

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Bandes dessinées

---

Volume 28, Number 2, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11883ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2005). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 28(2), 34–34.



## Bandes dessinées

### 1 Paul en appartement

Ⓐ MICHEL RABAGLIATI

① MICHEL RABAGLIATI

Ⓢ PAUL

Ⓔ LA PASTÈQUE, 2004, 110 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 18,95 \$

Michel Rabagliati est en train de devenir un phénomène pour la bande dessinée au Québec. Les aventures de «Paul», son héros et alter égo, sont publiées en plusieurs langues et les nouveautés ont pris l'habitude de se maintenir pendant quelques semaines dans le palmarès des meilleures ventes des librairies Renaud-Bray. Preuve que la bande dessinée québécoise est apte à toucher un public québécois tout en étant exportable. *Paul en appartement* était le troisième volume de la série. À noter que le quatrième tome, *Paul dans le métro*, qui reprend de courtes histoires publiées dans différents supports, est également disponible en librairie.

Après avoir fait connaissance avec Paul, un trentenaire père d'une petite fille, et ses souvenirs d'enfance (*Paul à la campagne*) puis partagé avec lui une très touchante saison de son adolescence (*Paul a un travail d'été*), nous le voyons maintenant s'installer en appartement avec sa copine dans le Montréal du début des années 80.

Ce récit, qui pourrait paraître anodin à certains lecteurs, se révèle d'une très grande richesse. L'auteur fait s'entrecroiser plusieurs pistes narratives : la passion de l'enseignement, les rencontres marquantes, un premier amour, les transformations dans l'industrie du design (en 1980), l'homosexualité, la mort, l'exil ainsi que le désir d'avoir des enfants, pour ne nommer que les plus prégnants. Tout cela est traité en noir et blanc, dans un style graphique très personnel et très maîtrisé qui donne vie à Montréal comme on ne l'avait jamais vu dans la bande dessinée. Et si le fait d'être Montréalais peut enri-

chir quelque peu la lecture, il n'est nul besoin de l'être pour apprécier la compagnie de Paul.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

### 2 Paul dans le métro

Ⓐ MICHEL RABAGLIATI

① MICHEL RABAGLIATI

Ⓢ PAUL

Ⓔ LA PASTÈQUE, 2005, 92 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 18,95 \$

Voici le quatrième des albums de Michel Rabagliati racontant les aventures de Paul. Cette série qui a également paru en anglais a déjà valu de nombreux prix à son auteur, et ce tant aux États-Unis qu'au Canada. Dans ce nouveau livre, Rabagliati continue de nous raconter quelques moments particuliers de sa vie, mais cette fois, au lieu d'un récit complet, il nous offre un recueil de petites histoires. Les sujets qu'il aborde sont fort diversifiés : il parle par exemple de ses journées d'été passées à rôder dans les stations de métro alors qu'il n'était qu'un adolescent désœuvré, de sa rencontre avec sa future épouse quelques années plus tard et de leur amour commun pour la BD. Plus loin, il nous entretiendra de sa passion pour le bricolage ou encore de la façon dont on faisait de la radio à Montréal dans les années 50.

Ce qui me frappe chez Michel Rabagliati, c'est son remarquable talent de conteur ; avec lui, la moindre anecdote, la plus simple tranche de vie prend une dimension étonnante. Comme il a le don de voir la face cachée des choses, il arrive par exemple à faire de simples vacances à la campagne ou d'une banale visite à la quincaillerie quelque chose de merveilleusement intéressant. Il sait aussi fort bien recréer l'atmosphère des époques passées : ses évocations de l'Expo 67 ou du Montréal d'après-guerre entre autres font preuve d'une grande rigueur, et ses images foisonnent de détails qui valent qu'on s'y attarde un moment.

Quant au graphisme, Rabagliati, qui est un affichiste renommé, a beaucoup de métier et son dessin efficace et stylisé sert très bien ses récits. On ne peut qu'attendre avec beaucoup d'impatience le prochain épisode des aventures de Paul.

MARC AUGER, illustrateur

## Rappel

Rappelons que *Lurelu* ne commente pas le matériel scolaire ou éducatif, les livrets liés à l'apprentissage de la lecture, les publications périssables, les livres d'auteurs étrangers même s'ils sont publiés au Québec, les livres à compte d'auteur ou dont la distribution est très restreinte, ainsi que les publications portant sur des problématiques psychologiques.

Notre section «Aussi reçu» recense (généralement sans commentaire critique) les rééditions, les livres d'activités, les livres de créateurs québécois ou canadiens-français (auteurs ou illustrateurs) publiés à l'étranger, les dossiers spéciaux portant sur la littérature jeunesse québécoise dans des périodiques, ainsi que certains livres inclassables.