

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Éditions Pierre Tisseyre : Vingt-cinq ans de découvertes littéraires pour la jeunesse

Sophie Marsolais

Volume 26, Number 3, Winter 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12070ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Marsolais, S. (2004). Éditions Pierre Tisseyre : Vingt-cinq ans de découvertes littéraires pour la jeunesse. *Lurelu*, 26(3), 93–94.

# Éditions Pierre Tisseyre : Vingt-cinq ans de découvertes littéraires pour la jeunesse

Sophie Marsolais



Angèle Delaunois

(Photo : Alain Gauvin) 93

En jetant un coup d'œil aux bibliothèques du bureau de *Lurelu*, surchargées d'ouvrages québécois et canadiens-français pour la jeunesse, on s'aperçoit que la place occupée par les titres parus aux Éditions Pierre Tisseyre est supérieure à celle prise par la plupart des éditeurs, et dépassée par un seul. Étonnant? Pas tant que cela, car pour évoquer les premiers pas de cette «institution» en littérature jeunesse, il faut tout de même retourner vingt-cinq ans en arrière. Incluant les trente-cinq publications de l'année 2003, le catalogue jeunesse des Éditions Pierre Tisseyre comporte quelque 365 titres, dont plusieurs ouvrages phares qui ont marqué l'imaginaire de plus d'une génération de lecteurs. L'actuelle éditrice jeunesse de la maison, Angèle Delaunois, en poste depuis 1999, profite de cet anniversaire important pour nous guider de collection en collection, du passé vers l'avenir.

## Au commencement, deux solitudes

Fondées en 1947, les Éditions Pierre Tisseyre ont commencé à publier de la littérature jeunesse en 1977. Après avoir créé, en 1973, la collection «Deux solitudes», dont le mandat est de traduire en français les grands noms de la littérature canadienne-anglaise, Michelle Tisseyre, l'épouse du fondateur, a l'idée de mettre sur pied une collection semblable destinée aux jeunes qui portera le nom de «Deux solitudes juvénile». Le premier titre, paru en 1977, est *Jacob Deux-Deux et le Vampire masqué*, de Mordecai Richler, traduit par Jean Simard. En 1980, la collection est renommée «Deux solitudes, jeunesse». Riche de trente titres, dont le mémorable *Journal d'un rebelle*, de William Bell et la populaire série *Emily de la Nouvelle-Lune* de Lucy Maud Montgomery, elle deviendra «DSJ» à l'automne 1998, pour plaire aux ados cool d'aujourd'hui.

Unique en son genre au Québec, aimée et respectée grâce à son corpus de textes solides aux thématiques parfois audacieuses, la collection «Deux solitudes, jeunesse» a contribué à donner une réputation d'éditeur pour la jeunesse sérieux et crédible à Pierre Tisseyre. Paule Daveluy en fut la première directrice littéraire et l'une des principales traductrices. À sa retraite, en 1989, Marie-Andrée Clermont a pris la relève. Depuis l'arrivée d'Angèle Delaunois à titre d'éditrice jeunesse, le poste de directeur littéraire de cette collection a été aboli. M<sup>me</sup> Delaunois assume cette tâche pour toutes les collections jeunesse de la maison.

## De tout, pour tous

Sous l'impulsion de Robert Soulières, le premier éditeur jeunesse des Éditions Pierre Tisseyre, en poste dès le début des années 80, plusieurs collections voient le jour. Au fil des ans, il y aura pour tous les âges, du primaire à

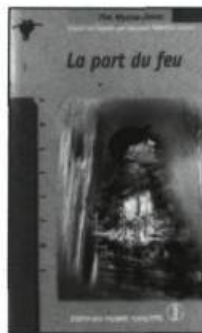
la fin du secondaire, tous les goûts et tous les niveaux de lecture. La collection «Conquêtes», créée en 1980, s'aventure dans plusieurs genres littéraires, pourvu qu'ils plaisent aux lecteurs de douze ans et plus. La collection «Papillon» (1988) rejoint le lectorat des 9 à 12 ans, alors que la collection «Faubourg Saint-Rock» (1991) présente aux lecteurs adolescents urbains une version romancée, mais pas toujours embellie, de leur quotidien intense. Des albums pour les enfants ont également été publiés dans les années 90, dans les collections «Coccinelle» et «Cœur de pomme», sans oublier la série de huit titres, «Alexis», l'un des grands succès de la maison, dévorée par les garçons de dix à treize ans friands de récits racontés avec humour et réalisme. Bien qu'on ne les enrichisse plus de nouveaux titres depuis plusieurs années, «Alexis» et «Faubourg Saint-Rock» sont toujours disponibles au catalogue des Éditions Pierre Tisseyre et trouvent encore preneurs.

Sous la direction de Magda Tadros, à partir de 1997, d'autres séries et collections sont ajoutées : «Sésame», pour les 6 à 9 ans, et «Chacal», pour les ados amateurs de science-fiction et de fantastique, ainsi que les séries pour enfants «Tante Imelda» de Francine Allard (maintenant complétée) et «L'énigme du conquistador» d'Alain Marillac. «Toutes ont trouvé leur public, commente Angèle Delaunois. Pour «Chacal», le succès a été plus long à venir, mais la récente vague de popularité du fantastique en littérature jeunesse lui a donné du vent dans les voiles.»

Depuis que M<sup>me</sup> Delaunois tient la barre des Éditions Pierre Tisseyre, elle a mis sur pied la collection «Safari», pour les lecteurs de 7 à 10 ans, des livres abondamment illustrés dont la thématique principale est l'ouverture sur les autres cultures, dans une perspective historique ou géographique. Chacun des sept titres de fiction publiés jusqu'à maintenant comprend une partie documentaire expliquant plus en détail certaines notions abordées dans le récit. On y traite de la déportation des Acadiens, par exemple, ou encore de l'histoire amérindienne. L'éditrice est évidemment très fière de son bébé, qui a été créé pour correspondre aux nouvelles exigences du programme de français au primaire.

## Des livres et des lecteurs

À travers toutes ces collections, ces divisions, les lecteurs s'y retrouvent-ils? Il semble bien que oui, puisque Angèle Delaunois affirme que les ventes de livres des Éditions Pierre Tisseyre sont en progression constante depuis quelques années. «Chaque série ou collection a un mandat bien défini, ce qu'apprécient les enseignants et les bibliothécaires. Certaines d'entre elles sont même





divisées en deux ou trois sous-catégories, selon le niveau de lecture ou les valeurs véhiculées.»

Les récentes réussites commerciales pourraient bien aussi être attribuables au rafraîchissement de la présentation visuelle de l'ensemble des collections, entrepris il y a trois ans, à la demande d'Angèle Delaunois. La façon de concevoir couverture, grille graphique et illustrations a été revue et mise au goût du jour. Le changement n'est pas radical, mais le résultat est nettement plus moderne qu'auparavant. «Nous avons également rajeuni notre matériel promotionnel, afin qu'il soit plus en accord avec notre nouvelle image», complète l'éditrice.

#### Plus ça change, plus c'est pareil

Si l'esthétique des publications jeunesse des Éditions Pierre Tisseyre a changé, le contenu, lui, est toujours choisi selon une politique éditoriale élaborée... il y a vingt-cinq ans. «Nos titres doivent être bien écrits, bien construits et traiter de sujets originaux», affirme l'éditrice, ajoutant qu'elle est particulièrement friande de romans historiques et d'histoires fantastiques, deux genres qui sont bien représentés dans le catalogue de la maison, et qu'elle aime bien toucher les thèmes controversés qui alimentent les débats de société. «Je tiens mordicus à l'originalité de nos contenus et il m'est arrivé de refuser de très bons romans parce que le thème choisi avait été exploité ailleurs. Je crois que nos exigences littéraires pointues ajoutent à la durée de vie de nos publications. Certaines sont d'ailleurs en circulation depuis vingt ans.»

L'éditrice, qui est elle-même auteure de romans jeunesse, a également à cœur de découvrir de nouveaux talents. Elle aime prendre des risques, fonctionne aux

coups de cœur et à l'instinct. Elle encadre ses protégés et célèbre leurs succès. Il faut l'entendre parler avec enthousiasme de la nomination, en 2003, de Laurent Grimon au Prix du Gouverneur général du Canada, catégorie littérature jeunesse, texte, pour un premier roman, *Le chevalier des arbres*, pour comprendre l'intensité de sa joie. «J'ai la chance d'avoir un plein contrôle éditorial, dans les limites des paramètres établis par le président de la maison, Charles Tisseyre», précise-t-elle. Elle se dit heureuse d'être entourée d'une équipe de professionnels qui aiment la littérature jeunesse autant qu'elle.

Pour célébrer avec faste ce vingt-cinquième anniversaire, M<sup>me</sup> Delaunois a bien sûr prévu quelques coups d'éclat. L'un des plus spectaculaires a certainement été la publication d'une biographie de l'une des pionnières de la littérature pour la jeunesse au Québec, Paule Daveluy, dont le lancement a eu lieu en novembre dernier au Salon du livre de Montréal. *Paule Daveluy ou La passion des mots* est signé par Françoise Lepage, professeure titulaire à l'Université d'Ottawa. Des concours ont également été organisés pour les jeunes lecteurs du primaire et du secondaire. De plus, les acheteurs pourront profiter d'une promotion spéciale en librairie (un titre gratuit, à choisir parmi une présélection, à l'achat d'un volume) à compter du printemps 2004.

Et l'avenir? Angèle Delaunois le voit à l'image du présent : elle envisage de continuer encore longtemps à chaperonner de nouveaux auteurs et anticipe le plaisir de publier à nouveau des ouvrages audacieux, à l'image du roman *Le chien du docteur Chenevert*, de Diane Bergeron, l'un de ses récents coups de cœur.



## De nouveaux mondes à lire...

Les éditions  
du soleil  
de minuit



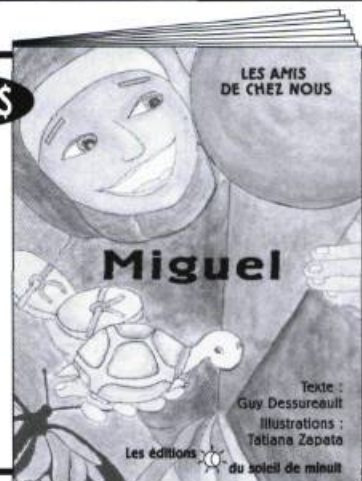
### LES AMIS DE CHEZ NOUS 9,95\$

Des albums qui racontent comment les enfants des communautés culturelles vivent, au Québec, les fêtes qui leur sont chères.

À partir de 4 ans

Consultez le site Internet pour connaître des suggestions d'activités.

[www.editions-soleildeminuit.com](http://www.editions-soleildeminuit.com)



ISBN 2-922691-27-6

Texte :  
Guy Dessureault  
Illustrations :  
Tatiana Zapata

Les éditions du soleil de minuit