

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Concours littéraire *Lurelu* : que sont devenus les lauréats?

Ginette Landreville and Daniel Sernine

Volume 27, Number 1, Spring–Summer 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12044ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Landreville, G. & Sernine, D. (2004). Concours littéraire *Lurelu* : que sont devenus les lauréats? *Lurelu*, 27(1), 87–88.

– Beurk, papa, c'est dégueulasse!!!
 – On appelle au supermarché et on te rappelle tout de suite, reste là bien tranquille avec grand-maman Martine, d'accord?
 – Oui, d'accord. Ils ont raccroché. Moi aussi.
 Ils sont fous, mes parents.
 Ils ont appelé à la quincaillerie, qui n'avait pas d'yeux disponibles cette semaine.

Ils ont appelé au supermarché qui ne vendait que des œufs biologiques (papa devrait se laver les oreilles, des fois).

Ils ont appelé à la pharmacie, mais la pharmacienne a dit qu'ils n'avaient pas ma grandeur.

Ils ont appelé au magasin à un dollar, le monsieur a dit qu'ils n'avaient pas ma couleur.

Ils ont appelé les gens de l'hôpital, qui étaient très choqués et qui n'ont pas voulu leur en vendre.

Ils ont appelé au garage, mais ça ne répondait pas.

Alors, comme ils n'en trouvaient pas nulle part et qu'ils étaient très inquiets, ils m'ont rappelé.

– Surtout, ne bouge pas, on s'en vient. Il faut voir le problème de près! On s'en vient, ne bouge pas! Il faut VOIR cela!

J'ai attendu en regardant la rue, avec grand-maman Martine. Et quand ils sont arrivés, dans notre auto verte, j'ai souri (j'aime bien mes parents). Ils avaient l'air inquiets, mais je sais que c'est des blagues. Alors, avant qu'ils me voient, j'ai fermé mes yeux. C'est là que papa et maman ont dit, ensemble :

– Oh, mais c'est terrible! C'est pire qu'on croyait... mais...

– On a appelé partout, petite puce : à la quincaillerie, à l'épicerie, à la pharmacie, au magasin à un dollar, à l'hôpital, au garage. Il n'y avait pas tes yeux nulle part. On était découragés. Alors, on s'est assis sur le trottoir et on a réfléchi. On a trouvé tes yeux... chez la marchande de jouets!

Et de leur poche, ils ont sorti deux petits yeux en verre. Bleus, bleus, bleus, comme les miens. Pour Mirna. On est tous partis à rire. Même Mirna.

(lu)

Concours littéraire Lurelu : que sont devenus les lauréats?

Ginette Landreville et Daniel Sernine

Depuis dix-neuf ans, *Lurelu* organise un concours littéraire, avec l'objectif déclaré d'encourager la relève. Les participants, des auteurs non encore publiés professionnellement, sont invités à écrire des textes destinés aux lecteurs de cinq à neuf ans ou aux lecteurs de dix ans et plus. En plus de remporter une bourse (300 \$ pour le premier prix et 150 \$ pour un deuxième prix), les textes gagnants sont publiés dans les pages de la revue. 87

Qu'en est-il de ces lauréats? Ont-ils par la suite publié chez des éditeurs reconnus? Ont-ils fait carrière? Nous savions que la réponse était affirmative, mais notre recherche a donné des résultats encore plus encourageants que nous le croyions.

Seize des auteurs primés ont en effet amorcé ou même poursuivi une carrière d'auteurs pour la jeunesse. Dans certains cas, ce sont les textes présentés au concours qui ont eux-mêmes fait l'objet d'une publication sous forme de livre.

La première lauréate du concours, Pierrette Dubé, avait remporté en 1986 le premier et le deuxième prix du concours (qui, les neuf premières années, ne comportait pas de catégories d'âge). Le texte ayant remporté le deuxième prix, *Mademoiselle Gertrude*, a été publié sous forme d'album aux Éditions du Raton Laveur en 1989 et réédité en 2003 par les Éditions Banjo. Cette auteure a aussi publié d'autres albums dans ce qui est maintenant devenu la collection «Raton Laveur» chez Banjo (*Le roi Gédéon, Nom de nom!, Myope comme une taupe, La visite*).

L'année suivante, en 1987, Johanne Mercier gagnait le premier prix du concours avec le texte *Le blond des cartes*, point de départ de ce qui allait être un roman pour adolescents chez Québec Amérique (1988). Johanne Mercier a publié par la suite *L'été des autres* et *Méchant Coco*. Mentionnons aussi Renée Lessard, dont le texte «Le petit garçon qui allait trop vite» (2^e prix, 1987) a été repris sous forme d'album chez un éditeur régional, les Éditions Compton.

Collection Les Petits Loups

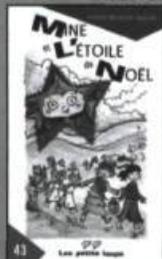
Hélène de Blois



37

7,95\$

Louise Michelle Sauriol



41

7,95\$

ROMAN MATHÉMATIQUE

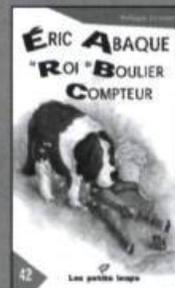


12,95\$

10-15 ans

Une cyber aventure mathématique
de Richard Pallascio

CONTES À COMPTER



7,95\$

Philippe
Jonnaert

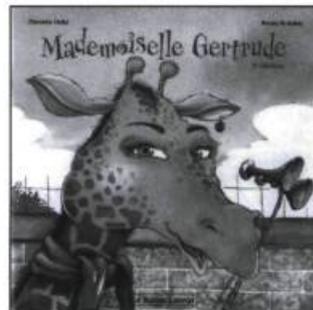
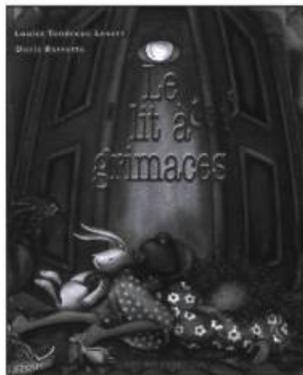


17

Les petits loups

Le Loup de Gouttière

347, rue Saint-Paul • Québec (Québec) • G1K 3X1 • Tél. (418) 694-2224 • Téléc. (418) 694-2225



En 1993, le texte gagnant *À la recherche des parents perdus*, d'Alain M. Bergeron (1^{er} prix 1992), allait être développé et édité sous le titre *Les parents perdus* (CERRDOC) puis dans la collection «Sésame» (1999, *Où sont mes parents?*). Alain M. Bergeron est devenu un auteur jeunesse prolifique (Éd. Pierre Tisseyre, Soulières éditeur), particulièrement avec sa collection «Savais-tu?», documentaires aux illustrations amusantes qui paraissent aux Éditions Michel Quintin. Ils ont été en lice pour le Prix M. Christie 2002.

L'album *Le lit à grimaces*, publié en 1996 par les Éditions Les 400 coups, reprenait le texte de Louise Tondreau-Levert «Le grand lit de la petite Mimi», gagnant du concours *Lurelu* de 1994. Cette auteure allait publier trois autres albums.

Deuxième prix au concours de 1998, le texte de Jean-Denis Côté, *La disparition de la balle de Simon*, paraît en 2002 aux Éditions du Soleil de minuit sous le titre *Le monstre de la cave* avec des illustrations de Caroline Merola. Chez le même éditeur, la même année, le texte gagnant du concours 2000, signé Estelle Whittom, a pris la forme de l'album *L'araignée géante*.

D'autres lauréats ou finalistes ont également trouvé le chemin de l'édition sans que ce soit leur texte gagnant qui ait été publié. C'est le cas de Robert Larin (3^e prix, 1988) ou du bédéiste Marc Auger (1^{er} prix, 1991) qui a par la suite publié des bandes dessinées chez Studio Montag et aux Éditions Falardeau. Manon Plouffe (1^{er} prix, 1996) a par la suite publié deux romans aux Éditions de la Paix.

Louise Lepire (2^e prix, 1993), a publié *Roseline Dodo* chez Pierre Tisseyre (1995) et *Du sang sur le silence* chez Soulières éditeur (1997). Andrée-Anne Gratton (lauréate en 1995) a publié un album aux 400 coups et des premiers romans dans les collections «Boréal Junior» et «Sésame» (Pierre Tisseyre). Jean Robert Deronzier (lauréat 1999) a publié trois titres au Loup de Gouttière.

Plus récemment, deux lauréates du concours se sont fait remarquer. Il s'agit de Mélissa Anctil qui était en lice pour le Prix du

Gouverneur général 2003 pour son recueil de nouvelles *Gigi* (Soulières éditeur) et qui avait remporté le premier prix du concours, catégorie 10 ans et plus, en 1996, et de Nancy Montour (lauréate 2001) qui a remporté le prix Cécile Gagnon de l'AEQJ (Association des écrivains québécois pour la jeunesse) avec son mini-roman *Entre la lune et le soleil* (Dominique et compagnie) qui a été suivi par *Le cœur au vent*.

Parmi les lauréats du concours, on trouve un enseignant universitaire en littérature jeunesse (Jean-Denis Côté), un auteur spécialiste de bandes dessinées (Marc Auger), une spécialiste en littérature jeunesse et chroniqueuse littéraire au *Devoir* (Gisèle Desroches), ces deux derniers étant également devenus critiques à *Lurelu*.

Enfin, la créatrice la plus connue parmi les anciens lauréats du concours est certainement Dominique Jolin. Gagnante du concours en 1988, Dominique Jolin a d'abord illustré pour de nombreux autres auteurs, puis elle a écrit et illustré elle-même des dizaines d'albums et bébés-livres, particulièrement chez Dominique et compagnie. Rares sont ceux qui ne connaissent pas ses personnages pour les tout-petits, Toupie et Binou. En plus d'avoir remporté à maintes reprises les palmarès des Clubs de lecture de Communication-Jeunesse, elle gagnait en 1993 le Prix M. Christie pour l'album *C'est pas juste!* (Raton Laveur) et le prix Illustration Jeunesse 2002 du Salon du livre de Trois-Rivières pour *Le petit Toupie rouge* (Dominique et compagnie). Elle a aussi illustré à quelques reprises les textes gagnants du concours littéraire dans la revue.

Lurelu est fier d'avoir participé, à sa façon, au lancement de la carrière de ces auteurs.

Pour voir la liste complète des lauréats, lauréates et finalistes, rendez-vous sur le site à l'adresse <www.lurelu.net> et consultez la rubrique «Concours littéraire». Bonne chance à la relève.



RENAUD-BRAY

LIVRE MUSIQUE VIDÉO JEUX PAPETERIE

Service aux collectivités

Montréal	Monterégie
5252, Côte-des-Neiges H3T 1X8 Montréal ☎ : (514) 342-3395 Fax : (514) 342-3796	6925, Boul. Taschereau J4Z 1A7 Brossard ☎ : (450) 443-0659 Fax : (450) 443-5470

E.mail : vente@renaud.bray.com
Site internet : http://www.renaud-bray.com

Lire et délire

pour le meilleur et pour le rire
pour le plaisir et pour le livre

- pour les 4 à 12 ans, des animations lecture sur mesure.
- pour les adultes : enseignants, éducateurs, parents, bibliothécaires
animation
perfectionnement
consultation

Sylvie Fournier, ateliers en littérature jeunesse
tél. & télécopieur : (450) 792-3306 — sylvestr@ntic.qc.ca