

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Livres-disques

Volume 28, Number 1, Spring-Summer 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11939ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, 28(1), 28–28.



Livres-disques

1 Chabicouin au marais long

- Ⓐ MARIE-CHRISTINE REY
- Ⓜ NATHALIE HUYBRECHTS
- Ⓜ PHILIPPE LEDUC
- Ⓝ GILLES PELLETIER
- Ⓔ LA VOIE LACTÉE ET CARTE BLANCHE, 2004, 64 PAGES, 3 À 8 ANS, 24,95 \$ AVEC CD

Nicolas, Nathalie et Bazou partent à la découverte du marais long. Ils font la connaissance de Chabicouin à qui la fée Naturella a donné la parole pour convaincre les hommes de respecter les grandes lois de la nature. La mission amène les amis à vivre des aventures palpitantes.

Ce conte musical rafraîchissant ouvre la porte du monde merveilleux douze mois durant. Les vacances d'été, la magie, l'abondance d'animaux, la féerie de Noël sont prétextes à intéresser l'enfant à la nature tout en l'amusant. Quelques passages misent très fort pour que le lecteur retienne ce qu'il doit savoir : deux pages vantent à outrance le mérite des légumes. Les images omniprésentes, les couleurs éclatantes, l'apparence des personnages, la forme des objets reproduisent un décor qui rappelle plus ou moins l'imaginaire populaire de Disney. D'excellents comédiens et chanteurs prêtent leurs voix à Chabicouin et ses amis sur le CD accompagnateur : douze chansonnettes enjouées inciteront les petits pieds à taper pour tenter d'accorder le rythme. Les enfants voudront certainement jumeler le plaisir de lire à celui d'écouter. Cependant, comme la narration du CD ne respecte pas parfaitement le texte intégral de l'histoire, plusieurs éprouveront de la difficulté à tourner les pages au bon moment. Il importe enfin de souligner qu'il est maintenant possible de rencontrer le sympathique Chabicouin dans un «Web-feuilleton» susceptible de prolonger le plaisir de l'album.

CAROLE FLIION-GAGNÉ, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

2 Les compositeurs

- Ⓐ CLAUDIO RICIGNUOLO
- Ⓜ LUC MELANSON
- Ⓝ LA GRANDE MUSIQUE À LA PORTÉE DE TOUS
- Ⓔ FIDES, 2004, 120 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 24,95 \$

Dans ce magnifique volume, Claudio Ricignuolo, violoniste à l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal, nous transmet sa passion pour la musique classique. Le livre présente plus de trente compositeurs, dans un ordre chronologique, de Vivaldi à Gershwin. Les courtes biographies des compositeurs nous parlent généralement de leur enfance, du début de leur carrière, des principales œuvres qu'ils ont composées. Les illustrations de Luc Melanson situent bien chaque artiste dans son époque. La présentation matérielle de ce livre est impeccable, tout comme celle du disque compact qui l'accompagne. Il propose différents extraits regroupés sous quatre grands thèmes : L'appel de la nature, L'expression des sentiments, Les héros et les batailles ainsi que Les voyages musicaux. Cette approche permet de faire ressentir la musique et sensibilise à sa capacité d'évocation.

À la fin du livre, un lexique facilite la compréhension des termes plus spécialisés. Une table des matières, un index des plages du disque et les crédits des extraits musicaux sont également donnés. Un livre conçu avec sensibilité et intelligence, et qui suscite le désir d'en connaître davantage et d'aller découvrir l'intégralité des œuvres proposées. J'espère que ce titre n'est que le premier de «La grande musique à la portée de tous».

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire.

3 Un dimanche à Kyoto

- Ⓐ GILLES VIGNEAULT
- Ⓜ STÉPHANE JORISCH
- Ⓜ G. VIGNEAULT, J. VIGNEAULT, R. BIBEAU, B. FECTEAU
- Ⓔ LA MONTAGNE SECRÈTE, 2004, 36 PAGES, [5 ANS ET PLUS], 24,99 \$ AVEC CD

En 2000, les Éditions La montagne secrète nous présentaient un CD consacré à des œuvres de Gilles Vigneault dont le livret était illustré par Stéphane Jorisch. *Un dimanche à Kyoto* est également entièrement composé de chansons, contes et comptines de Gilles Vigneault mais, cette fois, le format livre-disque nous permet de savourer pleinement les superbes illustrations que Stéphane Jorisch a réalisées, particulièrement pour la *Comptine en mode zen*. Les illustrations de cette comptine se déploient sur huit doubles pages. On y rencontre le vieux Jo qui joue du banjo accompagné au koto par sa femme japonaise. Plusieurs musiciens se joignent à eux pour offrir le plus particulier des concerts. Les illustrations transmettent magnifiquement, tout en finesse, la complicité unissant les musiciens.

On retrouve entre autres, sur ce disque : *La danse à St-Dilon*, *Le grand cerf-volant* et huit titres inédits, dont M. Vigneault a composé la musique avec sa fille Jessica. Les chansons et comptines sont interprétées par des artistes de style fort différent, cependant, une grande unité se dégage de l'ensemble. Ce livre-disque est un véritable cadeau, la qualité est présente sur tous les plans : textes et musique, enregistrement, reliure, illustrations. Mon seul regret : les toutes petites illustrations accompagnant les autres textes.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire