

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Aussi reçu

Volume 26, Number 3, Winter 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12062ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2004). Review of [Aussi reçu]. *Lurelu*, 26(3), 72–73.



quatrième compétence du programme de français, soit : «Apprécier les œuvres littéraires».

Ce document peut s'adresser autant aux animateurs en littérature jeunesse qu'aux enseignants. Cependant, quelques activités qui ont besoin d'être mûries et bien orchestrées demandent une bonne préparation de matériel et une sélection importante de livres. La créativité des enseignants peut les amener à entreprendre des projets de recherche avec les élèves en s'inspirant des tâches de préparation et des exemples concrets. Exemples : «Entre les deux mon cœur...» (p. 117), «Sacatabi, Sac-à-tabac!» (p. 154).

Le chapitre 6, «Raconter pour séduire l'enfant», est un incontournable pour se lancer dans cette aventure... ou pour rafraîchir les pratiques pédagogiques. On ne s'improvise pas conteur... on se prépare! On y présente des principes de base et de judicieux conseils afin que l'expérience d'animation soit positive de part et d'autre. Simple et concret, avec ou sans livre, de la préparation à la clôture du récit, l'important y est, sans oublier l'interaction avec le public.

À la fin du document, on retrouve un tableau des liens avec le Programme de formation de l'école québécoise (compétences et domaines généraux de formation). Grosso modo, les liens sont abondants et parfois bien minces. Mais c'est rassurant pour l'enseignant qui pourra y cibler ses besoins. Il est intéressant de noter la préoccupation interdisciplinaire.

Une bibliographie est suggérée à chacune des capsules d'activités. Une compilation des ouvrages de référence et des ouvrages de littérature jeunesse se retrouve à la fin. Il est déplorable qu'il y ait seulement 22 % de titres québécois de littérature jeunesse. Après tout, *Vivre le conte dans ma classe* est une publication québécoise! Il me semble que j'y ajouterais spontanément quelques bons titres.

Ce qui manque à ce document, c'est un souffle pour inciter l'enseignant à créer ses propres scénarios d'apprentissage, des pis-

tes de réflexion et la dimension métacognitive essentielle à l'apprentissage.

En fin de compte, ce document n'est pas un produit original par le type d'activités proposées, mais il s'avère efficace. Ce qui en fait sa particularité, c'est la complémentarité des notions théoriques et des activités, le développement thématique, la stimulation à *Vivre le conte dans sa classe*, et ce à tous les cycles d'apprentissage. Sans oublier qu'il vient enrichir la sélection existante d'ouvrages incitant l'utilisation de la littérature jeunesse en classe, en donnant le goût une fois de plus de l'intégrer.

Vivre le conte dans sa classe, un incontournable à déposer au salon du personnel et à offrir aux enseignants avant qu'ils soient envahis par leur matériel pédagogique.

SYLVIE FOURNIER, enseignante et animatrice, préscolaire et primaire

Aussi reçu

Trésors de Benjamin. L'école

- Ⓐ PAULETTE BOURGEOIS
- Ⓡ BRENDA CLARK
- Ⓣ CHRISTIANE DUCHESNE
- Ⓢ BENJAMIN
- Ⓒ TRÉSORS DE BENJAMIN
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2003, 128 PAGES, 4 À 7 ANS, 19,99 \$ COUV. RIGIDE

Il s'agit du troisième titre de cette collection qui regroupe, dans un album grand format cartonné, quatre histoires déjà publiées et critiquées dans *Lurelu*. Après deux albums sous les thèmes de la famille et des fêtes, le plus récent recueil se fait sous le thème de l'école, réunissant les quatre récits : *Benjamin va à l'école*, *Bravo, Benjamin!*, *Benjamin au musée* et *Benjamin et son voisinage*.

GINETTE LANDREVILLE

1 Pas de poisson pour le réveillon suivi de Pour les yeux d'Agathe

- Ⓐ PASCAL MILLET
- Ⓡ DANIEL SYLVESTRE
- Ⓒ BORÉAL JUNIOR
- Ⓔ DU BORÉAL, 2003, 108 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Ce roman à la couverture jaune vif et noire attire l'attention et fait irrésistiblement penser à la maquette de la collection «Série noire». L'auteur, français, y raconte deux histoires policières illustrées, en noir et blanc, par Daniel Sylvestre qui y va d'un trait noir appuyé et fortement contrasté. Et pourtant, le chat héros se nomme Blues et il en voit de toutes les couleurs...

GINETTE LANDREVILLE

2 Dure, dure ma vie!

- Ⓐ SKIP MOËN
- Ⓒ CAVALES
- Ⓔ L'INTERLIGNE, 2003, 120 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Il s'agit d'une réédition, chez un autre éditeur, du roman pour adolescents paru en 1997 aux Éditions Vents d'Ouest, dans la collection «Roman ado» pour les 14 ans et plus. Skip Moën est le pseudonyme du sociologue Richard Poulin.

GINETTE LANDREVILLE



4



5



6

3 Hank and Fergus

- (A) SUSIN NIELSEN-FERNLUND
 (I) LOUISE-ANDRÉE LALIBERTÉ
 (E) ORCA BOOK PUBLISHERS, 2003, 32 PAGES, [4 ANS ET PLUS],
 19,95 \$ COUV. RIGIDE

Voilà une histoire d'amitié qui était pourtant mal partie : le nouveau voisin de Hank ne croyait pas à l'existence de Fergus, son chien invisible. Il ne voyait qu'un bout de ficelle au lieu d'une laisse, mais voyait très bien, par ailleurs, la tache de naissance dans le visage de Hank. Une réconciliation s'opérera grâce à des cadeaux communs : une vraie laisse et un deuxième chien... tout aussi invisible. Les fans de la série de Gilles Tibo auront remarqué un certain air de parenté entre Noémie et les bouilles expressives des personnages de cet album, qui ont également été dessinés par Louise-Andrée Laliberté.

GINETTE LANDREVILLE

4 Pas de taches pour une girafe

- (A) LUCIE PAPINEAU
 (I) MARISOL SARRAZIN
 (N) LUCIE PAPINEAU
 (M) PIERRE-DANIEL RHEAULT
 (C) ÉCOUTE MON HISTOIRE
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2003, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS,
 21,95 \$ COUV. COUSSINÉE AVEC DISQUE

Lucie Papineau fait montre ici de talents de femme-orchestre, car elle est à la fois l'auteure du texte et des chansons tout en étant narratrice et chanteuse. Il s'agit de la troisième mouture de l'album qui avait mérité, en 1998, le Prix du livre M. Christie (voir la critique dans *Lurelu*, vol. 20, n° 3, p.18), une version remaniée pour un public de tout-petits (bébés-livres) étant parue l'an dernier. Cette fois-ci, l'album bien connu est raconté sur des rythmes africains rappelant la chaleur des illustrations.

GINETTE LANDREVILLE

5 Le courage de la jeune Inuit

- (A) JACQUES PASQUET
 (I) PATRICIA REZNIKOV
 (C) PETITS CONTES DE SAGESSE
 (E) ALBIN MICHEL, 2003, 48 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 12,95 \$

Jacques Pasquet, qui a côtoyé pendant plusieurs années le peuple inuit, s'est inspiré du qatajaq, chant de gorge des femmes inuites, pour créer cette légende où une femme courageuse résiste à la violence jalouse et possessive de l'esprit des vents. Le ton et le style du récit s'inscrivent tout à fait dans le creuset culturel qui les inspire, tout comme les illustrations où on reconnaît facilement l'influence artistique inuite, à laquelle s'ajoutent de doux coloris nouveaux.

GINETTE LANDREVILLE

6 Mon plus proche voisin

- (A) HÉLÈNE VACHON
 (I) YAYO
 (S) SOMERSET
 (C) ROMAN ROUGE
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2003, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS,
 8,95 \$

Il s'agit de la réédition du titre *Le plus proche voisin*, paru en 1995 dans la collection «Carrousel» et finaliste au Prix M. Christie la même année. Le voisin en question est exactement le même, mais il habite un espace où il respire plus à l'aise que dans son logement (carrousel) initial. Rappelons que *Le sixième arrêt*, premier titre de la série «Somerset», a aussi été réédité dans la collection «Roman rouge».

GINETTE LANDREVILLE



TOUTES NOS FÉLICITATIONS !

Prix littéraires du
Gouverneur généralLittérature jeunesse -
illustrationsRECETTE D'ÉLÉPHANT
À LA SAUCE VIEUX PNEUVirginie Egger
Les 400 coups

Photo : Robert Côté

« Un collage !
Un éléphant !
Un vieux pneu !
Voilà la recette d'un succès
servi à la sauce piquante
Virginie Egger. Un talent
indéniable et surprenant !
Bravo ! Un incontournable
du livre pour enfant. »

Commentaires du jury



Les 400 coups