

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Poésie

Volume 28, Number 1, Spring–Summer 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11944ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Poésie]. *Lurelu*, 28(1), 56–56.

Librairie Renaud-Bray

Livres • Musique • Films • Cadeaux • Jeux

Service aux collectivités

Montréal

☎ 1-800-667-3628

vente@renaud-bray.com

- ▶ Services offerts à nos acheteurs institutionnels
- ▶ Comptes commerciaux
- ▶ Service de recherche bibliographique
- ▶ Service de représentation offert dans plusieurs régions administratives

Demandez nos listes



Montréal - Salles de nouveautés

5252, ch. de la Côte-des-Neiges

☎ : (514) 342-3395

☎ : 1-800-667-3628

1691, rue Fleury Est

☎ : (514) 384-9920

Brossard - Salle de nouveautés

6955, boul. Taschereau, suite 110

☎ : (450) 443-0659

Gatineau

Promenades de l'Outaouais

☎ : (819) 243-6919

Laval - Salle de nouveautés

Carrefour Laval

☎ : (450) 681-2719

Québec - Salle de nouveautés

Place Laurier

☎ : (418) 659-6728

☎ : 1-800-692-1245

Sherbrooke

Carrefour de l'Estrie

☎ : (819) 569-9957

St-Jérôme

Carrefour du Nord

☎ : (450) 432-5605

Victoriaville

Grande Place des Bois-Francs

☎ : (819) 357-4878

Visitez notre site
www.renaud-bray.com

Section spécialement conçue pour
les achats institutionnels



Recueils et collectifs

1 Virtuellement vôtre

Ⓐ COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE MARIE-ANDRÉE CLERMONT

Ⓒ ADO

Ⓔ VENTS D'OUEST, 2004, 210 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Comme le titre l'indique, l'univers virtuel est le thème commun de ce recueil de seize nouvelles écrites par autant d'auteurs de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AEQJ). La richesse de cette incursion livresque, que je vous invite à découvrir et où chaque lecteur trouvera son compte, repose d'ailleurs sur sa diversité. En voici un bref aperçu.

Une femme morte étendue sur la plage et ces mots prononcés par Julien aux policiers, «Je la connais, elle s'appelle Véronique». Voilà le tableau final du récit mis en scène par Cécile Gagnon dans «Des traces de pas dans le sable», une réflexion sur l'intensité de l'acte d'écrire où l'imaginaire franchit le mur du réel; de loin le texte le plus achevé pour sa poésie et l'air salin qui s'en dégage. Dans un tout autre style, «La sphère» d'Isabelle Larouche donne froid dans le dos. Devenue «accro» de la Sphère Virtuella conçue par son père, Gabrielle a perdu tout contact avec la réalité. Hospitalisée et bourrée de pilules, elle a un avenir sans espoir devant elle. Pour sa part, Michel St-Denis propose le suspense «Codex mémorex», un appareil qui fera revivre à un homme son passé terrifiant. Sur un ton plus léger, Marie-Andrée Clermont signe «Acteur recherché»; pour obtenir un rôle dans un film, un adolescent plutôt moche s'invente une personnalité hors du commun, mais est pris qui croyait prendre... et tout ça en abordant le thème de l'environnement. Enfin, dans «Amourfou.com» de Lysette Brochu, on révélera à Isabelle, venue témoigner d'un amour virtuel qu'elle entretient depuis trois ans, l'imposture du soupirant fantôme; un récit un brin moralisateur et une fin mal ficelée, mais le message passe.

PIERRETTE GIROUX, pigiste

Poésie

2 Voyage en Amnésie et autres poèmes débiles

Ⓐ FRANÇOIS GRAVEL

Ⓘ VIRGINIE EGGER

Ⓒ POÉSIE

Ⓔ LES 400 COUPS, 2005, 64 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 10,95 \$

Avec son désopilant *Voyage en Amnésie*, François Gravel, romancier de renom, s'improvise poète sans se prendre au sérieux. Présenté comme un livre pour ceux qui n'aiment pas la poésie, ce recueil inclassable s'échauffe, galope et s'envole.

Le «pouète» sorti de la garde-robe se fait ludique dans «Cents crapauds», philosophique dans «Voyage en Amnésie», ingénieusement coquin dans «La Page Blanche» (quelle belle chute!), impertinent dans «Comment insulter ses amis» et délicieusement délirant dans le «Rap du rat». Flirtant avec l'absurde, jonglant avec les mots, virant les clichés cul par-dessus tête, Gravel s'amuse et nous amuse. On s'étonne, on s'ébahit, on rit jaune, on rit franc et on ne s'ennuie pas un instant.

Côté originalité, voilà certainement un recueil de haute volée. L'éditeur ne précise pas à quel groupe d'âge s'adresse l'ouvrage, mais il est probable qu'un bon nombre de jeux de mots échapperont aux enfants, même plus vieux. Que retiendront-ils de ces divagations drolatiques et iconoclastes, où le poète frondeur aligne de bien grands termes (presbytie, apathie, gériatrie, etc.) pour de jeunes lecteurs? Quelques images fortes, des rimes rigolotes, le goût de versifier? Ce serait déjà beaucoup.

L'artiste Virginie Egger revient ici avec la technique qui lui avait mérité le Prix du Gouverneur général pour son *Recette d'éléphant à la sauce vieux pneu*. Son mélange audacieux de dessins et de collages est parfaitement mis en valeur par un excellent graphisme. L'inventivité est au rendez-vous, le coup d'œil frappe, mais ce style éclaté, pas conventionnel pour trois sous, ne plaira pas à tous.

ANDRÉE POULIN, pigiste