire s'essouffle et qu'on sente baisser son intérêt, notamment dans *Costa Barta 1947*, où l'on a hâte de voir nos héros en arriver à l'affrontement final. Mais rassurez-vous, les vilains finiront par être punis, comme il se doit. Roy et Makoello ont créé un univers et des personnages pleins de potentiel, et l'on ne peut que souhaiter qu'à l'avenir de nombreux clients viennent frapper à la porte de Pete Kevlar, détective privé.

MARC AUGER, illustrateur

3 L'île des Ha! Ha!

Ⓐ BRUNO SERRÉ

Ⓛ BRUNO SERRÉ

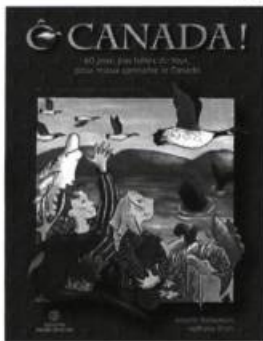
Ⓢ LES AVENTURES DE STRYCHNINE

Ⓔ B.D. MILLE-ÎLES, 1999, 40 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Strychnine est une petite fille qui, depuis la disparition mystérieuse de son grand-père, habite un appartement à même les laboratoires ultrasecrets du professeur Schmutz. Un jour, elle trouve une lettre que Pépère Pétuche lui avait écrite avant son départ. Son aïeul lui apprenant qu'il est parti rencontrer le Grand Chef Sans Tribu, Strychnine décide de se lancer sur ses traces, accompagnée de son petit chat Bleuet. Chemin faisant, nos deux héros rencontreront Myrtille, un sympathique éléphant tout bleu qui les suivra dans leurs pérégrinations. Tout ce joli monde se retrouvera sur l'île des Ha! Ha! où le Grand Chef Sans Tribu apprendra à Strychnine que, pour retrouver son grand-père, elle devra subir une épreuve initiatique : se rendre au sommet du mont des Manitous pour y rencontrer le Grand Esprit.

Bruno Serré nous propose ici son tout premier album de bd. J'ai trouvé intéressant le fait qu'il situe son histoire au Québec, sans tomber dans le folklore des cabanes en bois rond. L'auteur fait preuve





d'une bonne dose d'imagination et ne laisse rien entraver sa fantaisie créatrice : les animaux parlent, se déplacent debout ou à quatre pattes selon leur bon plaisir et des poissons géants peuvent avaler les gens pour les recracher plus tard, sains et saufs, sur le rivage. Toutefois, *L'île des Ha! Ha!* nous livre un récit avec des hauts et des bas; de temps à autre, le jeune lecteur pourrait sentir son intérêt diminuer quelque peu. Les personnages sont parfois trop bavards et y vont de répliques superflues qui ralentissent l'action. En revanche, certains passages sont savoureux; j'ai vraiment apprécié l'atmosphère bleutée et onirique qui règne sur l'île des Ha! Ha! pendant la longue nuit aventureuse qu'y passent Strychnine et ses compagnons.

Côté dessin, la performance de Serré m'a semblé inégale : Strychnine, Bleuet et Myrtille, par exemple, sont des personnages très attachants, merveilleusement illustrés. On ne se lasse pas d'admirer leurs expressions et Bleuet le chat est si mignon que, si l'on faisait des peluches à son image, je suis convaincu qu'elles se vendraient comme des petits pains chauds. Toutefois, l'artiste est nettement moins à l'aise avec le Grand Chef Sans Tribu et son frère, qu'il traite d'une manière plus réaliste. D'une case à l'autre, leurs proportions se modifient et leurs visages sont loin d'être aussi vivants que ceux de leurs compagnons d'aventures. Les décors, pour leur part, sont un peu brouillons. La mise en couleurs aurait aussi pu être améliorée, mais n'oublions pas que c'est là le premier album de Bruno Serré. On dit que c'est en forgeant qu'on devient forgeron et le travail de ce jeune auteur ne peut que gagner en qualité avec le temps. Si Strychnine porte le nom d'un poison, ses aventures sont loin d'être indigestes et c'est bien volontiers que je lirai le prochain album, qui s'intitulera *Le soleil de minuit*.

MARC AUGER, illustrateur

Documentaire

Prépare-toi pour le millénaire

- (A) ANN LOVE ET JANE DRAKE
- (I) BILL SLAVIN
- (T) LUCIE DUCHESNE
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 64 PAGES, [7 À 12 ANS], 12,99 \$

Ce petit manuel très actuel constitue un véritable coffre au trésor pour qui désire optimiser l'événement imminent du changement de millénaire. À la fois petite encyclopédie historique, outil de communication, guide de jeux et de bricolage et catalogue d'anecdotes, *Prépare-toi pour le millénaire* est un accompagnateur de choix.

La formule est très simple : chaque double page propose une activité ou un bricolage thématique ainsi qu'une mise en contexte et, en colonne à l'extrême droite, un historique d'événements à portée tant éducative que ludique. Ainsi le premier de ces éléments d'information nous fait remonter à l'an 1, où la population de la planète atteignait 170 millions de personnes. On apprend au fil des pages et des ans l'origine de certaines inventions qui font maintenant partie de notre quotidien ainsi que des dates historiques qui permettent au lecteur de se cultiver tout en s'amusant. À l'aide de l'index, les enfants peuvent aller s'informer sur les sujets qui les intéressent particulièrement.

Accompagné d'illustrations aussi instructives que rigolotes, *Prépare-toi pour le millénaire* est très animé. Malheureusement, l'absence de couleurs se fait sentir, notamment lorsqu'elle nuit à la bonne compréhension.

Par les thèmes du temps, de l'histoire, du nombre 2000, de la musique, de l'écologie, etc., ce petit guide permet de concrétiser quelque peu cet événement très médiatisé et souvent mystifié, voire dénaturé. Par l'exploration du passé, du présent et de l'avenir, le livre répond à des questions pour le moins pertinentes mais tout de même... inusitées.

EMMANUELLE DIOTTE, libraire

Biographie

Saint-Denys Garneau Le poète en sursis

- (A) ANDRÉ BROCHU
- (C) LES GRANDES FIGURES
- (E) XYZ, 1999, 208 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Né la même année que le naufrage du *Titanic*, mort juste avant la première réunion des signataires du *Refus global*, Saint-Denys Garneau a laissé sa marque dans les milieux littéraires québécois. Des débuts de son adolescence, alors qu'il reçoit un prix pour un poème, jusqu'à sa mort prématurée, le poète nous est raconté par l'auteur André Brochu, qui emprunte à quelques reprises la première personne, donnant des allures de témoignage à ce récit biographique. Ces passages utilisent un langage plutôt grandiloquent, lyrique et très catholique, nous plongeant dans les tourments intimes du jeune écrivain, la honte du corps et de la chair, les remords du désir éprouvé. Le reste du récit, à l'écriture particulièrement bien soignée comportant quelques magnifiques envolées, est à la troisième personne. L'auteur, puisant à diverses sources et manifestement bien documenté, a su recréer la manière enchantée de Saint-Denys de dire la nature, la lumière, les arbres; son immense nostalgie de l'enfance; son grand projet de créer de la beauté; ses désillusions consécutives à la critique étroite de l'époque (il fut l'un des premiers à écrire en vers libres). Malgré le côté légèrement contraignant de l'aspect documentaire, on ressort de la lecture avec une tendresse certaine pour ce personnage dont on vient de partager quelques pages de vie.

GISÈLE DESROCHES, consultante et animatrice en littérature jeunesse

Activités

4 Ô Canada! : 60 jeux, pas bêtes du tout, pour mieux connaître le Canada

- (A) ANGÈLE DELAUNOIS
- (I) NATHALIE DION
- (E) PIERRE TISSEYRE, 1998, 68 PAGES, 10 À 12 ANS

Si vos jeunes aiment mettre à l'épreuve leurs connaissances ou s'ils sont fervents de codes secrets, charades, mots croisés et mots