

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Recueils et collectifs

Volume 28, Number 2, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11887ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 28(2), 76–76.



Recueils et collectifs

1 La fabrique de contes II

- Ⓐ CHRISTINE BONENFANT
- Ⓛ GABRIELLE GRIMARD
- Ⓒ PAPILLON
- Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2005, 96 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 8,95 \$

Comme le titre l'indique, ce recueil fait suite à un premier également intitulé *La Fabrique de contes*, paru en 2002. Le texte d'ouverture permet de renouer avec le thème de la maison, métaphore très pertinente de la création littéraire, chaque étage correspondant à une étape du travail créateur. Le narrateur s'y adresse directement au lecteur, l'invitant à visiter en sa compagnie la curieuse bâtisse, où se concoctent, cette fois-ci, des contes d'animaux. Ainsi expressément convié à une expérience de découverte, le lecteur séduit ne peut qu'emboîter le pas à son guide. Cette chaleureuse invitation est suivie de onze contes brefs mettant en scène des animaux. Le ton de la narration demeure tout au long

simple et léger, mais il ne s'en dégage pas moins de nombreux messages. Les méfaits de la désobéissance et le respect de l'autre, l'existence de deux types d'humains : ceux qui respectent la nature et ceux qui s'en servent à leur profit, l'existence de bienveillance même chez les êtres les plus déplaissants, la mise en valeur de nos propres talents pour faire oublier nos défauts, enfin, le rôle des animaux comme médiateurs entre la personne humaine, superficielle, fragile et éphémère, et tout ce qui relève des profondeurs de l'existence et de l'univers, tous ces aspects sont aptes à favoriser la réflexion et la croissance chez le lecteur. En outre, l'auteure joue avec la langue de multiples façons : assonances, jeux de mots (les autopusces), originalité et drôlerie des patronymes. Bref, un recueil riche dans sa simplicité.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

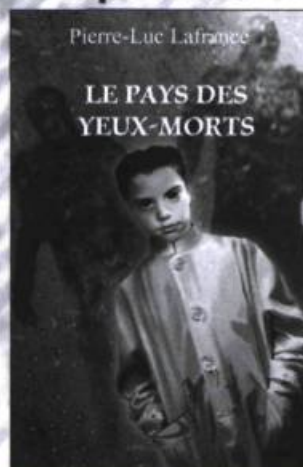
Théâtre

2 Les Zurbains en série

- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓔ DRAMATURGES ÉDITEURS, 2005, 322 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 24,95 \$

Initié par le Théâtre Urbi et Orbi à la suite du phénoménal succès des *Contes urbains*, le volet pour adolescents, conçu en 1997 et intitulé *Les Zurbains*, fut ensuite repris par le Théâtre Le Clou, qui l'a maintenu et lui a permis d'évoluer. Un concours dans les écoles secondaires du Québec, et à présent de l'Ontario, invite les élèves à écrire, sans véritable contrainte formelle, une histoire qui sera racontée ou jouée sur scène par un comédien, une comédienne. Entre monologue théâtral et conte oral, le texte mettra de l'avant une thématique proche de l'adolescence, donnée par un personnage crédible. Au bout d'un processus de sélection et d'encadrement dramaturgique, un spectacle annuel sera créé, incluant les

Aussi disponible en septembre:



collection «Jeunesse-Pop»
10,95 \$

Toute bonne chose a une fin...
Le dragon de l'Alliance,
quatrième et dernier tome de la série
«Les voyages du Jules-Verne»



MÉDIASPAUL



collection
«Jeunesse-Plus»
12,95 \$