

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Bandes dessinées

Volume 23, Number 1, Spring–Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12174ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

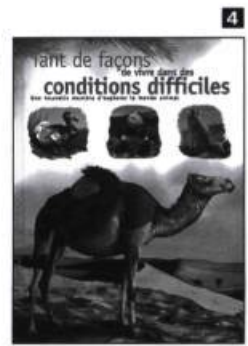
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2000). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 23(1), 42–42.



1 Le jardin de Babel

- Ⓐ MARIE-LOUISE GAY
- Ⓒ THÉÂTRE
- Ⓔ LANCTÔT ÉDITEUR, 1999, 76 PAGES, 4 À 9 ANS, 10,95 \$

Par une journée comme tant d'autres, Babel travaille dans son jardin. Il commence alors à faire des rencontres étranges : un mouton se promène dans le ciel en brouyant des nuages, la mer se déchaîne sous son potager, des lapins poussent au milieu des carottes... Mais Babel n'est pas au bout de ses aventures : il doit délivrer la princesse Charlotte d'un mauvais sort qui l'a rendue invisible. Il réussira, un peu par hasard, et constatera à sa grande surprise que la belle princesse est en fait... une énorme éléphant dont il vient de gagner le cœur et la main...

À un âge où les enfants vont de découverte en découverte, repoussant sans cesse les frontières de leur propre univers, le jeu sur la relativité des perceptions, le questionnement des normes que l'on croit établies sont sans doute les points forts de ce texte. La réalité des uns n'est pas celle des autres : pour le mouton, la terre est le ciel, et le bas le haut, la souris qui reconforte tant Babel effraie à mort Charlotte, la beauté de la princesse ne fait pas l'unanimité.

Le monde de Babel s'élabore de manière fantaisiste et en trompe-l'œil, un peu à la Lewis Carroll. Toutefois, malgré un certain humour — qui réside entre autres dans le dévoilement de l'identité de la princesse —, le scénario de base demeure assez classique et prévisible, avec un personnage principal qui devient héros malgré lui et qui finit par mériter la «patte» de la belle. L'inventivité, présente à d'autres niveaux, se retrouve très peu dans la construction de la fable, ce qui freine l'élan de l'œuvre et ne permet pas au carcan du conte traditionnel pour enfants d'éclater.

STÉPHANIE FERNET, enseignante

Bandes dessinées

2 Glik et Gluk

- Ⓐ GABOURY
- Ⓘ GABOURY
- Ⓢ GLIK ET GLUK
- Ⓔ BD MILLE-ÎLES, 1999, 48 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Depuis une vingtaine d'années, Gaboury a publié un nombre impressionnant de planches de BD un peu partout au Québec mais, on le connaît surtout pour son travail dans les magazines *Croc* et *Safarir*. Il nous propose aujourd'hui le premier album de Glik et Gluk, une série humoristique qui narre les aventures de deux petits personnages à l'aspect grotesque mais extrêmement attachants.

L'album est un recueil de gags en deux planches qui racontent le plus souvent les désastres provoqués par les inventions farfelues de Glik. Celui-ci, en effet, se prend pour un grand savant et il crée au fil des pages toutes sortes de bidules comme des fusées, des sous-marins, des machines à fabriquer des clones ou d'autres servant à guérir la maladie d'amour. Son copain Gluk, un glouton débonnaire, est le cobaye favori de Glik, ce qui lui vaudra sa large part de plaies, de bosses et de contusions diverses.

Au fil des années, le dessin de Gaboury est resté exactement le même et on reconnaît au premier coup d'œil ses personnages rondouillards et burlesques. Certes, son trait n'a pas l'élégance et le raffinement d'un Gotlib ou d'un Franquin, mais Gaboury ne met pas l'accent sur ses illustrations mais plutôt sur les histoires qu'il nous raconte, ce que d'ailleurs il réussit fort bien. L'auteur fait, en effet, preuve d'une imagination débordante, et les lecteurs jeunes et moins jeunes devraient passer un bon moment dans son univers loufoque et débridé. Certains moments sont savoureux et on peut dire qu'une fois de plus BD Mille-Îles nous offre un album de grande qualité.

MARC AUGER, illustrateur

Documentaires

3 Tant de façons de se nourrir
4 Tant de façons de vivre dans des conditions difficiles

- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓘ COLLECTIF
- Ⓒ TANT DE FAÇONS DE...
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE JEUNESSE, 1999, 32 PAGES CHACUN, 8 ANS ET PLUS, 29,95 \$ LE COFFRET DE 4 ALBUMS

Tant de façons de se nourrir et *Tant de façons de vivre dans des conditions difficiles* constituent deux des quatre albums du second tome de «L'univers fascinant des animaux». Ainsi, dans le premier livre, on présente différents prédateurs, quelques stratégies et pièges tendus, et certains instruments et armes physiques utilisés. De plus, le lecteur en apprend davantage sur les chasses collectives, sur les régimes alimentaires et sur les greniers à provisions de diverses espèces.

Dans le second livre, on explore des lieux impressionnants où séjournent certains animaux. Vous découvrirez donc comment certaines bêtes réussissent à vivre sous une chaleur torride, par un froid de canard, dans les profondeurs abyssales, dans les hauteurs vertigineuses ou dans les entrailles de la terre. Aussi, dans ce deuxième album, on sensibilise le lecteur à divers sujets : la pollution de l'air et de l'eau, la destruction des forêts tropicales et la disparition de certaines espèces.

Agrémenté de petits détails spectaculaires — on croirait quelquefois lire le *Livre Guinness des records!* — d'images de synthèse fort réussies, de cartes indiquant la distribution des espèces, de jeux-questionnaires, de quelques tableaux pour les plus curieux, de glossaires et de fiches informatives sur chacun des animaux dont il a été question (taille, habitat, alimentation, etc.), ce coffret propose une manière différente et intéressante d'observer le monde animal.

Bonne découverte!

NATHALIE FERRARIS, libraire