

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Biographies

Volume 27, Number 3, Winter 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11976ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

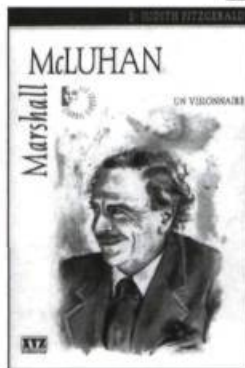
Cite this review

(2005). Review of [Biographies]. *Lurelu*, 27(3), 69–69.

4



5



6



d'ici ou d'ailleurs, de bandes dessinées («Chic et Tic» et «Catou la curieuse», entre autres), d'histoires, de jeux et d'expériences.

Qu'ils apprennent comment la scientifique Pascale Otis réussit à observer les oies blanches (numéro d'avril) ou qu'ils découvrent les «Têtes d'Halloween» de cinq animaux particulièrement bizarres, tels le diodon ou le nasique (numéro d'octobre), les petits curieux trouveront leur compte dans ce magazine offrant un contenu agréablement diversifié, hautement éducatif et à la portée de tous (l'information, même la plus technique, s'avère toujours bien vulgarisée).

Abondamment illustrés, que ce soit grâce à des photos ou à des dessins en couleurs, les textes sont courts, concis, présentés dans une mise en pages dynamique, permettant à l'enfant de passer d'un sujet à l'autre sans qu'il ait le temps de s'ennuyer.

Chaque numéro propose aussi un lien, plus ou moins étroit, avec le mois où il est publié (le poisson se faisait ainsi présent dans le numéro d'avril, tout comme l'Halloween imprègne celui d'octobre) ou avec un événement majeur s'y déroulant (les Olympiques, en août, ont du coup teinté le numéro de juillet-août).

Si certains parents ne verront pas la pertinence d'inclure une bande dessinée mettant en vedette Macaroni et Snoro (de «Macaroni tout garni»), les enfants, eux, seront heureux de retrouver leur héros de la télé. Car, il faut bien le dire, certaines histoires ou planches de BD (comme «Hugo et Marjo», qui les attendent systématiquement en page 2, chaque mois) ne sont là que pour divertir, ce qui n'est pas une mauvaise chose en soi.

Petit conseil d'amie : lisez le magazine avant de le remettre à votre enfant, ne serait-ce que pour vous assurer d'avoir en mains les ingrédients nécessaires pour mener l'expérience proposée, qu'il ou elle voudra à coup sûr réaliser sur-le-champ!

Biographies

5 Marshall McLuhan, un visionnaire

- Ⓐ JUDITH FITZGERALD
- Ⓣ HÉLÈNE RIOUX
- Ⓒ LES GRANDES FIGURES
- Ⓔ XYZ, 2004, 222 PAGES, 15 ANS ET PLUS, 16 \$

Marshall McLuhan, l'un des plus influents penseurs du XX^e siècle, a finalement trouvé sa place dans ce qui commence sérieusement à ressembler à un Panthéon des personnalités canadiennes; en effet, bon an mal an, XYZ éditeur publie de pertinents récits biographiques mettant en lumière des hommes et des femmes qui ont marqué le cours des événements au pays. L'auteure, Judith Fitzgerald, nous parle ici d'un homme qui, très jeune, a senti qu'il était promis à un destin spécial et qui a pris les moyens pour atteindre les hauts objectifs qu'il s'était fixés; Marshall McLuhan n'était pas dépourvu de vanité, qu'on se le tienne pour dit.

La collection «Les Grandes Figures» nous a habitués à un format permettant d'avoir l'impression de réellement connaître les personnages centraux de ces biographies; bien qu'il s'agisse ici d'une traduction (par Hélène Rioux, visiblement en grande forme), nous retrouvons les mêmes qualités qui ont fait la réputation de cette série historique. Il faut reconnaître au travail de M^{me} Fitzgerald une connaissance approfondie de son sujet : elle semble tellement à l'aise avec notre «Aristote canadien» qu'elle se permet parfois un ton caustique, sans doute à l'image de l'homme.

L'ouvrage ne dégagerait pas cette chaleur authentique sans l'harmonieuse intégration d'informations, à l'occasion anodines mais toujours plaisantes à connaître; la présentation des manies et des habitudes de Marshall McLuhan nous le rend encore davantage sympathique. On sent en effet beaucoup de tendresse de la part de M^{me} Fitzgerald à l'égard de M. McLuhan, parfois même jusque dans l'ironie dont elle fait preuve afin de mettre en relief les travers

attachants du philosophe. Dans un récit vivant où la tonalité s'adapte intelligemment aux situations évoquées, Judith Fitzgerald parvient, en résumant l'essence des articles et essais célèbres du diplômé de Cambridge, à nous donner envie d'aller se mettre le nez dans le texte intégral. De vulgariser d'aussi fines analyses pour un public non initié aux idées de ce visionnaire du monde des communications, il fallait le faire! Un superbe hommage donc à celui dont le nom a déjà été juxtaposé par un critique à ceux de Freud et d'Einstein, deux autres grandes figures, c'est le moins que l'on puisse dire...

SIMON ROY, enseignant au collégial

Livres-jeux

6 Eau-Secours

- Ⓐ RICHARD PETIT
- Ⓣ RICHARD PETIT
- Ⓒ VOTRE PASSEPEUR POUR UN HORRIBLE CAUCHEMAR
- Ⓔ BOOMERANG ÉDITEUR, 2004, 106 PAGES, 8 À 12 ANS, 7,95 \$

Dans le port de Sombreville, huit navires ont disparu sous les flots. C'est ce qu'indique le journal où la photo d'une créature mi-homme mi-poisson capte ton regard. Une sensation de déjà-vu. Ton *Encyclopédie noire de l'épouvante* confirme tes doutes. Dans une ville engloutie et oubliée, située à mille mètres sous l'eau, vivaient des créatures étranges. À l'insu de tous, tu plonges dans les abîmes pour tenter de résoudre l'énigme.

Le dénouement de ce livre interactif appartient au lecteur qui fait des choix à travers les dédales menant aux multiples fins proposées; une seule détient la clé du mystère. Les premières pages m'ont horripilée. Et que dire de la page couverture rebutante, dont la facture graphique emprunte son style à la série «Frissons», et des illustrations plutôt laides à l'intérieur. J'ai tenté d'obtenir un exemplaire des autres tomes de la collection à la bibliothèque municipale, histoire de com-