

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Activités

Volume 22, Number 2, Fall 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12251ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

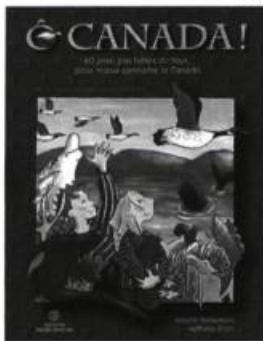
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1999). Review of [Activités]. *Lurelu*, 22(2), 51–52.



d'une bonne dose d'imagination et ne laisse rien entraver sa fantaisie créatrice : les animaux parlent, se déplacent debout ou à quatre pattes selon leur bon plaisir et des poissons géants peuvent avaler les gens pour les recracher plus tard, sains et saufs, sur le rivage. Toutefois, *L'île des Ha! Ha!* nous livre un récit avec des hauts et des bas; de temps à autre, le jeune lecteur pourrait sentir son intérêt diminuer quelque peu. Les personnages sont parfois trop bavards et y vont de répliques superflues qui ralentissent l'action. En revanche, certains passages sont savoureux; j'ai vraiment apprécié l'atmosphère bleutée et onirique qui règne sur l'île des Ha! Ha! pendant la longue nuit aventureuse qu'y passent Strychnine et ses compagnons.

Côté dessin, la performance de Serré m'a semblé inégale : Strychnine, Bleuet et Myrtille, par exemple, sont des personnages très attachants, merveilleusement illustrés. On ne se lasse pas d'admirer leurs expressions et Bleuet le chat est si mignon que, si l'on faisait des peluches à son image, je suis convaincu qu'elles se vendraient comme des petits pains chauds. Toutefois, l'artiste est nettement moins à l'aise avec le Grand Chef Sans Tribu et son frère, qu'il traite d'une manière plus réaliste. D'une case à l'autre, leurs proportions se modifient et leurs visages sont loin d'être aussi vivants que ceux de leurs compagnons d'aventures. Les décors, pour leur part, sont un peu brouillons. La mise en couleurs aurait aussi pu être améliorée, mais n'oublions pas que c'est là le premier album de Bruno Serré. On dit que c'est en forgeant qu'on devient forgeron et le travail de ce jeune auteur ne peut que gagner en qualité avec le temps. Si Strychnine porte le nom d'un poison, ses aventures sont loin d'être indigestes et c'est bien volontiers que je lirai le prochain album, qui s'intitulera *Le soleil de minuit*.

MARC AUGER, illustrateur

Documentaire

Prépare-toi pour le millénaire

- (A) ANN LOVE ET JANE DRAKE
- (I) BILL SLAVIN
- (T) LUCIE DUCHESNE
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 64 PAGES, [7 À 12 ANS], 12,99 \$

Ce petit manuel très actuel constitue un véritable coffre au trésor pour qui désire optimiser l'événement imminent du changement de millénaire. À la fois petite encyclopédie historique, outil de communication, guide de jeux et de bricolage et catalogue d'anecdotes, *Prépare-toi pour le millénaire* est un accompagnateur de choix.

La formule est très simple : chaque double page propose une activité ou un bricolage thématique ainsi qu'une mise en contexte et, en colonne à l'extrême droite, un historique d'événements à portée tant éducative que ludique. Ainsi le premier de ces éléments d'information nous fait remonter à l'an 1, où la population de la planète atteignait 170 millions de personnes. On apprend au fil des pages et des ans l'origine de certaines inventions qui font maintenant partie de notre quotidien ainsi que des dates historiques qui permettent au lecteur de se cultiver tout en s'amusant. À l'aide de l'index, les enfants peuvent aller s'informer sur les sujets qui les intéressent particulièrement.

Accompagné d'illustrations aussi instructives que rigolotes, *Prépare-toi pour le millénaire* est très animé. Malheureusement, l'absence de couleurs se fait sentir, notamment lorsqu'elle nuit à la bonne compréhension.

Par les thèmes du temps, de l'histoire, du nombre 2000, de la musique, de l'écologie, etc., ce petit guide permet de concrétiser quelque peu cet événement très médiatisé et souvent mystifié, voire dénaturé. Par l'exploration du passé, du présent et de l'avenir, le livre répond à des questions pour le moins pertinentes mais tout de même... inusitées.

EMMANUELLE DIOTTE, libraire

Biographie

Saint-Denys Garneau Le poète en sursis

- (A) ANDRÉ BROCHU
- (C) LES GRANDES FIGURES
- (E) XYZ, 1999, 208 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Né la même année que le naufrage du *Titanic*, mort juste avant la première réunion des signataires du *Refus global*, Saint-Denys Garneau a laissé sa marque dans les milieux littéraires québécois. Des débuts de son adolescence, alors qu'il reçoit un prix pour un poème, jusqu'à sa mort prématurée, le poète nous est raconté par l'auteur André Brochu, qui emprunte à quelques reprises la première personne, donnant des allures de témoignage à ce récit biographique. Ces passages utilisent un langage plutôt grandiloquent, lyrique et très catholique, nous plongeant dans les tourments intimes du jeune écrivain, la honte du corps et de la chair, les remords du désir éprouvé. Le reste du récit, à l'écriture particulièrement bien soignée comportant quelques magnifiques envolées, est à la troisième personne. L'auteur, puisant à diverses sources et manifestement bien documenté, a su recréer la manière enchantée de Saint-Denys de dire la nature, la lumière, les arbres; son immense nostalgie de l'enfance; son grand projet de créer de la beauté; ses désillusions consécutives à la critique étroite de l'époque (il fut l'un des premiers à écrire en vers libres). Malgré le côté légèrement contraignant de l'aspect documentaire, on ressort de la lecture avec une tendresse certaine pour ce personnage dont on vient de partager quelques pages de vie.

GISÈLE DESROCHES, consultante et animatrice en littérature jeunesse

Activités

4 Ô Canada! : 60 jeux, pas bêtes du tout, pour mieux connaître le Canada

- (A) ANGÈLE DELAUNOIS
- (I) NATHALIE DION
- (E) PIERRE TISSEYRE, 1998, 68 PAGES, 10 À 12 ANS

Si vos jeunes aiment mettre à l'épreuve leurs connaissances ou s'ils sont fervents de codes secrets, charades, mots croisés et mots

52

mystères, ils adoreront ce cahier d'activités, le premier d'une série consacrée à l'exploration du Canada.

Ainsi, à travers des jeux d'observation, de vocabulaire, de logique, de mémoire et de calcul, qui se font individuellement ou en équipe et dont le degré de difficulté varie, les enfants — et les grands! — découvrent diverses facettes de notre grand pays. Les animaux, oiseaux et insectes du Canada sont abondamment représentés, de même que la flore et la géographie canadiennes — les capitales, les plages du Nouveau-Brunswick, les bancs de poissons de Terre-Neuve, etc. De plus, une place de choix est accordée à la langue par l'emploi de quelques canadianismes, proverbes ou devises. Enfin, alors que des personnalités comme les auteures Lucy-Maud Montgomery et Gabrielle Roy et l'explorateur et photographe Fred Bruemmer servent de point de départ à certaines activités, d'autres aspects tels la monnaie canadienne, les métiers et les sports d'hiver sont abordés.

Bref, ce livre hautement éducatif et diversifié en matière d'activités en occupera plus d'un et donnera à tous ceux qui oseront le feuilleter une sérieuse envie de découvrir et d'explorer davantage les multiples sujets qui y sont traités.

À noter que les numéros 2 et 3 sont en préparation et qu'ils porteront respectivement sur les peuples et les traditions et sur l'histoire du Canada.

NATHALIE FERRARIS, enseignante au collégial

Références

1 Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien

- (A) DANIELLE COURCHESNE
- (C) LANGUE ET COMMUNICATION, DIDACTIQUE
- (E) CHENELIÈRE/MCGRAW-HILL, 1999, 202 PAGES, 32,95 \$

Danièle Courchesne, bien connue des lecteurs de *Lurelu* pour sa chronique «Des livres à exploiter», nous offre ici un ouvrage consacré à l'animation de livres jeunesse en classe. Les activités présentées ont pour objectif d'amener l'enfant vers une lecture

plus riche, plus complète, plus signifiante et plus satisfaisante. Elles lui permettent de réagir à ce qu'il lit, d'en discuter et de développer son esprit critique. Le plaisir de la lecture et la créativité demeurent au cœur de ces animations. Les activités diversifiées se réalisent à l'oral ou à l'écrit, d'autres visent des objectifs en arts plastiques, en art dramatique ou en sciences. Elles sont regroupées sous quatre grands thèmes qui représentent les quatre chapitres de l'ouvrage : l'anticipation, les personnages, l'album et les genres littéraires.

Les animations s'adressent aux enfants du primaire, mais il est possible d'adapter un bon nombre d'entre elles pour le préscolaire. Elles requièrent généralement peu de matériel autre que des livres. Cependant, plusieurs exemplaires du même titre sont souvent nécessaires, ce qui n'est pas toujours facile à obtenir. Mais ce livre ne constitue pas uniquement un recueil d'activités d'animation. L'auteure expose de façon concise et très claire des notions théoriques de base, utiles afin de maximiser l'exploitation de ces animations. Les activités suivent immédiatement la partie théorique les concernant. Cette présentation facilite la consultation et l'utilisation de l'ouvrage.

Le déroulement de la première activité est toujours plus détaillé; il sert en quelque sorte de modèle aux activités suivantes. Viennent ensuite d'autres activités d'exploitation, de réinvestissement ainsi qu'un prolongement créatif. Pour chaque animation, l'auteure indique : la durée, les objectifs visés, le matériel nécessaire et le déroulement. Elle ajoute souvent des commentaires, précieux conseils d'une animatrice et d'une pédagogue expérimentée. Elle offre un parcours pédagogique complet basé sur la démarche scientifique : hypothèse, expérimentation, vérification de l'hypothèse et évaluation-ajustement.

Certaines activités sont regroupées au sein d'un mini-projet permettant d'approfondir un point particulier comme le personnage, les personnages sériels, les bébés-livres et les imagiers. Dans le chapitre consacré aux genres littéraires, les animations sont présentées sous forme de festival : le festival Robert Munsch pour les ré-

cits à structure répétitive, le festival du fantastique, celui des contes et le spécial policier. Par la suite, une banque d'activités complète ces thèmes. À la fin de chaque chapitre, on retrouve de pratiques fiches reproductibles détachables et une bibliographie du corpus de fiction dont les éléments sont regroupés selon les thèmes présentés ainsi qu'une bibliographie d'ouvrages de référence. Malheureusement, la bibliographie relative aux pères et aux loups se retrouve à la fin du troisième chapitre alors que ces sujets sont traités au deuxième chapitre.

L'utilisation de ce livre est facilitée par la table des matières très détaillée. Voilà donc un ouvrage indispensable à tous ceux et celles qui veulent rendre la littérature jeunesse bien vivante à l'école et ainsi faire naître la passion des livres et de la lecture chez les enfants.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

Aussi reçu

2 Découvrir les grandes histoires de la Bible

- (A) LIBBY PURVES
- (I) ÉRIC THOMAS
- (T) JOSETTE GONTIER
- (E) HURTUBISE HMH, 1999, 64 PAGES, 7 À 12 ANS, 22,50 \$

3 La pieuvre

- (A) LOUISE SYLVESTRE
- (I) PIERRE JARRY
- (C) CINÉ-FAUNE
- (E) MICHEL QUINTIN, 1998, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 14,95 \$

Dans le cas des histoires tirées de la Bible, il s'agit d'un grand album de 26 centimètres sur 31 centimètres, à couverture rigide, publié en 1998 au Royaume-Uni.

Quant à l'album de «Ciné-faune», c'est la réédition avec couverture rigide d'un ouvrage paru à l'origine en 1989, avec de jolies illustrations de Pierre Jarry, un artiste dont on n'a pas vu assez souvent le travail en littérature jeunesse.

DANIEL SERNINE

