

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Bandes dessinées

Volume 27, Number 1, Spring-Summer 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12029ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

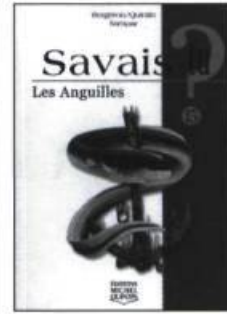
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2004). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 27(1), 62–62.



1 Le Cadeau d'Isaac

- (A) RAYMOND POLLENDER
- (I) CATHERINE CHAUMONT
- (C) LES PETITS LOUPS
- (E) LE LOUP DE GOUITTIÈRE, 2002, 110 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Voici une nouvelle version d'une pièce publiée en 1992 par Raymond Pollender, fondateur du Théâtre Le Petit Chaplin, lauréat du prix Michael-Smith pour la promotion des sciences et de l'éducation en 1994. Dramaturge, compositeur et comédien, l'auteur a mis sur pied, en collaboration avec le Jardin botanique de Montréal, le Jardin spectaculaire, où théâtre et sciences se rencontrent. *Le Cadeau d'Isaac* y a connu une nouvelle naissance à l'automne 2002, dix ans après sa création.

L'histoire est celle de Katou, une petite fille qui vient, contre son gré, de déménager dans un nouveau quartier avec sa mère. Elle y fait la connaissance d'Isaac, jeune professeur d'astronomie qui lui apprend à regarder le ciel et à construire un planétaire à l'aide d'objets recyclés. Mais voilà que le propriétaire de la maison où loge Isaac n'apprécie pas ces tas de «cochonneries» et veut forcer le nouvel ami de Katou à déménager. Le chat et le chien, solidaires et bien bavards, réussiront-ils à sauver le planétaire?

En resserrant son texte, en éliminant certains passages qui pouvaient nous mettre sur de fausses pistes, en ajoutant quelques répliques éclairantes, l'auteur a rendu la pièce, dans cette nouvelle mouture, plus coulante, plus fluide, plus efficace. Il y réussit un excellent amalgame du théâtre — la pièce est bien ficelée — et de la science : l'astronomie y devient un sujet intéressant pour petits et grands. Une œuvre qui a bien mûri.

RAYMOND BERTIN, pigiste

Bandes dessinées

Galoche, Supercaboche

- (A) YVON BROCHU
- (I) DAVID LEMELIN
- (S) LES AVENTURES DE GALOCHE
- (E) FOU LIRE, 2003, 64 PAGES, 8 À 12 ANS, 8,95 \$

Ce premier album de bande dessinée des aventures de Galoche est, en réalité, le troisième livre de la série puisque deux romans ont déjà été publiés chez le même éditeur. Ce petit album à l'italienne (plus long que haut) propose un gag de quatre à six cases par deux pages. Les soixante-quatre pages de ce livre comprennent donc vingt-sept gags. Ceux-ci tournent tous autour de la vie d'une famille québécoise (deux parents et trois enfants), les Meloche. C'est la vie des humains vue à travers les yeux d'un chien, Galoche, qui a de la difficulté à comprendre la mécanique sociale humaine. Heureusement pour lui, il peut compter sur l'amour indéfectible d'Émilie, la plus jeune de la famille.

Ce petit album, publié en couleurs, s'adresse à un public assez jeune et saura plaire probablement plus aux initiés de la série qu'aux néophytes. Mais peut-être peut-il également constituer une porte d'entrée à l'univers romanesque de la série puisque cela me semble surtout être une introduction. Les gags sont gentils sans vraiment être drôles. Ils reposent tous sur l'observation de la vie quotidienne. Le dessin, caricatural et un peu nerveux, est dans le bon ton avec l'univers représenté. Un petit livre agréable, sans plus, dont la lecture est rapidement achevée.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

2 L'Exovedat

- (A) CHRISTIAN QUESNEL
- (I) CHRISTIAN QUESNEL
- (S) LE CRÉPUSCULE DES BOIS-BRÛLÉS (2)
- (C) SOLEIL DES HÉROS
- (E) DU VERMILLON, 2003, 76 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 20 \$

À la fin du XIX^e siècle, les Cris et les Métis du Canada mènent un combat désespéré pour sauvegarder leur mode de vie menacé par l'arrivée massive des colons européens. L'affrontement ultime aura lieu en 1885 à Batoche, où les forces métisses seront écrasées par les troupes gouvernementales.

Christian Quesnel a choisi de nous raconter cette page tragique de notre histoire par le biais de la naissance de Kil-A-Ko-Tah, un jeune Cri sur lequel sa tribu fonde beaucoup d'espoir. *L'Exovedat* se présente comme une grande fresque épique où les événements réels se mêlent à d'autres se déroulant dans le monde des Esprits si cher à la mythologie amérindienne. Comme en font foi les pages d'introduction qui nous résument l'histoire des peuples cri et métis, Quesnel a exécuté un excellent travail de documentation et il a fort bien réussi à dépeindre l'atmosphère de cette époque.

Comme dans ses livres précédents, l'auteur utilise une technique d'illustration qui n'est guère courante en BD : au lieu d'encre ses images pour les colorer ensuite, il travaille à la manière d'un peintre de sorte que ses planches ressemblent à de grands tableaux. Si Quesnel est un bon coloriste, son dessin, par contre, manque de rigueur et certaines de ses cases sont plutôt confuses. Son livre nous permettra quand même de découvrir des faits hélas mal connus de notre passé.

MARC AUGER, illustrateur