

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



**Lurelu**

**Bon jusqu'à la dernière bouchée**

Daniel Sernine

---

Volume 25, Number 1, Spring-Summer 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11820ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Sernine, D. (2002). *Lurelu* : bon jusqu'à la dernière bouchée. *Lurelu*, 25(1), 4-4.

## Lurelu : bon jusqu'à la dernière bouchée



4



Ouf! Le temps file, le temps manque... Sur mon bureau, les formulaires de demandes de subvention sont accumulés, leurs lignes et leurs colonnes attendant que je les gave de chiffres. Entre-temps, un autre numéro de *Lurelu* attend d'être assemblé, corrigé, mis en pages, et le hasard fait que les illustratrices et illustrateurs y sont à l'honneur.

Les chroniques habituelles sont toutes au menu, avec une généreuse portion de critiques de livres. Raymond Bertin et moi sommes allés assister au stage des *Zurbains*, que l'équipe du Clou offre chaque année aux élèves du secondaire. Qu'est-ce qui peut motiver des ados à passer une fin de semaine à écrire et réécrire? La réponse se trouve en page 81.

En table d'hôte, nous avons les articles de la séquence «75-25», ces textes que nous publierons sur une période de seize mois correspondant au 75<sup>e</sup> numéro de *Lurelu* et aux trois numéros de son volume 25, menant au vingt-cinquième anniversaire de la revue au printemps 2003.

Sous la rubrique «Que sont-elles devenues?», Sophie Marsolais a retracé Darcia Labrosse à la toute veille d'un déménagement de Trois-Rivières à Ottawa. Ceux et celles qui fréquentent depuis longtemps notre littérature jeunesse se rappelleront que cette illustratrice fut l'une des plus en vue au début des années 80. Sophie et Ginette Landreville ont aussi rencontré le libraire Michel Lévesque; fort d'un quart de siècle d'expérience, il compare la place qu'occupait notre livre jeunesse en librairie à l'époque où *Lurelu* balbutiait ses premiers mots, et celle qu'elle occupe maintenant.

Francine Sarrasin consacrera elle aussi les trois prochaines livraisons de sa chronique «L'Illustration» à un retour sur des artistes que *Lurelu* avait présentés à ses premiers lecteurs; c'est Gilles Tibo qui vous est servi en (copieuse) entrée. Isabelle Crépeau, pour sa part, est allée s'entretenir avec Ginette Anfousse, auteure et illustratrice qui ne s'est jamais éclipsée de notre paysage culturel, tout en faisant son entrevue «régulière» avec un autre illustrateur, de notoriété plus récente celui-là, qui signe Yayo.

Bon appétit!

DANIEL SERNINE



Un Lurelu en chocolat, gracieuseté de Gisèle Gauthier traiteur, auquel les enfants de nos collègues et invités ont fait honneur lors du lancement du 75<sup>e</sup> numéro de la revue en janvier dernier, à la Maison Théâtre de Montréal.

(photos : Maher Jahjah)