

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Documentaires

Volume 28, Number 2, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11889ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

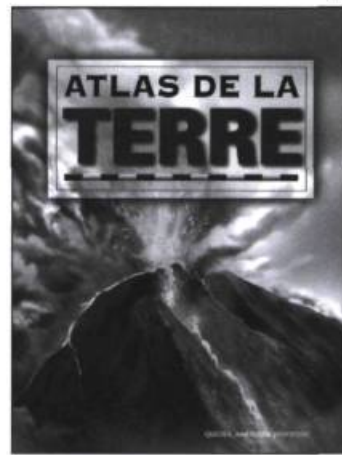
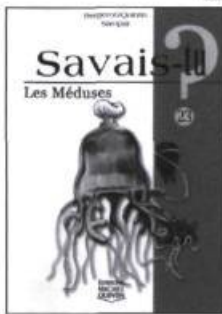
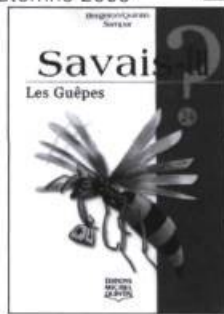
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 28(2), 78–82.



78

Documentaires

1 Les Guêpes

2 Les Méduses

(A) ALAIN M. BERGERON, MICHEL QUINTIN, SAMPAR

(I) SAMPAR

(C) SAVAIS-TU?

(E) MICHEL QUINTIN, 2005, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Avec ses vingt titres déjà parus, la collection «Savais-tu?» est désormais bien connue de même que son objectif, indubitablement atteint, d'instruire tout en amusant. En effet, tout au long des nombreuses pages qui constituent chaque ouvrage, on apprend beaucoup de choses sur les particularités biologiques ou comportementales des animaux étudiés. Le texte est bref, réduit à une seule question-réponse par double page.

Les illustrations en noir et blanc sont à la fois très nuancées et très claires. Par l'espace qu'elles occupent, elles jouent un rôle extrêmement important, du fait qu'elles sont le plus souvent accompagnées d'un dialogue inséré dans des phylactères. L'illustrateur utilise habilement toutes les ressources de la bande dessinée pour exprimer le mouvement, l'humour, la dérision, l'étonnement, etc. Les personnages humains ou animaux sont très expressifs et placés dans des contextes variés qui excluent toute monotonie. La fonction de l'illustration est multiple. Parfois, les images complètent le texte en faisant voir ce que celui-ci tente d'expliquer. Ainsi, dans *Les Méduses*, c'est à l'illustration que revient la tâche de montrer comment se manifeste la transparence de l'animal. D'autres fois, elles ajoutent des informations au texte, rendent la réponse plus concrète en renchérisant sur l'explication textuelle, par un humour parfois un peu noir, généralement apprécié des jeunes lecteurs : aux pages 36 et 37 des *Guêpes*, la limace déjà à moitié mangée par une larve de guêpe est invitée à se déguster elle-même!

Ces deux nouveaux volumes de la collection témoignent d'une qualité qui ne se dément pas et proposent une formule pédago-

gique par le rire, dont l'efficacité a été maintes fois soulignée.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

3 Atlas de la Terre

(R) JOHANNE CHAMPAGNE

(I) COLLECTIF

(S) ATLAS

(C) RÉFÉRENCE

(E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2005, 80 PAGES, 8 À 12 ANS, 18,95 \$ COUV. RIGIDE

La qualité de ces documentaires produits par Québec Amérique ayant été maintes fois établie en ces pages (*Atlas de la météo*, 2003, *des océans*, 2004, *de l'univers*, 2004), je me contenterai de survoler ici le contenu du nouvel *Atlas de la Terre* — qui n'est pas, malgré son titre, un atlas de cartes géographiques.

Les rédactrices commencent comme il se doit par «L'histoire de la Terre», et l'on se réjouit qu'elles ne fassent aucune allusion aux créationnistes (heureusement rares au nord du 45° parallèle). La formation de la Terre commence donc il y a 4,6 milliards d'années et l'apparition de la vie remonte à 3,5 milliards d'années. Au deuxième chapitre, on explore «L'intérieur de la Terre» et le jeune lecteur reçoit une initiation très imagée à la géologie.

Les chapitres centraux sont les plus substantiels. «Des paysages à couper le souffle» aborde les climats, l'eau et l'érosion, les montagnes et les cavernes, les lacs et les rivières. «Les colères de la Terre» initie les jeunes à la tectonique des plaques, à la volcanologie et aux séismes; les rédactrices ont eu le temps d'intégrer une photo et un paragraphe sur le tsunami de l'océan Indien, survenu fin décembre 2004.

Le chapitre 5, sur l'environnement, décrit l'interdépendance des écosystèmes sur une planète vivante. Le réchauffement planétaire et ses effets sont expliqués, bien qu'avec un emploi excessif du mode conditionnel («seraient», «pourraient») là où l'indicatif futur est approprié (le niveau des océans va s'élever, et des archipels entiers *seront* engloutis; le

doute ne subsiste hélas que sur la chronologie des conséquences).

Comme les autres albums de la collection, une section «Faits» complète cet *Atlas...*, proposant d'intéressantes statistiques de base comme la hauteur des principaux sommets du monde, les pires catastrophes naturelles, ou encore les cotes de l'échelle de Richter. Les dernières pages sont occupées par un index, un glossaire et deux pages d'activités qui illustrent les tremblements de terre, la formation des montagnes et la naissance des fossiles.

DANIEL SERNINE

4 Mon album des découvertes et inventions

(A) COLLECTIF

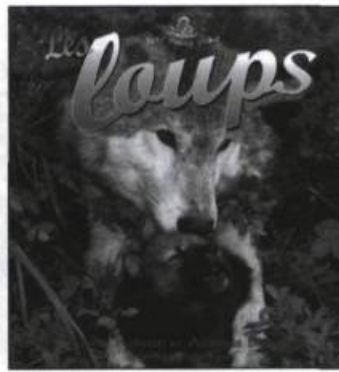
(I) COLLECTIF

(C) PROFESSEUR GÉNIEUS

(E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2005, 64 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 18,95 \$ COUV. RIGIDE

Le professeur Génieus nous présente son troisième album conçu selon le même concept que les précédents. Le livre recèle une foule de renseignements, en débutant par une définition soulignant la différence entre une invention et une découverte. Il se termine par des inventions complètement loufoques ou purement inutiles. L'album est divisé en onze chapitres, abordant chacun un thème spécifique : l'alimentation, les transports, la communication... La table des matières au début de l'ouvrage s'avère essentielle afin de faciliter la consultation, car le début des chapitres n'est pas clairement indiqué et, de plus, ils portent un titre différent de celui apparaissant à la table des matières.

De nombreux articles tirés de livres ou revues, réels ou fictifs, sont insérés tout au long du livre. Quoi qu'il en soit, les références données ne sont pas complètes : le nom de l'auteur ainsi que celui de la maison d'édition ne sont pas mentionnés, parfois la page ne l'est pas également. Malgré ces faiblesses, cet album demeure passionnant pour tous les curieux, petits et grands. Dans plu-



sieurs chapitres, une ligne du temps a été intégrée, ce qui permet d'inclure de nombreuses inventions ou découvertes, toutes ne pouvant pas faire l'objet d'un développement plus détaillé. Ces lignes de temps permettent d'avoir une vue d'ensemble et aussi de percevoir l'évolution au fil des ans. Un documentaire d'un grand intérêt, agréable à consulter. À placer dans toutes les bibliothèques.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

5 Ouille mes oreilles

- (A) ANGÈLE DELAUNOIS
- (I) FRANÇOIS THISDALE
- (C) OMBILIC
- (E) L'ISATIS, 2005, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 11,95 \$

Le docteur Ombilic, assez petit pour entrer là où on ne peut aller, explique à ses lecteurs ce qui se passe dans l'oreille quand l'infection, les microbes et autres petits maux s'y logent. Avec lui, on parcourt l'intérieur de cet orifice qui débouche sur le nez et la bouche grâce à des conduits bien précis. Le documentaire se termine sur une liste de conseils à suivre pour éviter l'infection.

Cette présentation n'est pas sans rappeler la superbe série télévisée *Il était une fois... la vie*, qui expliquait sensiblement de la même façon les activités du corps vues de l'intérieur. Cette façon de faire permet assurément une meilleure compréhension de la vie, du corps et de son fonctionnement, car le jeune lecteur est plongé, littéralement, au cœur du problème. Les illustrations colorées et humoristiques ajoutent à cette dédramatisation des maux et attirent l'œil par leur vivacité. La typographie inégale et les onomatopées parsemées ici et là se font illustrations et dynamisent la lecture de l'image. L'ensemble est écrit de façon claire et simple et donc bien adapté au lectorat, quoique les enfants de huit ans trouveront peut-être la présentation un peu enfantine. Tout cela reste bien relatif. Les informations y sont toutefois pertinentes et bien choisies. On va à l'essentiel sans commentaires inutiles. En-

fin, il faut applaudir cette initiative qui enrichit le documentaire québécois.

MARIE FRADETTE, auxiliaire d'enseignement en littérature jeunesse

6 Les koalas

- (A) BOBBIE KALMAN ET HEATHER LEVIGNE
- (T) LYNE MONDOR
- (C) PETIT MONDE VIVANT
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2005, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

Les vendeurs d'animaux en peluche ont fait leurs choux gras de ce mignon marsupial. Avec son pelage velouté et sa bonne bouille, le koala a une tête à s'attirer les câlins. Ce que confirment les photos couleur, superbes et variées, qui s'étaient dans l'album *Les koalas*.

Ce documentaire à l'approche classique présente les informations de base sur cet animal exclusif à l'Australie. Il mange près de cinq-cents grammes de feuilles d'eucalyptus par jour et passe presque tout son temps au sommet des arbres. Sa façon de s'accoupler : pendant la saison des amours, le mâle frotte sa poitrine contre les arbres où il habite, y laissant une huile qui prévient les autres mâles de ne pas empiéter sur son territoire.

Outre de rares exceptions dans quelques sous-titres où se glisse une ombre d'humour («Un gros nez fin!» ou «Comme tu as de petits yeux»), le texte de Bobbie Kalman reste neutre. Le livre contient pourtant des informations fascinantes et amusantes, qui auraient pu être mieux mises en valeur si elles avaient été accompagnées de quelques commentaires ou impressions. On y apprend par exemple que le koala dort entre seize et vingt heures par jour, qu'il peut manger des feuilles empoisonnées et qu'il a l'arrière-train bien rembourré... Tout le monde ne peut pas ou ne veut pas faire à la manière du tandem Bergeron-Sampar, célèbre pour ses documentaires humoristiques, mais un peu de fantaisie ou d'originalité dans le style aurait accroché encore davantage le jeune lecteur.

ANDRÉE POULIN, pigiste

7 Les loups

- (A) BOBBIE KALMAN ET AMANDA BISHOP
- (T) LYNE MONDOR
- (C) PETIT MONDE VIVANT
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2005, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

On peut aimer ou craindre les loups, ces animaux à la fois mythiques, fascinants et incompris. Ce documentaire vise à nous faire découvrir leur habitat, leur cycle et leur mode de vie, leur structure sociale, leur langage et les menaces qui pèsent sur eux. À cette fin, les auteurs et leur traductrice proposent un texte simple mais documenté, des photos et des dessins réalistes, des divisions et des niveaux d'information logiques et bien pensés, un vocabulaire riche, précis et instructif. On regrettera cependant que l'index reflète si mal ce souci de précision : quinze renvois à «louveteau» dans un document de 32 pages et sans aucune pondération diluent un message par ailleurs fort bien véhiculé.

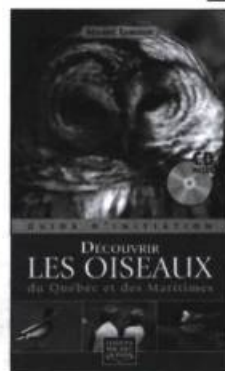
Précisons que la collection «Petit monde vivant» est maintenant le fait de Bayard Canada qui a acquis, en 2004, les Éditions Banjo, jusque-là propriété du Groupe Modulo. Riche de plus de trente titres relatifs au monde animal, cette collection place les albums au centre d'un concept pédagogique qui s'étend par la voie d'un site Web (www.editionsbanjo.ca). Des fiches, préparées par une biochimiste et une rédactrice scientifique, y sont gratuitement accessibles et permettent de prolonger la découverte par des activités pédagogiques qui semblent à la fois interactives et intéressantes. En somme, on capitalise le savoir sous l'égide d'un bon rapport qualité-prix.

CATHERINE HOUTEKIER, bibliothécaire

1



2



3



1 Les papillons

- Ⓐ BOBBIE KALMAN
- Ⓣ LYNE MONDOR
- Ⓒ PETIT MONDE VIVANT
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2005, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

L'album, dont le monarque est l'insecte vedette, explique les étapes de la métamorphose d'une chenille en papillon : l'éclosion des œufs, la croissance, la transformation en adulte, la migration vers le Sud et ses dangers. Des suggestions d'activités complètent le tout.

Une table des matières détaillée facilite la recherche. L'information donnée d'une façon vivante est facile à comprendre. Un glossaire explique quelques mots moins courants. Tout en renseignant sur les particularités physiologiques et les mœurs des papillons, ce livre invite à vivre en symbiose avec la nature : l'enfant apprend, entre autres, que pour les papillons incapables de trouver des asclépiades vierges de tout pesticide, il est impossible de pondre...

Les activités proposées sont originales, faciles à réaliser et susceptibles de rejoindre les actifs comme les plus contemplatifs : certains voudront construire une aire de repos pour les papillons ou planter les fleurs qui les attirent... d'autres seront fascinés de découvrir une démarche pour élever un monarque...

De nombreux dessins, ainsi que de magnifiques photos, retiennent l'attention tout au long de la lecture. La mise en pages diversifiée, harmonieuse, équilibrée, invite au respect, à l'admiration. L'abondance des images, leur clarté, le réalisme des formes, l'éclat des couleurs, sont autant d'éléments qui enrichissent l'apport informatif du texte.

Pour espérer le temps des papillons!

CAROLE FILIION, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

2 Découvrir les oiseaux du Québec et des Maritimes : guide d'initiation

- Ⓐ MICHEL LEBŒUF
- Ⓣ COLLECTIF
- Ⓒ GUIDES NATURE QUINTIN
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2005, 224 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 34,95 \$ AVEC CD

Tiou tiou tiou huit huit huit... Tiou tiou tiou huit huit huit... Début juin, 4 h 30 du matin. *Tiou tiou tiou huit huit huit...* Depuis plusieurs matinées, insistante et vigoureuse, cette sonorité écourtait mes nuits. J'aime bien les oiseaux (sauf les cormorans), surtout le cardinal rouge dont l'apparition est toujours reçue comme un cadeau qui me réjouit le cœur. Mais qui c'est celui-là, le bruyant aux aurores?

Je l'ai découvert dans ce guide d'initiation parfaitement adapté à tout ornithologue néophyte. Attrayant par la qualité et le format des photos imprimées en couleurs sur papier glacé, l'ouvrage se divise en trois parties. La première décrit de manière succincte et vulgarisée des informations de base sur l'univers des oiseaux : origine et évolution, anatomie, comportement, habitats, outils et trucs pour les reconnaître. La deuxième partie est consacrée à cent espèces d'oiseaux les plus faciles à identifier et les plus typiques des divers milieux naturels du Québec et des Maritimes. Pour chaque espèce, une photo (tiers de page), le nom populaire et latin de l'oiseau, sa taille, une brève description facilitant l'identification. Cinq pictogrammes permettent de caractériser le chant, l'habitat, le nid, l'alimentation, les lieux et le temps de l'année où il est possible de l'observer. En bas de page, une petite carte géographique signale la répartition; des illustrations présentent la famille (femelle, jeune, mâle) dans leurs divers plumages. L'intérêt particulier du guide tient au cédérom qui l'accompagne : un pictogramme numéroté permet d'entendre le chant de l'oiseau correspondant à une plage précise du disque (présenté par l'ornithologue amateur bien

connu, Pierre Verville) et d'associer l'identification visuelle et sonore de l'oiseau observé. La dernière partie de l'ouvrage suggère des endroits où planifier des excursions d'observation et des guides ornithologiques pour «aller plus loin».

Baladeur et guide en main, j'écoutai, à la plage 86, le chant de mon favori. *Tiou tiou tiou huit huit huit... Tiou tiou tiou huit huit huit...!*?! Quelle surprise! Je pardonnai sur le chant à mon bel écarlate.

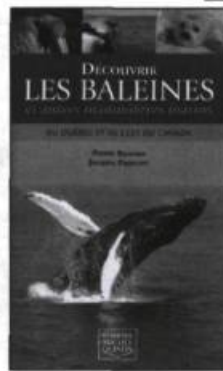
GINETTE LANDREVILLE

3 Trésors ingénieux : l'encyclopédie aventure

- Ⓐ ANNE-MARIE LEGAULT
- Ⓣ R. LÉVESQUE, C. PELLETIER, M. LALUMIÈRE
- Ⓒ RÉFÉRENCES
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2004, 160 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Les Éditions Québec Amérique publient simultanément deux livres ayant pour thèmes les inventions et les découvertes (voir aussi p. 79). Toutefois, les deux diffèrent sur le plan du concept et de la présentation. *Trésors ingénieux* est publié dans un format s'apparentant davantage à celui d'un roman qu'à celui d'une encyclopédie. Il propose trente-quatre destinations découvertes, de 2 500 000 ans avant le présent, jusqu'à l'invention du microprocesseur en 1971. Le lecteur ne parcourt pas le livre de façon linéaire, mais plutôt à la manière d'un «livre dont vous êtes le héros». À la fin de chacune des destinations découvertes, le lecteur doit choisir entre trois endroits à explorer, en empruntant un moyen de locomotion spécifique. Cela lui permet de découvrir un grand nombre de moyens de transport inventés au fil des siècles, de la préhistoire jusqu'à aujourd'hui.

La visite de chaque destination débute par une mise en situation éveillant la curiosité. On introduit ensuite l'évènement entourant l'invention ou la découverte, son évolution au fil des siècles et ses répercussions dans notre vie. Finalement, on nous propose de ne pas quitter les lieux sans avoir



admiré un des attraits naturels ou touristiques de la région, ou sans avoir dégusté une spécialité locale. Les illustrations apportent un complément d'information et agrémentent bien les propos. De plus, le lecteur doit récolter des lettres en répondant à une question à la fin des destinations, ce qui l'aidera à résoudre une énigme. Une carte du monde est présentée en début d'ouvrage, on y situe chacune des destinations. Elles sont numérotées par continents, ces numéros sont ceux qui se retrouvent sur le panneau désignant les destinations. On nous donne également l'adresse Internet d'une des pages du site de la maison d'édition, où l'on peut imprimer cette carte afin de faciliter notre navigation et la compilation des lettres de l'énigme qui y est transcrite. Une encyclopédie fort agréable à survoler, où l'on apprend tout en s'amusant.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

4 Cléo Clic Clic au Maroc

- Ⓐ JULIE PAQUET
- Ⓛ GENEVIÈVE GUÉNETTE ET JULIE PAQUET (PHOTOS)
- Ⓒ CLÉO CLIC CLIC
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2005, 32 PAGES, 7 À 10 ANS, 10,95 \$

Photographe globetrotteur, Julie Paquet comble ici un besoin de dire le monde, ses beautés et ses particularités aux enfants, afin de leur apprendre, entre autres choses, la tolérance. Le livre est riche, bien rempli de photos, de dessins et de cartes.

Le prétexte : une petite fille sage possède un appareil de photo magique qui lui permet de visiter le monde en compagnie de sa tortue, à l'insu de ses parents. Elle est vietnamienne, comme la fillette de l'auteure, qui lui a servi de modèle. Les deux premiers pays visités seront le Maroc... et le Vietnam. Ce documentaire ne rebute pas car il repose sur une solide variété : une gentille histoire de voyage, de rencontres narrées par une enfant, émaillées de dialogues. Puis une carte qui situe très clairement l'endroit, avec un résumé de ses caractéristiques géogra-

phiques. Ensuite un rappel de quelques photos, avec une courte légende explicative. Puis un supplément d'informations imagées, le tout se terminant par un lexique bienvenu.

À part quelques inconvénients — texte écrit très petit, rendu photographique inégal, valeurs culturelles très idéalisées —, on trouvera peu de défauts à *Cléo Clic Clic* et beaucoup, beaucoup de qualités. À mettre entre les mains des enfants, à la maison, à la bibliothèque et à l'école.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

5 Cléo Clic Clic au Vietnam

- Ⓐ JULIE PAQUET
- Ⓛ GENEVIÈVE GUÉNETTE ET JULIE PAQUET (PHOTOS)
- Ⓒ CLÉO CLIC CLIC
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2005, 32 PAGES, 7 À 10 ANS, 10,95 \$

Adoptée au Vietnam, Cléo Clic Clic décide de faire un voyage au pays de ses ancêtres. Rien de plus facile grâce à son appareil de photo magique, qui, d'un simple «FLASHHHH», lui permet de voyager partout dans le monde.

Voilà donc l'héroïne propulsée à Hanoi, lancée dans un parcours touristique où elle déguste une soupe aux vermicelles et du lait de coco frais, se promène en cyclo-pousse ou discute avec un barbier qui exerce son métier sur un trottoir. Elle quitte ensuite la ville pour une virée dans la baie d'Halong, suivie d'un périple dans le pittoresque delta du Mékong.

L'ouvrage offre une bonne introduction au Vietnam, le voyage de Cléo étant complété par un lexique, des informations supplémentaires sur le pays ainsi qu'un jeu d'observation. Agréables mais pas spectaculaires, les photos de la vie quotidienne — prises par l'auteure — complètent bien les illustrations humoristiques de Geneviève Guénette.

Pour ce qui est du récit cependant, Julie Paquet n'offre pas grand-chose à se mettre sous la dent.

Dépourvu d'intrigue ou de fil conducteur, *Cléo Clic Clic au Vietnam* a des relents de guide touristique. Sans aucune logique narrative, Cléo passe d'un endroit à l'autre, ce qui donne l'impression que le texte a été conçu en fonction des photos et non le contraire. De plus, l'ensemble manque nettement d'émotion, notamment la visite à l'orphelinat où Cléo a vécu les premiers mois de sa vie.

Pari délicat que ces textes hybrides, à cheval entre le documentaire et la fiction. Cette série originale s'annonce prometteuse. En renforçant le côté fiction, le pari serait remporté.

ANDRÉE POULIN, pigiste

6 Découvrir les baleines et autres mammifères marins du Québec et de l'est du Canada

- Ⓐ PIERRE RICHARD ET JACQUES PRESCOTT
- Ⓛ COLLECTIF (PHOTOS)
- Ⓒ GUIDES NATURE QUINTIN
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2005, 304 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 34,95 \$

Ce qui frappe ici au premier regard (et aux regards suivants), c'est la qualité de l'édition. Papier glacé et photos couleur à toutes les pages, ressources de l'infographie appliquées intelligemment, richesse des images. Je n'ai pas eu le livre en main assez longtemps pour juger de sa robustesse, surtout si on l'apporte en excursion d'observation des baleines, mais cet éditeur n'en est pas à son premier guide «de terrain» et l'on peut tenir son expertise pour acquise.

Après une longue section introductive qui occupe plus du quart (et qui aborde entre autres les relations entre humains, mammifères marins et environnement), on passe à la section guide proprement dite où baleines, rorquals, dauphins, bélugas et autres cétacés sont à l'honneur, sans compter les pinnipèdes (phoques et morses). Les mammifères marins étant moins nombreux que les oiseaux, chaque espèce bénéficie de huit pages. Là se trouvent détaillés (tous) leurs noms, puis leurs dimensions, leur appa-



rence pour un observateur en surface, les caractéristiques de leur nage, de leur plongée et de leur souffle, leur répartition géographique, leur alimentation, leur reproduction, leur longévité, le statut de leur population et généralement une anecdote finale. L'ours blanc, qui n'est guère apparenté aux espèces précédentes, reçoit une place à la fin du guide en tant que voisin et commensal de plusieurs de ces espèces, et prédateurs de certaines d'entre elles.

Lecteurs adultes et jeunes trouveront dans ce guide un compagnon d'observation aussi bien qu'un ouvrage de référence. Un incontournable pour les bibliothèques publiques autant que pour les bibliothèques scolaires.

DANIEL SERNINE

Biographies

1 Laure Gaudreault La syndicaliste de Charlevoix

- (A) SERGE GAUTHIER
- (C) LES GRANDES FIGURES
- (E) XYZ ÉDITEUR, 2005, 174 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 16 \$

Quelle bonne idée de présenter Laure Gaudreault dans cette excellente collection de récits biographiques sur les personnages qui ont marqué l'histoire du Québec depuis les débuts de la Nouvelle-France jusqu'à nos jours! Les éléments de bibliographie en fin de volume ne signalent aucun titre consacré exclusivement à cette femme qui avait choisi d'enseigner dans les campagnes du Québec à une époque (1906) où cette profession rapportait 140 \$ par année. Les «autres tâches connexes» consistaient au rôle de concierge, de pelleteur de neige et de gestion du bois de chauffage pris à même ce ridicule salaire. On comprend pourquoi on gelait dans les classes et à l'étage où la maîtresse logeait. Ne serait-ce que pour ces éléments anecdotiques, les jeunes seront touchés de constater l'évolution de ce métier où quarante enfants se

partageaient le même local et la même enseignante à tous les niveaux du primaire.

Cependant, c'est bien sûr de l'implication syndicale de Laure Gaudreault que l'auteur, président de la Société d'histoire de Charlevoix, nous informe dans un texte ponctué de lettres fictives et de dialogues qui le rendent très vivant. Hélas, on se serait passé du côté gnangnan de la narration de la grand-mère qui aurait enseigné dans une école de rang à sa petite-fille de huit ans (son arrière-grand-mère aurait été plus crédible) pour nous présenter cette grande syndicaliste qui a formé le premier regroupement d'enseignants du Québec. Mais ce n'est que dans le prologue et l'épilogue que l'auteur a fait ce choix narratif.

Pour le reste, cette biographie est fort bien documentée. Comme dans les autres titres de la collection, une chronologie détaillée inscrit le personnage dans le monde et dans l'époque.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire et consultante en littérature de jeunesse.

Périodiques

2 Les explorateurs

- (R) SARAH PERREault
- (I) COLLECTIF
- (E) PUBLICATIONS BLD, NOVEMBRE 2004 À AVRIL 2005, 32 PAGES, 6 À 9 ANS, 3,45 \$ CHACUN

Les périodiques québécois s'adressant aux jeunes de 6 à 9 ans n'étant pas légion, *Les explorateurs* fut accueilli avec ravissement lors de sa sortie il y a quelques années, tant par son public cible que par les parents et éducateurs. Et il continue de séduire!

Dans chacun des numéros (on en compte désormais dix par année), les petits curieux naviguent avec plaisir au sein de rubriques généralement regroupées sous une thématique générale : le pôle Nord (janvier-février 2005), l'Égypte (mars 2005), les animaux mal-aimés (avril 2005)... Ainsi, «Les grands explos» leur font découvrir un explorateur

ou un scientifique québécois ainsi que les dessous de sa profession, tandis que «Sur la piste» les entraîne sur les traces d'animaux des quatre coins de la planète. Suit «Le journal de la nature», une chronique attirant l'attention sur un phénomène naturel d'actualité (par exemple les tsunamis de décembre 2004), «Explos du monde», un reportage levant le voile sur la vie des enfants d'ailleurs, ainsi que «Mon corps et moi», qui explicite certains mécanismes du corps humain. Finalement, jeux, devinettes, bandes dessinées et expériences faciles à réaliser permettent de se détendre un peu...

Voici donc un magazine très bien conçu, à la fois ludique et didactique, qui rejoint simultanément garçons et filles. Les textes sont concis, distrayants, magnifiquement vulgarisés et jouissent d'une présentation aérée et colorée. La lecture est de surcroît dynamisée par de nombreux schémas, illustrations, photographies et encadrés fourmillant d'anecdotes. Les expériences proposées sont tout à fait sécuritaires et ne nécessitent que du matériel de base : papier, crayons, bouteilles vides, feuilles de papier... Bref, une merveilleuse introduction aux sciences à conserver dans sa bibliothèque en vue de travaux scolaires. Quant aux jeunes assoiffés de connaissances, une sélection de sites Web les invite à se rendre sur l'autoroute de l'information!

CAROLINE RICARD, bibliothécaire.